

Санкт-Петербургский государственный университет

Институт философии

Кафедра музейного дела и охраны памятников

ОТЗЫВ

руководителя дипломной работы,
к. культурологии, доцента Л.Н. Бакаютовой на выпускную квалификационную
работу по теме: «Анализ маркетинговых стратегий проведения художественных
проектов в научно-техническом музее» на соискание степени – бакалавр.
Автор диссертационного исследования – Рената Сергеевна Азаматова.

Направление: 072300 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия». Программа бакалавриата.

Научный руководитель: Л.Н.Бакаютова, доцент кафедры музейного дела и охраны памятников института философии СПбГУ, к.культурологии.

Общая характеристика выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа студентки IV курса кафедры музейного дела и охраны памятников института философии СПбГУ Ренаты Азаматовой на тему: «Анализ маркетинговых стратегий проведения художественных проектов в научно-техническом музее» акцентирует внимание на рассмотрении особенностей научно-технических музеев; их целях, задачах и проблемах, решаемых с помощью художественных проектов (выставки, фестивали, бьеннале).

Выпускная квалификационная работа выполнена студенткой IV курса кафедры музейного дела и охраны памятников института философии СПбГУ Ренатой Азаматовой и состоит из введения, двух глав, заключения и списка использованной литературы. Данная работа представляет собой анализ состояния и позиционирования музеев науки и техники; предметом исследования - использование маркетинговых технологий в современной практике освоения технического наследия, а объектом исследования является оценка выбора художественных проектов для воплощения в научно-технических музеях с заданными музейными целями.

Целью данной дипломной работы является анализ целесообразности осуществления художественных проектов в научно-техническом музее и эффективность применения современных технологий маркетинга для их реализации.

Для осуществления поставленной цели исследования автор работы рассматривает следующие вопросы:

- Постановка целей деятельности крупнейших научно-технических музеев России, причина их появления и определение миссии музея.
- Постановка целей деятельности одного из крупнейших зарубежных музеев или проектов научно-технического профиля с определением миссии и предназначения, включая музеефицированные объекты индустриального наследия.
- Осуществление проектной деятельности в российских музеях науки и техники: сущность, терминология и типология.
- Определение возможностей художественных проектов в музее науки и техники с помощью проведения ситуационного SWOT-анализа и составления маркетингового плана.

- Сравнение результатов некоторых реализованных художественных проектов.
- Определение принципов маркетинговой стратегии, направленной на проведение художественной выставки в техническом музее.
- * Определение возможности и целесообразности проведения художественных проектов в техническом музее.

Данная выпускная квалификационная работа предлагает решение следующих задач:

- исследовать общую тенденцию развития научно-технических музеев в России и за рубежом с точки зрения их создания и предназначения на примерах: ЦМС имени А.С. Попова; Ассоциации научно-технических музеев России; интереснейших технических музеев Германии и Финляндии;
- исследовать основные факторы, влияющие на необходимость и целесообразность осуществления художественных проектов в техническом музее;
- проанализировать, каким образом применение маркетинговых методов способно положительно повлиять на осуществление художественного проекта в музее науки и техники;
- проанализировать типы художественных проектов, которые интересны и осуществимы в техническом музее;
- рассмотреть результаты проведения художественного проекта в техническом музее с точки зрения выполнения целей проекта на примере двух художественных проектов ЦМС имени А.С. Попова.

Основная часть исследования состоит из двух глав и четырех параграфов. В первой главе рассматриваются общие принципы создания научно-технического музея и его предназначение в современном мире (на примере ЦМС имени А. С. Попова), в т.ч., факторы, влияющие на необходимость проведения художественного проекта. Во второй главе рассматриваются сами художественные проекты, представляющие интерес для проведения в техническом музее, их содержание и категории посетителей, проводится сравнительный анализ двух осуществлённых проектов с точки зрения выполнения поставленных целей. В заключении автор ВКР Рената Азаматова подводит итоги исследования, основными выводами которого являются следующие:

Научно-технические музеи – особая группа музеев, документирующих историю технического прогресса той или иной страны. Именно данная группа музеев – прямые трансляторы достигнутого государством технического прогресса.

В условиях рыночной экономики научно-технические музеи вынуждены адаптироваться к изменениям, происходящим в обществе, корректируя свои цели и миссию с учётом изменяющихся запросов посетителей, при этом с каждым годом образовательно-рекреационный аспект все больше берёт верх в музеях науки и техники.

Все научно-технические музеи стремятся реализовать профориентационные и образовательные программы, обеспечить связь времён и преемственность поколений.

Для воплощения концепций и идей научно-техническим музеям часто не хватает своего профессионального «языка для общения» и, чтобы «достучаться» до молодого посетителя всё чаще они обращаются к гуманитарным наукам, дискуссионному процессу и формулировке той идеи, которую каждый юный посетитель должен вынести после посещения музея. Всё чаще это осуществляется новыми средствами: лекции, конференции и семинары, дискуссии, круглые столы, циклы практических занятий, мастер-классы, уроки и фестивали, исторические и литературные программы, художественные проекты; словом, традиционные музеи, в т.ч., научно-технические, превращаются из традиционных институтов коллекционирования в музеи нового формата.

В нынешних экономических условиях для того, чтобы выжить, музею приходится искать дополнительные источники дохода и привлекать дополнительные категории посетителей. В данной выпускной квалификационной работе автором было выявлено, что сегодня чаще всего для привлечения «дополнительного внимания» музей обращается к проектной деятельности. В рамках тенденции гуманитаризации деятельности научно-технических музеев, следует отдельно выделить обращение к художественным проектам.

Автор выпускной квалификационной работы Рената Азаматова на основании анализа теоретической базы и практического опыта, а также осуществив

сравнительный анализ двух ярких художественных проектов в ЦМС имени А. С. Попова – успешного и несостоявшегося, утверждает, что:

- При организации того или иного проекта, важную роль играет человеческий фактор. Для организации успешного проекта, необходимы профессиональные кадры и компетентность целой команды специалистов, при этом, важно найти заинтересованного и ответственного человека, куратора, специалиста, которому хватит знаний, квалификации, компетенций, амбиций, ответственности, терпения и работоспособности для осуществления проекта и получения результатов.
- Для эффективного выполнения проекта необходимо обеспечить постановку более чётких целей и задач, проанализировать его с целью выявления сильных сторон и возможностей развития, подготовить и согласовать со всеми заинтересованными лицами концепцию, отражающую важность, содержание и перспективы проекта.
- При организации художественных проектов в музеях науки и техники важно соблюдение баланса и четких границ: проект должен оставаться в рамках целей научно-технического музея, соответствовать миссии научно-технического музея, не выпадать из рамок тематики музея и не контрастировать с ней, но при этом, иметь свои особенности, средства визуализации инновационный подход. Для технического музея технические инновации, интересны, как в предмете и тематике демонстраций, так и в технических средствах экспонирования.

Таким образом автор ВКР Рената Азаматова делает следующие выводы:

- В музеях науки и техники вполне оправданы различные гуманитарные проекты, включая художественные выставки, в т.ч., передвижные. При этом, целесообразность проведения таких проектов определяется постановкой и обоснованием целей, тщательным планированием и подбором квалифицированных кадров, как создающих и сопровождающих выставку, так и поддерживающих технологии экспонирования и продвигающих и «продающих» эту выставку для широкой публики.
- Для того, чтобы проводить эффективные художественные проекты в техническом музее, требуются высокообразованные, эрудированные и компетентные музейные специалисты, получившие хорошее образование и ответственно относящиеся к делу.

Оценка выполнения диссертационного исследования.

Цели выпускной квалификационной работы студентки IV курса кафедры музейного дела и охраны памятников института философии СПбГУ достигнуты, задачи выполнены. Автору выпускной квалификационной работы Ренате Азаматовой удалось проанализировать поставленные вопросы, осуществить сравнительный анализ выбранных художественных проектов и сделать значимые выводы, которые ей ещё не раз пригодятся в будущей музейной работе.

Выбор литературы для выпускной квалификационной работы был сделан профессионально, опирался на практический опыт специалистов известных научно-технических музеев России: Политехнического музея в Москве и ЦМС имени А.С. Попова в Санкт-Петербурге.

К сожалению, в работе есть некоторые недостатки, связанные с имеющимися в тексте повторениями, что связано, как обычно, с недостатком времени на доработку материала. Для большей убедительности, было бы целесообразным более чётко выделить результаты, выводы и заключения из общего текста тематических глав и разделов.

Тем не менее, выпускная квалификационная работа выполнена профессионально, текст написан грамотно, хорошим и понятным языком; позиции, на которые опирается автор Рената Азаматова в своей работе, представляются мне правильными и обоснованными.

Выводы и рекомендации

В результате выполнения выпускной квалификационной работы студенткой IV курса кафедры музейного дела и охраны памятников института философии СПбГУ Ренатой Азаматовой, можно предположить, что это исследование послужит как концептуальной основой для воплощения будущих проектов автора, связанных с проектной деятельностью в музее, так и образцом для анализа других важных и исторически значимых проектов. Представляется, что благодаря предлагаемому подходу, проведение художественных проектов в технических музеях, будет набирать обороты и становиться всё более и более интересным и целесообразным. Результатом может стать появление современных, проработанных музейных проектов, бережно сохраняющих историю техники и ценности индустриальной эпохи и вовлекающих современное общество в процесс их познания и осмысления.

Данная выпускная квалификационная работа выполнена корректно, опирается на хороший подбор сравнительной базы для исследования, литературных источников, исторического теоретического материала и имеющегося опыта работы.

Выпускная квалификационная работа Ренаты Азаматовой может быть оценена очень хорошо.

Руководитель: к. культурологии, доцент Кафедры музейного дела и охраны памятников Института философии СПбГУ Л.Н. Бакаютова

