Отзыв научного руководителя на выпускную квалификационную работу

В. А. Воробьевой на тему:

Автобиографическое письмо в России конца 1830-х — начала 1840-х годов

(на материале публикаций в журнале «Отечественные записки»)

Выпускная квалификационная работа В. А. Воробьевой посвящена актуальной и непростой теме. На первый взгляд, поставленная исследовательницей проблема относится к довольно локальным: ее работа посвящена автобиографическому жанру в русской литературе середины XIX столетия, когда автобиография оставалась на периферии литературного процесса; к тому же, материал исследования ограничен достаточно узкими хронологическими рамками. Однако в рамках работы показано, что именно такая проблематика может оказаться исключительно значима для понимания самых разных историко-литературных процессов.

Во-первых, В. А. Воробьева демонстрирует, что автобиография — жанр в современной историко-литературной науке совершенно непонятый. Отталкиваясь от классических работ Л. Я. Гинзбург и Ф. Лежена, автор работы демонстрирует специфику автобиографического письма и его культурные функции в России этого времени. Как ни странно, до ее исследования едва ли не все работы на эту тему сводились к констатации того, как автобиографии связаны с развитием «личностного начала» в русской истории. Отходя от телеологических схем, В. А. Воробьева немедленно сталкивается с обилием разнообразного материала, заслуживающего внимательного анализа. Во-вторых, автор выпускной работы показывает, как в литературном процессе сложным образом соотносятся традиционно считающиеся центральными и периферийными жанры — повести, литературно-критические статьи, собственно воспоминания и прочие тексты неопределенной жанровой природы (этому посвящены главы 1 и 2 дипломной работы). Игнорируя накладываемые исследователями схемы, эти тексты существуют в состоянии сложного взаимодействия: повесть вступает в творческий конфликт с литературно-критической статьей, воспоминания превращаются в вымышленную прозу, и проч. В-третьих, В. А. Воробьева с помощью своего материала обращает внимание на собственно историко-литературные проблемы, связанные с литературной позицией журнала «Отечественные записки» 1840-х гг. и сложными творческими контактами таких его знаменитых сотрудников, как В. Г. Белинский и А. И. Герцен (этому посвящена глава 3).

В. А. Воробьева убедительно показывает, что автобиографический жанр в русской литературе представляет собою интересный объект исследовательского интереса как сама по себе, имманентно, так и в своих связях с другими жанрами и типами письма. Внимательный анализ этого феномена позволяет в новом, ранее не известном ракурсе посмотреть на уже неоднократно рассматривавшиеся в научной литературе проблемы.

Автор выпускной квалификационной работы демонстрирует хорошее знание научной литературы вопроса (список научной литературы включает 26 позиций, включая работы на английском языке, при этом автор работы знаком с намного большим кругом исследований, на некоторые из которых, включая известный указатель В. Э. Бограда к «Отечественным запискам», к сожалению, не ссылается). В. А. Воробьева владеет и историко-литературным материалом (исследовательница ссылается на 17 источников, в том числе тексты самых разных жанров, некоторые из которых не переиздавались с 1840-х гг.; ею просмотрен журнал «Отечественные записки» за период исследования), демонстрирует владение навыками анализа текста и обобщения материала. Ее работа не содержит некорректных заимствований и заслуживает высокой оценки.

к. ф. н., доц. К.Ю. Зубков