ОТЗЫВ

научного руководителя о выпускной квалификационной работе

Усковой Серафимы Юрьевны

«Проблемы эволюции французской музыкальной терминологии»

Выпускная квалификационная работа С. Ю. Усковой посвящена такой интересной и сравнительно малоизученной проблеме как эволюция французских терминов, относящихся к области музыкального искусства. Музыкальная терминология относится к числу постоянно меняющихся областей лексики, что делает ее особенно привлекательной для исследования. С. Ю. Ускова сама выбрала категории музыкальных терминов, наиболее интересные для анализа, а именно: музыкальные инструменты и их составные части; жанры, виды, области музыки, отдельные музыкальные произведения и их части; музыкальные формы и их элементы; исполнительское искусство; звукозапись и концертный звук. Принципиально новым является то, что С. Ю. Ускова при проведении своего исследования работала не только со словарями, справочниками и энциклопедиями, как это делали ее предшественники, но и непосредственно с нотами произведений ряда французских композиторов разных эпох, что позволило ей выявить тенденции в изменении музыкальной терминологии исполнительского искусства, а именно превалирование в разные периоды либо итальянских, либо французских терминов для указания нюансов исполнения того или иного произведения. Отмечу, что обратиться к такому источнику как ноты С. Ю. Ускова решила совершенно самостоятельно, и это, на мой взгляд, оказалось правильным решением; эта часть является наиболее интересной в работе. С. Ю. Ускова работала над ВКР с большим энтузиазмом, самостоятельно выбирала материал для исследования, подбирала научную литературу и словари. В целом я, как научный руководитель, весьма удовлетворена работой С. Ю. Усковой над ВКР.

Е. Я. Никитина,

1.06.2017 к. ф. н., доц. кафедры романской филологии