**Рецензия на выпускную квалификационную работу Елены Игоревны Басовой**

**на соискание степени бакалавра «Роман В. Набокова «Пнин»**

Работа Елены Игоревны Басовой, выполненная под руководством профессора Бориса Валентиновича Аверина, посвящена одному первых американских романов писателя. «Пнин» не был обойден вниманием набоковедов, за шестьдесят лет ему было посвящено немало работ, часто противоречащих друг другу даже в оценках романа, и его месте в творчестве писателя. Исследовательница, изучив историю интерпретации романа и обобщив, высказанные критиками суждения, справедливо замечает, что ключ к прочтению этого произведения еще не найден. Именно поэтому декларируемая в работе цель комплексного изучения романа для заполнения пробелов, выявленных в работах предшественников, представляется, пусть и амбициозной, но обоснованной. Елена Игоревна исходит из предположения, что целостность романа «Пнин» определяется не столько наличием центрального персонажа и главного героя, Тимофея Пнина, но и наличием основной темы произведения, темы времени, исследовать которую, автор предлагает, опираясь на философские работы Анри Бергсона, Л. Карсавина и Л. Шестова. Для доказательства выдвинутой гипотезы Елена Игоревна ставит перед собой соответствующие задачи.

Рецензируемая работа логично поделено на четыре части. В первой главе «Критика и литературоведение о романе «Пнин» Елена Игоревна исследует историю рецепции и интерпретации произведения, обращая особое внимание как на последовательность появления откликов, так и на их национальную и социокультурную детерминированность. Следует отметить, что, двигаясь «по тонкому льду», Елена Игоревна смогла, не впадая почти в неизбежную в таких случаях генерализацию, найти убедительные аргументы, объясняющие позиции критиков.

Вторая глава «Пнин» и The New Yorker» посвящена истории написания произведения и исследованию его вариантов, что, как убедительно показывает Елена Игоревна, оказывается чрезвычайно важно для обоснования предложенной гипотезы.

В третьей главе детально и тщательно исследуются основные мотивы романа: болезнь, смерть, память и воспоминания. Четвертая часть посвящена концепту времени. Елена Игоревна демонстрирует в этих главах высокий уровень навыков литературоведческого анализа текста. Именно эти навыки позволяют ей убедительно доказывать состоятельность выдвинутой гипотезы, о серьезном влиянии философских работ Анри Бергсона, Л. Карсавина и Л. Шестова на Владимира Набокова. Вывод о том, что именно «благодаря теме времени роман наделяется глубоким философским звучанием, а целостность «Пнина» проявляется на нескольких уровнях: на персонажном (как отражение философии Карсавина о единстве личности) и на уровне всего текста» кажется убедительным». Елена Игоревна справедливо замечает, что тема времени и связанные с ней мотивы болезни и воспоминания чрезвычайно важна для В. Набокова и присутствует во многих его произведениях. Предложенный исследовательницей список этих произведений можно дополнить романом «Ада», в котором именно эти темы занимают центральное место.

Работа читается легко, некоторые немногочисленные языковые неудачи не омрачают общего весьма благоприятного впечатления о тексте.

Выпускная квалификационная работа Елены Игоревны Басовой

на соискание степени бакалавра «Роман В. Набокова «Пнин» соответствует требованиям, предъявляемым к работам такого рода, и заслуживает высокой оценки.

|  |
| --- |
| Валерий Германович Тимофеев,  к.ф.н., доцент кафедры междисциплинарных исследований в области языков и литературы. |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |