

РЕЦЕНЗИЯ на выпускную квалификационную работу обучающегося СПбГУ

Нойбауер Татьяны Григорьевны

по теме

**Проблема движения в произведениях русского авангарда**

Тема, избранная Т.Г. Нойбауер для исследования, представляет несомненный интерес. Автор справедливо отмечает дефицит комплексного искусствоведческого исследования проблемы движения в искусстве, которая обретает особую актуальность в контексте изучения коренных изменений в жизни и мировоззрении общества начала XX века, и искусства авангарда, сформировавших принципы современного искусства в целом.

Структура работы, стройная и тщательно продуманная с учетом поставленных целей и задач, отражает ее содержание. Работа состоит из «Введения», трех глав (в том числе историографического обзора), разделенных на параграфы, и «Заключения».

Во «Введении» убедительно обоснована актуальность темы, обозначен предмет исследования, определены его цель и задачи. Т.Г. Нойбауер ставит целью рассмотреть взаимосвязь между теоретическим осмыслением проблемы движения художниками русского авангарда (1907-1932) и способами выражения движения в изобразительном искусстве.

Первая глава, представляющая обзор литературы по теме работы, подкрепляет заявленную во «Введении» мысль о своевременности и важности всестороннего анализа проблемы движения в искусстве. В ней Т.Г. Нойбауер рассматривает основные концепции рефлексии проблемы движения в искусствоведении конца XIX - первой половины XX века, при этом выделяя ее осмысление в теоретических работах художников русского авангарда. Предлагаемый историографический обзор проведен на высоком уровне, показывающем достаточную теоретическую подготовку Т.Г. Нойбауер.

Во второй главе автор анализирует содержательный и формальный аспекты проблемы движения в основные периоды развития истории европейского изобразительного искусства. Особое внимание при этом обоснованно уделено ведущим художественным течениям начала XX века, предшествующим и параллельным явлениям русского авангарда.

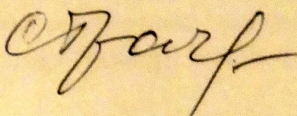
Третья глава представляет подробный текстуальный анализ представления о движении в теоретических работах художников русского авангарда (М. Ларионов, К. Малевич, О. Розанова), М. Матюшин, К. Петров-Водкин, В. Татлин, Л. Лисицкий и др.) и его выражение в произведениях искусства. Аргументация автора подкрепляется стилистическим разбором произведений живописи и графики, отобранных в

соответствии с критериями, отвечающими цели и задачам исследования. Приведенный иллюстративный ряд является логической частью работы, убедительно и наглядно подтверждает предлагаемые Т.Г. Нойбауер в Заключении выводы о многообразии способов и средств выражения движения и значении проблемы движения для искусства авангарда.

Характер изложения свидетельствует о серьезном, самостоятельном и вдумчивом подходе к теме. Стиль и язык изложения отвечает нормам искусствоведческого исследования.

Работа Т.Г. Нойбауер в полной мере соответствует требованиям, предъявляемым к выпускным квалификационным работам, и, несомненно, заслуживает самой высокой оценки.

«15»мая 2017 г.



Грачева С.М.