

Отзыв

**на ВКР студентки 4 курса Веселовой Софьи Антоновны,
«Музейное дело в Индии второй половины XX – начала XXI веков:
становление и место в современном музейном мире».
по направлению подготовки: 51.03.04 «Музеология и охрана объектов
культурного и природного наследия» (образовательная программа
бакалавриата: СВ.5063.2013)**

Культура Индии — одна из древнейших культур в мире. Еще на заре индийской цивилизации происходит формирование института коллекционирования, однако музей как феномен не был рожден Индией самостоятельно, а возник вследствие деятельности английской колониальной администрации. С середины XX в. независимая Индия стремится идти в ногу современными достижениями музеологической мысли и уделяет большое внимание международному сотрудничеству в рамках деятельности Международного совета музеев и объединения БРИКС.

Вопросы, связанные с изучением музейного дела Индии в отечественной и зарубежной музеологической литературе освещены недостаточно. Обобщающего труда, посвященного аспектам становления и развития музейного дела в Индии, до сих пор не создано. По этой причине, тематика, избранная Веселовой С.А. в качестве темы ВКР представляется весьма актуальной.

Работа базируется на широкой источниковой базе, которая включает в себя документы ООН, ЮНЕСКО, БРИКС, ИКОМ и Музейной Ассоциации Индии (МАИ). В исследовании также использовались материалы научных семинаров и конференций, проводимых комитетами ИКОМ. Другим источником стала информация, полученная с официальных сайтов музеев Индии. Работа опирается на современную музеологическую литературу.

Значительная часть используемых в работе материалов - на английском языке, что несомненно усложнило работу Веселовой С.А. по их анализу. Однако с этой задачей студентка успешно справилась.

ВКР состоит из введения, двух глав и заключения. Структура введения свидетельствует о владении Веселовой С.А. методическими основами подготовки этого раздела. В первой главе Софья Антоновна предлагает и обосновывает периодизацию развития музейного дела в Индии, а также дает подробную характеристику содержания выделяемых этапов.


Основное внимание в работе было сконцентрировано на анализе современного этапа развития музейного дела в Индии (сер. XX – нач. XXI вв.), в частности на таких его ключевых и в то же время практически неизученных аспектах как

сохранение национального наследия, деятельность музейных организации и российско-индийское культурное сотрудничество в рамках БРИКС. Этим вопросам посвящена вторая глава представленного исследования. Логику подачи материала и выводы можно признать вполне обоснованными. Содержание ВКР соответствует заявленной тематике.

Представленный на рецензирование материал подготовлен на высоком уровне, Веселова С.А. успешно демонстрирует навыки владения основными методологическими требованиями, предъявляемыми к подготовке и оформлению выпускных квалификационных работ.

Исследование «Музейное дело в Индии второй половины XX – начала XXI веков: становление и место в современном музейном мире» заслуживает отличной оценки и присвоения Веселовой Софье Антоновне искомой квалификации.

К.и.н., доцент СПбГУ



22.05.2017

А.А. Амосова