О Т З Ы В

научного руководителя о выпускной квалификационной работе бакалавра филологии

Миланы Сакировны Сефаровой «А. Н. Апухтин – прозаик»

Избранная Н. С. Сефаровой тема очень мало изучалась: Апухтин поэт «заслонил» Апухтина-прозаика. Современная Апухтину критика не оценила должным образом эту часть творческого наследия писателя. Исследователи его творчества более позднего времени отнеслись к прозаическим произведениям этого автора без должного внимания.

В поле зрения автора выпускной работы три завершенных произведения Апухтина-прозаика: «Архив графини Д. Повесть в письмах», «Дневник Павлика Дольского», «Между смертью и жизнью.Фантастический рассказ». Основное внимание в работе посвящено поэтике этих вещей: особенности повествования от первого лица, ориентация на овыт эпистолярной прозы, связь с традицией светской повести.

Автор сочинения результативно привлекает в ходе анализа литературный контекст 19 века.

Свой анализ прозы Апухтина М. С. Сефарова осуществляет с опорой на историко-литературные и теоретические работы, что придает ее выводам необходимую убедительность.

7.06.2017. д.ф.н. проф. М.В.Отрадин