

**Отзыв научного руководителя на выпускную квалификационную  
работу Елены Владимировны Ковриженко по теме: «Ауто  
Сакраменталь Хосе де Вальдивьельсо в контексте испанской духовной  
культуры XVI – начала XVII веков».**

Исследование Елены Владимировны Ковриженко по теме: «Ауто Сакраменталь Хосе де Вальдивьельсо в контексте испанской духовной культуры XVI – начала XVII веков» посвящено исследованию особенностей испанского религиозного театра посттриденской эпохи, рассматриваемых на примере творчества поэта и драматурга Хосе де Вальдивьельсо. Об актуальности подобного исследования свидетельствует то внимание, которое современная историческая наука уделяет изучению духовного климата Испании (и Европы) эпохи конфессионализации, а также традиционный и не теряющий своей значимости интерес к изучению истории испанского театра Золотого века.

Автор выбрала для изучения этих проблем в качестве объекта исследования - действия о причастии поэта и драматурга Хосе де Вальдивьельсо, а в качестве предмета - их духовный компонент. Источниковую базу исследования составляют четыре ауто сакраменталь Хосе де Вальдивьельсо «Странник», «Блудный сын», «Дружба в беде» и «Древо жизни», которые Е. В. Ковриженко подробно анализирует в своем исследовании. Выбор подобной источниковой базы в работе вполне оправдан и аргументирован.

Содержание ВКР полностью соответствует обозначенной теме. Структура работы, состоящей из введения, заключения и трех глав, определена решением поставленных в ней задач. В 1 главе выявлен культурный контекст, способствовавший возникновению феномена жанра ауто сакраменталь, во 2 главе прослеживается его эволюция, в 3 главе проводится анализ духовного компонента действий о причастии Хосе де

Вальдивьельсо. Для достижения поставленных задач используются, в первую очередь, исторические исследовательские методы (историко-генетический, историко-типологический, историко-системный). В заключении содержатся выводы о важном значении драматургии Вальдивьельсо, транслировавшей религиозное переживание, в качестве «одной из форм практик благочестия (в почитании евхаристии) в духовной культуре Испании второй половины XVI – начала XVII веков» (С.69-70).

Работа написана хорошим литературным языком, изложение материала в ее тексте логически обосновано и базируется на прочных теоретических знаниях по избранной теме. Цель исследования, состоящая в определении значения ауто сакраменталь в ходе праздника Тела Господня, как формы религиозной жизни в контексте духовного климата Испании этой эпохи, представляется успешно достигнутой.

Работа А. В. Ковриженко содержит все необходимые элементы научного исследования и свидетельствует об умении автора работать с научной литературой, обобщать и анализировать материал источников.

ВКР Е. В. Ковриженко отмечена высоким научным уровнем, демонстрирует отличное владение автором общекультурными и профессиональными компетенциями, приобретенными при освоении образовательной программы, подготовленность Е. В. Ковриженко к самостоятельной практической работе в соответствии с полученной квалификацией. Работа заслуживает самой высокой положительной оценки.

Научный руководитель,



/М. И. Дмитриева/

к.и.н., доцент кафедры истории Средних веков