

ОТЗЫВ

о выпускной квалификационной работе
студента 4 курса бакалавриата (очное отделение)
В.С. Сизякова «Феномен “Серрапионовых братьев” в
историко-культурной жизни страны (1921-1928 гг.)».

Работа выполнена в рамках образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 030600 – История, профиль – Отечественная история.

Актуальность избранной темы сомнений не вызывает. Взаимоотношение власти и художественной интеллигенции, яркими представителями которой были участники литературной группы «Серрапионовы братья», в рассматриваемый период не случайно вызывает интерес исследователей как в России, так и за рубежом.

Виталий Сергеевич Сизяков справедливо отмечает, что исследование процессов воздействия на литературное творчество совокупности внешних и внутренних факторов позволяет объяснить те сложные и противоречивые процессы, которые происходили в культурной жизни СССР в двадцатые годы прошлого века.

Автор грамотно формулирует актуальность собственного исследования, определяет его цели, территориальные и хронологические рамки, научную новизну и практическую значимость. В работе убедительно обозначены объект и предмет исследования, выдвинуты его задачи.

Заслуживают высокой оценки представленные в работе обзор отечественной и зарубежной историографии, анализ источников, использованных при написании работы.

Логичной представляется структура исследования, включающая в себя Введение и Заключение, две разделенные на подразделы главы, Список использованных источников и литературы. Объем представленной работы отвечает требованиям, предъявляемым к выпускным квалификационным работам.

Первая глава посвящена изучению истории возникновения «Серрапионовых братьев». Автор скрупулезно анализирует предпосылки создания группы, ее состав и организационное оформление, характеризует быт изучаемой эпохи, оценивает первые публикации. Важно, что в работе В.С. Сизякова важное место отведено анализу взаимоотношений власти и членов литературного объединения. Заслуживает высокой оценки характеристика действующих лиц и исполнителей, среди которых отметим М. Зощенко, К. Чуковского, Л. Лунца, ряда других представителей художественной интеллигенции.

Во второй главе – ««Серрапионовы братья»: от мирного существования к расколу» - автор значительное внимание уделяет анализу эволюции отношений власти и интеллигенции, концентрирует внимание на характеристике идеологии и творчества лидеров «серрапионов», прежде всего Л. Лунца, определяет степень воздействия на творчество членов группы М. Горького, А. Белого, А. Ремезова, Е. Замятина, других. Представляется не бесспорным авторский вывод о том, что влияние на «Серрапионовых братьев» со стороны других писателей было велико, но они, даже находясь среди бурной жизни литературного мира, сумели сохранить свою индивидуальность, несмотря на подражательный характер некоторых их работ.

Несомненно, интересны авторские наблюдения за развитием процесса размежевания и проявлением первых признаков раскола «Серрапионовых братьев». Как замечает автор, случившиеся

размежевание группы из-за разного понимания путей развития литературы является фактором, обозначающим процессы распада сообщества. В наибольшей степени проявили себя три фактора, ведущие к развалу «Серапионовых братьев»: идеологический, бытовой и межличностный. Постепенно, поводов к расхождению становилось больше и, в конце 1920-х годов группа прекратила свое существование.

В Заключении автор подводит итоги проделанной работы, выделяет проблемы, требующие дополнительного изучения. В целом автору удалось реализовать поставленные перед собой цели и задачи.

Список использованных источников и литературы подтверждает хорошее знание предмета исследования.

Выпускная квалификационная работа В.С. Сизякова заслуживает высокой оценки.

Отметим, что тема представленного исследования разрабатывалась автором с первого года обучения в университете и завершающее сочинение свидетельствует о значительном научном потенциале Виталия Сергеевича Сизякова.

Научный руководитель, д.и.н., проф.



Н.Н. Смирнов

Санкт-Петербург, 17 мая 2017 г.

ОТЗЫВ

о выпускной квалификационной работе
студента 4 курса бакалавриата (очное отделение)
В.С. Сизякова «Феномен “Серрапионовых братьев” в
историко-культурной жизни страны (1921-1928 гг.)».

Работа выполнена в рамках образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 030600 – История, профиль – Отечественная история.

Актуальность избранной темы сомнений не вызывает. Взаимоотношение власти и художественной интеллигенции, яркими представителями которой были участники литературной группы «Серрапионовы братья», в рассматриваемый период не случайно вызывает интерес исследователей как в России, так и за рубежом.

Виталий Сергеевич Сизяков справедливо отмечает, что исследование процессов воздействия на литературное творчество совокупности внешних и внутренних факторов позволяет объяснить те сложные и противоречивые процессы, которые происходили в культурной жизни СССР в двадцатые годы прошлого века.

Автор грамотно формулирует актуальность собственного исследования, определяет его цели, территориальные и хронологические рамки, научную новизну и практическую значимость. В работе убедительно обозначены объект и предмет исследования, выдвинуты его задачи.

Заслуживают высокой оценки представленные в работе обзор отечественной и зарубежной историографии, анализ источников, использованных при написании работы.

Логичной представляется структура исследования, включающая в себя Введение и Заключение, две разделенные на подразделы главы, Список использованных источников и литературы. Объем представленной работы отвечает требованиям, предъявляемым к выпускным квалификационным работам.

Первая глава посвящена изучению истории возникновения «Серрапионовых братьев». Автор скрупулезно анализирует предпосылки создания группы, ее состав и организационное оформление, характеризует быт изучаемой эпохи, оценивает первые публикации. Важно, что в работе В.С. Сизякова важное место отведено анализу взаимоотношений власти и членов литературного объединения. Заслуживает высокой оценки характеристика действующих лиц и исполнителей, среди которых отметим М. Зощенко, К. Чуковского, Л. Лунца, ряда других представителей художественной интеллигенции.

Во второй главе – ««Серрапионовы братья»: от мирного существования к расколу» - автор значительное внимание уделяет анализу эволюции отношений власти и интеллигенции, концентрирует внимание на характеристике идеологии и творчества лидеров «серрапионов», прежде всего Л. Лунца, определяет степень воздействия на творчество членов группы М. Горького, А. Белого, А. Ремезова, Е. Замятина, других. Представляется не бесспорным авторский вывод о том, что влияние на «Серрапионовых братьев» со стороны других писателей было велико, но они, даже находясь среди бурной жизни литературного мира, сумели сохранить свою индивидуальность, несмотря на подражательный характер некоторых их работ.

Несомненно, интересны авторские наблюдения за развитием процесса размежевания и проявлением первых признаков раскола «Серрапионовых братьев». Как замечает автор, случившиеся

размежевание группы из-за разного понимания путей развития литературы является фактором, обозначающим процессы распада сообщества. В наибольшей степени проявили себя три фактора, ведущие к развалу «Серрапионовых братьев»: идеологический, бытовой и межличностный. Постепенно, поводов к расхождению становилось больше и, в конце 1920-х годов группа прекратила свое существование.

В Заключении автор подводит итоги проделанной работы, выделяет проблемы, требующие дополнительного изучения. В целом автору удалось реализовать поставленные перед собой цели и задачи.

Список использованных источников и литературы подтверждает хорошее знание предмета исследования.

Выпускная квалификационная работа В.С. Сизякова заслуживает высокой оценки.

Отметим, что тема представленного исследования разрабатывалась автором с первого года обучения в университете и завершающее сочинение свидетельствует о значительном научном потенциале Виталия Сергеевича Сизякова.

Научный руководитель, д.и.н., проф.



Н.Н. Смирнов

Санкт-Петербург, 17 мая 2017 г.

ОТЗЫВ

о выпускной квалификационной работе
студента 4 курса бакалавриата (очное отделение)
В.С. Сизякова «Феномен “Серрапионовых братьев” в
историко-культурной жизни страны (1921-1928 гг.)».

Работа выполнена в рамках образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 030600 – История, профиль – Отечественная история.

Актуальность избранной темы сомнений не вызывает. Взаимоотношение власти и художественной интеллигенции, яркими представителями которой были участники литературной группы «Серрапионовы братья», в рассматриваемый период не случайно вызывает интерес исследователей как в России, так и за рубежом.

Виталий Сергеевич Сизяков справедливо отмечает, что исследование процессов воздействия на литературное творчество совокупности внешних и внутренних факторов позволяет объяснить те сложные и противоречивые процессы, которые происходили в культурной жизни СССР в двадцатые годы прошлого века.

Автор грамотно формулирует актуальность собственного исследования, определяет его цели, территориальные и хронологические рамки, научную новизну и практическую значимость. В работе убедительно обозначены объект и предмет исследования, выдвинуты его задачи.

Заслуживают высокой оценки представленные в работе обзор отечественной и зарубежной историографии, анализ источников, использованных при написании работы.

Логичной представляется структура исследования, включающая в себя Введение и Заключение, две разделенные на подразделы главы, Список использованных источников и литературы. Объем представленной работы отвечает требованиям, предъявляемым к выпускным квалификационным работам.

Первая глава посвящена изучению истории возникновения «Серрапионовых братьев». Автор скрупулезно анализирует предпосылки создания группы, ее состав и организационное оформление, характеризует быт изучаемой эпохи, оценивает первые публикации. Важно, что в работе В.С. Сизякова важное место отведено анализу взаимоотношений власти и членов литературного объединения. Заслуживает высокой оценки характеристика действующих лиц и исполнителей, среди которых отметим М. Зощенко, К. Чуковского, Л. Лунца, ряда других представителей художественной интеллигенции.

Во второй главе – ««Серрапионовы братья»: от мирного существования к расколу» - автор значительное внимание уделяет анализу эволюции отношений власти и интеллигенции, концентрирует внимание на характеристике идеологии и творчества лидеров «серрапионов», прежде всего Л. Лунца, определяет степень воздействия на творчество членов группы М. Горького, А. Белого, А. Ремезова, Е. Замятина, других. Представляется не бесспорным авторский вывод о том, что влияние на «Серрапионовых братьев» со стороны других писателей было велико, но они, даже находясь среди бурной жизни литературного мира, сумели сохранить свою индивидуальность, несмотря на подражательный характер некоторых их работ.

Несомненно, интересны авторские наблюдения за развитием процесса размежевания и проявлением первых признаков раскола «Серрапионовых братьев». Как замечает автор, случившиеся

размежевание группы из-за разного понимания путей развития литературы является фактором, обозначающим процессы распада сообщества. В наибольшей степени проявили себя три фактора, ведущие к развалу «Серапионовых братьев»: идеологический, бытовой и межличностный. Постепенно, поводов к расхождению становилось больше и, в конце 1920-х годов группа прекратила свое существование.

В Заключении автор подводит итоги проделанной работы, выделяет проблемы, требующие дополнительного изучения. В целом автору удалось реализовать поставленные перед собой цели и задачи.

Список использованных источников и литературы подтверждает хорошее знание предмета исследования.

Выпускная квалификационная работа В.С. Сизякова заслуживает высокой оценки.

Отметим, что тема представленного исследования разрабатывалась автором с первого года обучения в университете и завершающее сочинение свидетельствует о значительном научном потенциале Виталия Сергеевича Сизякова.

Научный руководитель, д.и.н., проф.



Н.Н. Смирнов

Санкт-Петербург, 17 мая 2017 г.