Отзыв научного руководителя на дипломную работу студентки 4 курса отделения философии (бакалавриат) М. А. Макушиной на тему «Феномен имитации в социокультурном контексте XIX-XXI веков»

Дипломное исследование М. А. Макушиной стало результатом ее работы над темой на протяжении четырех лет обучения. За это время, освоив широкий круг литературы, она смогла разносторонне изучить проблему, придти к ее самостоятельному осмыслению и содержательным выводам. Тема «Феномен имитации в социокультурном контексте XIX – XXI веков» весьма актуальна – современную культуру часто именуют культурой тотальной имитации, что стало следствием процессов, обострившихся в последнее столетие, выражающихся в распаде системы ценностей, нарастании социокультурной конвергенции, коммуникативных и игровых ориентаций в культуре и искусстве, утрате четких стилевых конфигураций, стирании границ между высокой и массовой культурой, релятивизации вкусовых ориентиров, прогресса технологий тиражирования.

Эта проблема имеет несколько аспектов: философский, культурологический, эстетический, исторический. М. А. Макушина включила в свое исследование все эти аспекты, сосредоточив главное внимание на проявлении имитации в искусстве и образе жизни. Во введении и Гл.1 она предприняла анализ природы и объективных предпосылок процессов имитации в феноменах уподобления, подражания, мимесиса, присущих культуре и искусству на протяжении всей истории. Теоретическое осмысление понятия имитации проведено через его сопоставление с понятием подлинности, соотнесение с которым раскрывает специфику этого явления. Макушина проследила осмысление соотношения всех этих понятий, начиная с эпохи античности и до наших дней, обнаружив качественные различия между ролью и местом имитации в истории культуры и искусства, выявив социокультурную обусловленность ее форм и функций. Особое внимание при этом было уделено причинам широкого распространения форм имитации в культуре XIX, XX, XXI веков.

Следует отметить проявленное М. А. Макушиной умение совместить теоретическое исследование феномена имитации с анализом форм его конкретного проявления в культуре и искусстве. В Гл.2 она рассмотрела проявление имитации в культуре и искусстве XIX века на материале стилей бидермайер, романтизм, историзм и эклектика, при этом бидермайер рассмотрен не только как художественное явление, но и как стиль жизни. В Гл.3, посвященной культуре XX и XXI веков, проявление имитации проанализировано на материале таких феноменов художественной культуры как китч и кэмп, и в поведенческих моделях в формах стилизации, имиджевого поведения. В Гл.3

М.А. Макушина успешно справилась со сложной задачей самостоятельного анализа творчества современного художника Яна Фабра в ракурсе изучаемой проблемы.

В заключении своего исследования автор делает содержательные выводы, касающиеся категориального разграничения понятий подобие, сходство, симулякр, имитация, показывает различие форм и функций имитации в зависимости от соответствующего социокультурного контекста, а также критериев эстетической оценки феномена имитации в культуре и искусстве.

В работе использован широкий круг разнообразной философской, культурологической, искусствоведческой литературы, анализ которой адекватен содержанию исследуемых источников. М. А. Макушина проявила самостоятельность и увлеченность в подходе к проблеме, прислушивалась к рекомендациям научного руководителя.

Считаю, что дипломное работа М. А. Макушиной «Феномен имитации в социокультурном контексте XIX - XXI веков» является грамотным, творческим, самостоятельным, многосторонним и содержательным исследованием теоретически мало разработанной проблемы и заслуживает высокой оценки. Учитывая проявленные способности к научному исследованию, считаю, что она может быть рекомендована для последующего обучения в магистратуре.

Научный руководитель
д.ф.н., профессор кафедры культурологии,
философии культуры и эстетики СПбГУ Е.Н.Устюгова

12 мая 2017 г.