Рецензия

на выпускную квалификационную работу Соботович Полины Сергеевны «Эскизы к кинофильму по роману Андрея Белого «Петербург» (рук. А.А. Загоскин) по специальности 54.05.02 «Живопись» специализации «художник-постановщик кино и телевидения»

В основу дипломного проекта П.С. Соботович положено одно из самых сложных и значительных литературных произведений символизма – роман Андрея Белого «Петербург». Проект наглядно демонстрирует умение выпускника анализировать текст, – для эскизов избрана основная линия действия романа, главные герои, ключевые эпизоды, в экспликации представлено изобразительное решение данного произведения в целом, вполне соответствующее драматургической задаче.

Точно найдена композиция каждого эскиза, дано наиболее острое и выразительное отображение события, учтен характер мизансцен и точек съемки. Интерьеры и городские пейзажи показывают сущность своих обитателей – героев романа, являясь как бы проекцией вовне их сознания; они дают не только представление о времени и месте действия, но и эмоционально характеризуют начало революционной эпохи, показанной в романе.

Так, выразителен эскиз с домом террориста Дудкина. Двор-колодец с беспорядочными деревянными постройками, с анфиладой низких сумрачных подворотен, с обилием мокриц на переднем плане – все эти детали воссоздают образ малосимпатичного персонажа.

Кабинет Аполлона Аполлоновича Аблеухова на эскизе заполнен шкафчиками с многочисленными отделениями, каталожными ящиками. Аблеухов-старший, в чертах которого угадывается его прототип – Победоносцев, непрерывно строчит циркуляры, мыслит рациональными схемами, в которые безуспешно пытается втиснуть хаотичную действительность.

Противоречивый «мир» Николая Аполлоновича Аблеухова в эскизе разделен на две части. В одной части затемненная комната наполнена восточными коврами; в ней виден силуэт Дудкина, напоминающий огромную мокрицу. Другая часть представляет зимний сад с видом на шпиль Петропавловского собора. Аблеухов-младший показан в своем маскарадном домино.

Диптих, изображающий Екатерининский канал возле Казанского собора, противопоставляет две группы людей (две «толпы-многоножки»); одну, с внешне благополучными, но обеспокоенными персонажами, которых характеризуют цилиндры и лакированные туфли, и другую, мятежно настроенную, с искаженными от крика лицами простолюдинов и разночинцев. Между колонн, не замечая взволнованной публики, летит по набережной карета Аблеухова-старшего; он все пишет свои циркуляры. На противоположной набережной проходит похоронная процессия с катафалком, – визуальный «двойник» кареты А.А. Аблеухова.

Автор избрал для исполнения серии эскизов монохромную графическую технику. Эскизы объединены не только единством стиля, авторской манеры, но и повторяющимися композиционно-образными элементами. Красной нитью проходит через них «людская многоножка» – образ возмущенной толпы. Для заострения образа широко используются искажения перспективы, отражения на всевозможных гладких поверхностях, противопоставление «двойников».

Автор квалификационной работы обнаружил знание истории материальной культуры, своеобразия быта в Петербурге начала ХХ в., – времени, описанного в романе Андрея Белого; в эскизах достаточно точно показаны взаимоотношения и переживания героев, передан характер эпохи, стиль архитектуры, мебели, костюма и т.д. Более того, благодаря творческому подходу, в них по-своему воссоздан образ Петербурга Андрея Белого. В декорационно-постановочном решении соблюдены необходимые объемно-пространственные отношения.

В целом представленный дипломный проект соответствует требованиям, предъявляемым к выпускным квалификационным работам такого рода и заслуживает самой высокой оценки. Хочется пожелать автору профессиональной реализации данного проекта.

А.М. Муратов,

кандидат искусствоведения,

член Союза художников России