РЕЦЕНЗИЯ

на выпускную квалификационную работу студентки бакалавриата Санкт-Петербургского государственного университета по образовательной программе 030100 «Философия» Крепостновой Вероники Павловны «Философские аспекты в творчестве А.С. Пушкина»

Следует отметить, что, как ни странно, философские аспекты творчества Пушкина довольно редко становятся предметом специального изучения. Связанно это с тем, что еще при жизни Пушкина за ним закрепилась слава «легкомысленного» поэта, чуждого «метафизической глубины». (Так считали, например, т.н. «любомудры».) Этим взглядам в немалой степени способствовал и сам поэт, например, своим знаменитым утверждением, что «поэзия должна быть глуповатой». В то же время крупнейшие исследователи русской культуры от Белинского до Лотмана считали, что в поэзии Пушкина заключен чуть ли не весь потенциал русской философии и отражены некие фундаментальные черты русского менталитета. Последняя точка зрения, безусловно, верна. Но нельзя не признать, что философская составляющая творчество Пушкина присутствует в его произведениях в латентной форме и ее выявление требует достаточно хорошей филологической и философской подготовки. В этой связи особенно приятно отметить, что выпускница бакалавриата по направлению «Философия» В.П. Крепостнова такой подготовкой обладает.

В своей работе В.П. Крепостнова сосредотачивается на двух философских проблемах в творчестве Пушкина: во-первых, на проблеме предназначения поэта в мире, а, во-вторых, на проблеме взаимоотношения культуры и природы («искусственного» и «стихийного»). Разумеется, философское наследие Пушкина не исчерпывается этими проблемами. Но для выпускной работы студентки бакалавриата их более чем достаточно. И автор успешно справляется с анализом этих проблем. Работа хорошо аргументирована, ясно и убедительно изложена и свидетельствует о хорошем знании материала.

Конечно, автора можно упрекнуть в недостаточной оригинальности выводов, в игнорировании проблем методологии анализа художественного текста, в недостаточном учете исторического контекста творчества поэта. Кроме того, на мой взгляд, нельзя рассматривать Пушкина без учета иронии и юмора, которыми пронизаны большинство его сочинений. Однако бесспорные достоинства данной выпускной работы все-таки оставляют у читателя очень позитивные впечатления и позволяют надеется, что в своей последующей научной работе Вероника Павловна сможет достичь больших успехов.

Считаю, что выпускная работа В.П. Крепостновой может быть оценена на «отлично».

Доктор фил. наук,

профессор кафедры этики СПбГУ Бродский А. И.