

**ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(СПбГУ)**

Институт философии

Кафедра культурологии, философии культуры и эстетики

**Выпускная квалификационная работа на тему:
РИТУАЛЬНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ МОЛОДЁЖНОЙ
СУБКУЛЬТУРЫ НА ПРИМЕРЕ ХИППИ**

По направлению – 030100 «Философия»

Профиль – «социально-аксиологический»

Рецензент:
ассистент, к.филос.н.
Сергей Геннадьевич Коленко
_____ (подпись)

Выполнил: студент
Бугров Дмитрий Сергеевич
_____ (подпись)

Научный руководитель:
ассистент, к.филос.н.
Могилевич Мария Николаевна
_____ (подпись)

Санкт-Петербург

2017

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. Природа ритуала.....	6
1.1. Определение понятия ритуала.....	6
1.2. Классификация и функции ритуала. Его место в культуре.....	12
1.3. Трансформации ритуала в современном обществе.....	19
ГЛАВА 2. Возникновение хиппи как субкультуры.....	22
2.1. Понятие молодёжной субкультуры. Причины появления и роста молодёжных субкультур.....	22
2.2. Основные аспекты хиппи.....	27
2.3. Эра свободных отношений.....	31
2.4. Хиппи и наркотики.....	33
2.5. Мода, стиль и пища хиппи.....	35
2.6. Язык хиппи.....	38
ГЛАВА 3. Ритуальная составляющая в субкультуре хиппи.....	41
3.1. Ритуальные формы субкультуры хиппи и их признаки.....	41
3.2. Описание ритуальных форм молодёжной субкультуры хиппи... ..	45
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	50
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	52
ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ.....	54

ВВЕДЕНИЕ

На сегодняшний день в мире огромное количество молодёжных организаций и объединений, начиная с безобидных любителей классической музыки и заканчивая враждебно настроенными радикальными группировками. Каждая из субкультур – это сложная система со своими складывающимися на протяжении нескольких лет, а иногда и целых десятилетий, нормами и устоями. Понятие «субкультура» в социологии, антропологии и культурологии, сформировалось в результате осознания неоднородности культурного пространства. Ещё в конце прошлого века под «культурой» подразумевалась «господствующая этическая, эстетическая, мировоззренческая система – профессиональная, поддерживаемая элитами и исходящая от элит, получавшая сакральное подкрепление»¹. Все, что за её пределами, лишалось статуса «культуры».

Преобладающее большинство современных молодых людей каждодневно сталкивается со многими представителями различных молодёжных субкультур на улицах больших и малых городов, если, конечно, сами таковыми и не являются. Часто одной из причин вступления в молодёжную субкультуру является протест - неспособность в одиночку выражения своего нетрадиционного отношения к миру, неприятие сложившихся правил, устоев, законов. Но разве может существовать объединение людей без своих внутренних правил, устоев и законов? Ответ очевиден – нет. В наше время мы многое знаем о субкультурах и на многие из вопросов о них без затруднений сможем найти ответ. Но на некоторые вопросы, ответа я так и не нашёл. Понять все тонкости, таящиеся под термином субкультура, людям предстоит, на мой взгляд, ещё нескоро. Поэтому, в наше время анализ субкультур является весьма актуальным.

В своей выпускной квалификационной работе я хочу поднять вопрос, который, как я уверен, интересует не только тех, кто занимается данной

¹ Кравченко А. И. Культурология / А. И. Кравченко. – М.: Академический проект, 2007. – С. 437.

проблемой, но и многих простых обывателей: «Наличивается ли в молодёжной субкультуре хиппи ритуальная составляющая?»

Объектом изучения в данной работе выступает субкультура хиппи, её особенности и отличия от других молодёжных субкультур.

Предметом анализа является наличие ритуальной составляющей в данной субкультуре.

Цель выпускной квалификационной работы: проанализировать субкультуру хиппи на наличие в ней ритуальных составляющих.

Достижение этой цели требует решения следующих **задач**:

- Проследить, как со временем менялись взгляды исследователей на понятие «ритуал»;
- Сформулировать определение понятия ритуала;
- Обозначить функции и роль ритуала в современной культурной жизни людей;
- В общих чертах узнать, что такое молодёжная субкультура;
- Проследить историю молодёжной субкультуры хиппи;
- Выявить порядки, обряды, привычки молодёжной субкультуры хиппи;
- На основании проанализированной литературы сделать вывод о том, что являлось проявлением ритуала в культурной жизни данной субкультуры.

Структура работы. Работа состоит из трёх глав, введения и заключения. Первая глава содержит анализ понятия ритуал, его классификации, функции и место в повседневной и в культурной жизни общества.

Во второй главе речь пойдёт о характеристике молодёжной субкультуры, причинах появления и роста молодёжных субкультур, их типологии; о возникновении молодёжной субкультуры хиппи, её основах, отличающих данную субкультуру от многих других, её отношении к моде, наркотикам, её представителям.

В третьей главе раскрывается ритуальная составляющая молодёжной субкультуры на примере хиппи.

В ходе работы были проанализированы следующие источники, которые можно разделить на две группы.

1) Для выявления корректного определения ритуала, использовалась теоретическая литература, к которой я отнёс труды Б.Малиновского, В.Геннепа, В. Тэрнера, Э. Дюркгейма, Ю.А. Хамриной, А.К. Байбурина, К.С. Сарингуляна, К. Лоренца, А. Гофмана, В.Н. Топорова, Т. Парсонса и С.И. Левикова.

2) Для того, чтобы описать быт молодёжной субкультуры хиппи использовалась литература художественная, к которой я отнёс произведения таких известных личностей как У. Берроуз, К. Кастанеда, О. Хаксли, К. Кизи, Д.Моррисон.

ГЛАВА 1. ПРИРОДА РИТУАЛА

1.1. Определение понятия ритуала

Мы привыкли к цивилизации. Общество со всех сторон окружено её благами. Несмотря на это, есть уголки в мире, где до сих пор придерживаются старых традиций.

На протяжении многих веков учёные-этнологи занимались изучением традиционных культур. Ещё со времён появления колониальной системы появилась необходимость познания традиций и систем ценностей, захватываемых «примитивных» народов. С того времени этнологами мира был накоплен и систематизирован огромный материал о ритуалах и обрядах традиционной культуры. Здесь следует отметить таких учёных, как Л. Фробениус, Э. Дюркгейм, Л. Леви-Брюль, М. Мид, О. Фрейдберг, Б. Малиновский, и это далеко не полный список.

Если спросить у любого русскоязычного человека что такое ритуал, то он ответит, что это то же самое что и обряд, то есть так или иначе связанное с чем-то религиозным. Обычно исполнение обрядов приписано лишь особой группе людей – верующим. Но если даже очень несведущему человеку предложить определить, что такое свадьба или похороны, он, несомненно, скажет, что это тоже ритуалы.²

Начав собирать сведения о том, что же такое ритуал, я столкнулся с проблемой, что разные источники трактуют данное понятие по-разному. Например, большой толковый словарь русского языка даёт нам такое определение ритуала: это совокупность обрядов, сопровождающих религиозный акт, или выработанный обычай или установленный порядок совершения чего-либо.³ В энциклопедическом словаре Ф.А.Брокгауза и И.А.Ефрона, вышедшем в свет ещё в начале XX века сказано, что ритуал -

² Адоньева С. Б. Ритуал, он же — обряд. Разговор об определениях. / С.Б. Адоньева. - М.: Персонал-Микс, 2007. - С. 25.

³ Большой толковый словарь русского языка. / Гл. ред. С. А. Кузнецов. — СПб. : Норинт, 2008. - С. 276.

«порядок церковных обрядов, совершаемых при разных требах и богослужении».⁴

Корректное, на мой взгляд, определение ритуала даёт нам Российская социологическая энциклопедия. В ней пишется: «Обряд (ритуал) - совокупность символических стереотипных коллективных действий, воплощающих в себе те или иные социальные идеи, представления, нормы, ценности и вызывающие определённые коллективные чувства. Ритуалы возникли ещё в первобытном обществе, где они были важной формой объективизации мифов. В отличие от других социальных действий ритуал не имеет непосредственного предметного результата. Смысл ритуала в усвоении личностью определённых социальных идей, норм и ценностей»⁵.

Некоторые исследователи ритуала утверждали, что он напрямую связан с религией и религиозным сознанием. Уильям Робертсон-Смит изучал ритуал в жизни семитских кочевников и доказывал, что он занимает господствующее положение во всей их религиозной жизни. Бронислав Малиновский, один из самых авторитетных исследователей антропологии, писал: «Человек на ранней стадии своей истории прежде всего стремится обрести контроль над течением естественных процессов исходя из своих практических целей, и делает он это непосредственно через ритуал и заклинание, пытаясь заставить ветер и погодные условия, животных и урожай подчиняться его воле».⁶ Невозможно не согласиться с тем фактом, что связывание любых ритуалов только с религиозной стороной является не совсем правильным. Любые ритуалы могут носить не только светский, но и атеистический характер. Любое проявление ритуала носит эмоционально-психологическое воздействие на личность. В ритуале происходит не только рациональное усвоение тех или иных норм, ценностей и идеалов, но и сопереживание их участниками обрядового действия, чему способствует

⁴ Энциклопедический словарь. В 86 т. Репр. воспр. изд. «Энциклопедический словарь Ф. А. Брокгауза и И. А. Ефрона». — СПб.: ПОЛРАДИС, АОТ «Иван Фёдоров», 1993—2003. — С. 225.

⁵ Российская социологическая энциклопедия. - М.: Инфра-М, 2001. - С. 250.

⁶ Бронислав Малиновский. Магия, наука и религия. Пер. с англ./ Б.Малиновский.— М.: Рефл-бук, 1998. С. 304.

эстетическая сторона ритуала (танцы, музыка, различные элементы изобразительного искусства).

Самым простым примером атеистического ритуала, которые совершают люди, может послужить украшение ёлки в предновогодние праздники. Данный ритуал предполагает выполнение определённых праздничных традиций, но никак не религиозных.

Британский антрополог Альфред Рэдклифф-Браун в своей книге «Структура и функция в примитивном обществе» «отваживается предложить термин «ритуальная значимость»⁷, который даёт нам понять, что ритуальной ценностью могут обладать предметы роскоши. Он пишет, что «ритуальная значимость демонстрируется в поведении по отношению к тому или иному объекту или событию, проявляется не только в негативных, но и в позитивных ритуалах, и обладают ею объекты, на которые направлены позитивные ритуалы, а также объекты, слова и места, используемые в этих ритуалах»⁸.

Арнольд ван Геннеп был первым, кто «сформулировал свою концепцию в то время, когда особым авторитетом пользовалась теория и методология Э. Дюркгейма, основателя функционального подхода в изучении религии, лидера французской социологической школы»⁹, и продемонстрировал, что за разнообразием форм, которые принимают ритуалы в культуре различных народов, лежит единый шаблон, в структуре которых он выявляет общие черты. Геннеп в своей одноимённой книге выводит концепцию обряда перехода – «последовательность церемоний, сопровождающих переход из одного состояния в другое, из одного мира (космического или общественного) — в другой»¹⁰.

⁷ Рэдклифф-Браун А.Р. Структура и функция в примитивном обществе. Очерки и лекции./ Пер. с англ. — М.: Восточная литература РАН, 2001. — С. 163.

⁸ Рэдклифф-Браун А.Р. Структура и функция в примитивном обществе. Очерки и лекции./ Пер. с англ. — М.: Восточная литература РАН, 2001. — С. 164.

⁹ Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики // Тамбов: Грамота, 2016. № 12(74): в 3-х ч. Ч. 2. С. 179-182. ISSN 1997-292X. - URL: www.gramota.net/materials/3/2016/12-2/ (Дата обращения 27.02. 2017).

¹⁰ Ван Геннеп А. Обряды перехода / Арнольд ван Геннеп. — М.: Восточная литература, 1999. - С. 43.

Нельзя не отметить вклад в изучение ритуала одного из виднейших представителей не только англо-американской, но и мировой символической антропологии Виктора Тэрнера. В своей работе «Символы в африканском ритуале» антрополог даёт такое определение ритуалу: «стереотипная последовательность действий, которые охватывают жесты, слова и объекты, исполняются на специально подготовленном месте и предназначаются для воздействия на сверхъестественные силы или существа в интересах и целях исполнителей»¹¹. Далее автор говорит, что «ритуалы могут быть сезонными, посвящёнными культурно отмеченному моменту перемен климатического цикла или началу такого рода деятельности, как посев, жатва или передвижение с зимних пастбищ на летние, и ритуалы могут быть также зависящими от обстоятельств, вызванных критическими периодами в жизни отдельного человека или коллектива»¹². В. Тэрнер разделяет ритуалы на три группы.

К первой группе относятся ритуалы церемонии жизненных переломов, «исполняемых при рождении, совершеннолетию, браке, смерти и т. п. для обозначения перехода от одной фазы индивидуального жизненного цикла к другой»¹³.

Ко второй группе относятся ритуалы бедствия, «которые исполняются для умиротворения либо изгнания сверхъестественных существ или сил, навлекающих, по поверьям, на жителей деревни болезни, неудачи, гинекологические недомогания, серьёзные телесные повреждения и т. п.»¹⁴.

Ну а к третьей группе - другие виды ритуалов, включающие «ритуалы гадания; церемонии, исполняемые политическими властями для обеспечения здоровья и плодородия людей, животных и злаков на их территории; посвящение в жреческую службу определённым божествам, в религиозные

¹¹ Виктор Тэрнер. Символ и ритуал. / В.Тэрнер// Академия наук СССР. Исследования по фольклору и мифологии востока. - М.: Наука, 1983. – С. 20.

¹² Там же. С. 21.

¹³ Там же. С. 21.

¹⁴ Там же. С. 21.

ассоциации или тайные общества, а также ритуалы, сопровождающие ежедневные приношения еды и питья божествам или духам предков либо тем и другим»¹⁵.

Стоит также обратить внимание на мнение российских исследователей ритуала. Русский фольклорист Владимир Яковлевич Пропп в книге «Русские аграрные праздники» прослеживает, какие ритуальные действия были в быту у восточнославянских племён. Владимир Яковлевич чётко разделяет такие понятия как обряд и обычай, но в то же время утверждает, что «обычай обставляется обрядами, и разделять их методически неправильно»¹⁶. Сказка сохранила следы очень многих обрядов и обычаев: многие мотивы только через сопоставление с обрядами получают своё генетическое объяснение».

Советский и российский лингвист, филолог, академик РАН Владимир Николаевич Топоров даёт общее определение ритуалу, характеризующее его как явление – «средство восстановления, обновления, усиления прежнего существования. Он сопряжен акту творения, воспроизводит структурой и смыслом то, что было создано актом творения, переживает его заново. Ритуал связывает здесь и теперь с там и тогда - обеспечивает преемственность бытия человека в мире»¹⁷. Также Топоров утверждает, что происхождение человеческого языка тесно связано с ритуалом и может быть одной из причин его появления: «именно ритуал был основой, где происходило становление языка как некоей знаковой системы, в которой предполагается связь означаемого и означающего, выраженная в звуках. Многое, видимо, свидетельствует о том, что ритуал древнее языка, предшествует ему и во многих важных чертах предопределяет его»¹⁸.

Обобщая вышесказанное, можно сделать вывод, что уже на протяжении достаточно долгого времени, различные мировые исследователи

¹⁵ Там же. С. 21.

¹⁶ Пропп Владимир. Исторические корни Волшебной Сказки/ В.Пропп. - М.: Лабиринт, 1998. - С. 19.

¹⁷ Топоров В. Н. Мировое дерево: Универсальные знаковые комплексы. Т.2/ В.Н. Топоров. — М: Рукописные памятники Древней Руси, 2010. - С. 21-43.

¹⁸ Топоров В. Н. Мировое дерево: Универсальные знаковые комплексы. Т.2/ В.Н. Топоров. — М: Рукописные памятники Древней Руси, 2010. - С. 43.

ритуала, будь то историки, социологи, этнографы, философы, сходятся во мнении, что ритуал представляет собой одну из форм культурной деятельности человека и призван выстраивать события в жизни человека в определённом порядке. Но для лучшего понимания ритуала следует перейти к описанию его функций.

1.2. Классификация и функции ритуала, его место в культуре

Разобравшись с тем, какие определения ритуалу дают исследователи, я считаю целесообразным перейти к классификациям последнего и к выведению его функций. При написании данного пункта своей работы я буду опираться на труд известного современного российского фольклориста, этнографа и антрополога Альберта Кашфулловича Байбурина «Ритуал в традиционной культуре».

Для того чтобы решить проблему функций ритуала, нужно вначале понять, как понимается связь между самим ритуалом и повседневной жизнью. А. Байбурин говорит, что есть два пути понимания. Первый путь является весьма распространённым. Для него характерно понимание ритуала как разновидности обычая. Здесь ритуал есть явление, производное от быта. Второй путь менее популярен. «В данном случае утверждается противоположное влияние ритуала на быт. Ритуал понимается как некий механизм, регулирующий или санкционирующий явления повседневной жизни.»¹⁹.

Французский социолог и философ Эмиль Дюркгейм одним из первых пытается ответить на вопрос, какие функции характерны для ритуала. В основном теория функциональности ритуала была разработана Дюркгеймом в работе 1912 года «Элементарные формы религиозной жизни. Тотемическая система в Австралии». Согласно Дюркгейму, ритуалы делятся на положительные и отрицательные. Положительные ритуалы совершаются с целью приближения верующего к миру священного посредством не разрушения мира сакрального и мира профанного, а отрицательные, напротив, призваны нарушить целостность мира сакрального и мира профанного посредством системы табу.

¹⁹ Байбурин Альберт Кашфуллович Ритуал в традиционной культуре. Структурно-семантический анализ восточнославянских обрядов. СПб.: Наука, 1993. С.30 // Европейский Университет в Санкт-Петербурге. - URL: https://eu.spb.ru/images/et_dep/Baiburin/Bayburin.pdf (Дата обращения 26.02 2017).

Э. Дюркгейм подразделяет ритуалы на имитационные, коммеморативные и искупительные. Имитационные ритуалы реализуют, согласно Дюркгейму, «принцип обязательной силы, или причинности, и тем самым составляют ядро его аргумента о причинности»²⁰. «Если ритуалы жертвоприношения и подношения приобретают все более глубокое уважение и моральный смысл, который воспринимается как сила, то имитационные обряды используют и устанавливают прямую связь между действием и следствиями, реально создавая и воссоздавая исполняющую их группу, которая тем самым получает понятие обязательной силы, или причинности, как внутреннего воплощённого качества»²¹. Примером имитационных ритуалов может послужить любое проявление божественных сил, направленных на человека.

Коммеморативные ритуалы воссоздают наиболее важные моменты из жизни божеств и общины на момент проведения ритуала. «Поскольку первыми объектами поклонения и периодического воспоминания были предки, то первыми коммеморативными ритуалами оказываются поминальные обряды, а первыми «местами памяти» — могилы»²².

Искупительные ритуалы – ритуалы, совершаемые людьми с целью искупления или смягчения последствий после совершения кощунственного (временами святотатственного) поступка.

Далее стоит отметить четыре важнейших функции, которые Э. Дюркгейм приписывает ритуалам.

1. Социализирующая функция ритуала (или, другими словами, дисциплинирующая, подготовительная). В данной функции ритуал посредством воспитания тех качеств, так необходимых человеку в обществе, является связующим звеном между индивидом и социальной жизнью. К

²⁰ Durkheim E. (1915 [1912]). The elementary forms of the religious life / Trans. J. W. Swain. N. Y.: Free Press. P. 393–414.

²¹ Russian sociological review. 2014. vol. 13. No 2. / Социологическое обозрение. 2014. Т. 13 / Эпистемология Дюркгейма: незамеченный аргумент. - С. 95.

²² Васильев Алексей. Воплощенная память: коммеморативный ритуал в социологии Э. Дюркгейма. / Журнал Социологическое обозрение scholar. Выпуск № 2/том 13, 2014. - С. 152.

таким качествам можно отнести самоконтроль, самоотречение и подчинение требованиям коллектива. «На выработку этих качеств направлен негативный культ с его запретами и предписаниями. И лишь после этого человек готов к восприятию позитивного культа, открывающего дорогу к высшим ценностям бытия»²³.

2. Интегративно-коммуникативная функция ритуала (или, другими словами, организующая чувства и настроения коллектива, приводящая его к состоянию нераздельной общности). Как говорит Александр Гофман в интервью для сайта postnauka.ru, «верующий, в понимании Э. Дюркгейма, не ошибается, когда полагает, что существуют объекты, которые выше его, эти объекты существуют реально, и этот объект — общество»²⁴. Данная функция ритуала как раз и предназначена для того, чтобы призвать к взаимосвязи всех членов общества и утвердить его единство. Именно благодаря ритуалу люди ощущают свою целостность, причём посредством ритуала люди могут взаимодействовать не только с собой, но и, например, с предками.

3. Воспроизводящая функция ритуала (или, другими словами, поддержание традиций, норм и ценностей коллектива). Данная функция нужна для обновления и поддержания традиций, норм и ценностей в обществе. По мнению Э. Дюркгейма, только при постоянной актуализации социального опыта коллектив может выжить. Благодаря ритуалам социум регенерирует прошлое и делает его настоящим, достигая обновления своих переживаний, своих верований и своей социальной сущности в общем.

4. Психотерапевтическая функция ритуала (или, другими словами, создание психологического комфорта бытия, некоей «эйфории» в

²³ Байбури́н Альберт Кашфулло́вич Ритуал в традиционной культуре. Структурно-семантический анализ восточнославянских обрядов. СПб.: Наука, 1993. С.30 // Европейский Университет в Санкт-Петербурге. - URL: https://eu.spb.ru/images/et_dep/Baiburin/Bayburin.pdf (Дата обращения 26.02 2017).

²⁴ Ритуал в теории Дюркгейма Социолог Александр Гофман о поклонении обществу, определении сакрального и функции ритуала // Постнаука. - URL: <https://postnauka.ru/video/17420> (Дата обращения 09.03.2017).

коллективе). Данная функция ритуала имеет значимость при столкновении общества с кризисными ситуациями. К таким ситуациям может относиться, например, смерть членов коллектива. Чтобы в последнем не возникала угроза нарушения его нормального функционирования посредством нарушения единства коллектива, на помощь приходит данная функция ритуала. Дабы облегчить чувство утраты и потери, с помощью данной функции достигается чувство сопереживания и чувство солидарности.

Это четыре основные функции ритуалов, выделенные Э. Дюркгеймом. Как показывает история, в дальнейшем данная модель в целом не претерпевала колоссального изменения, в неё лишь вносились незначительные коррективы.

Но, конечно же, Дюркгейм был не единственным исследователем ритуала.

Конрад Лоренц - выдающийся австрийский учёный, лауреат Нобелевской премии, один из основоположников этологии - науки о поведении животных, отмечает тройную функцию ритуала: «тройная функция - запрет борьбы между членами группы, удержание их в замкнутом сообществе и отграничение этого сообщества от других подобных групп»²⁵. К. Лоренц настаивает на той мысли, что первоначальным действием ритуального поведения была передача сообщений сородичам и возможность лучше между собой взаимодействовать. Таким образом, появляется некий союз, внутри которого должна блокироваться агрессия. Посредством «простого способа ритуально зафиксированного переориентирования получилось умиротворяющее действие»²⁶. Так, например, появился жест приветствия.

К. Лоренц утверждает, что существуют и более сложные ритуалы, которые в свою очередь тоже носят церемониальный характер, «так что его происхождение маскируется не только «театральностью» всего действия, но

²⁵ Конрад Лоренц. Агрессия (так называемое «зло»)/ К.Лоренц. - М.: Прогресс, 1994. - С. 42.

²⁶ Конрад Лоренц. Агрессия (так называемое «зло»)/ К.Лоренц. - М.: Прогресс, 1994. - С. 93.

и тем обстоятельством, что оно с очевидностью выполняется ради него самого»²⁷. Таким образом, ритуальная церемония превращается в вожделенную самоцель, в потребность, как и любое другое инстинктивное действие; а вместе с тем она превращается и в прочные узы, соединяющие одного партнёра с другим»²⁸.

К. Лоренц утверждает, что «ритуалы сохраняют за собой право уважаться и считаться священными»²⁹, но существует и другая сторона медали, и как раз «нерушимость социальных норм и ритуалов, в которой состоит их величайшая ценность, может привести к самой ужасной из войн»³⁰.

Ученик Конрада Лоренца Иренеус Эйбл-Эйбесфельдт, основоположник такой дисциплины, как этология, также исследовал детально функции ритуалов. Он выделяет пять основных функций ритуала.

Первой важной функцией ритуала он считает функцию консолидации. Сплочённость между членами коллектива достигается такими ритуалами, которые выражают общезначимые интересы. Эйбл-Эйбесфельдт утверждал, что, например, обмен подарками между членами общества – важнейший из ритуалов сплочения не только у древних представителей общества, но и у современных людей. Вообще, сплочённость, как говорит учёный, – важнейшее из качеств, позволяющее нормально функционировать обществу на всех ступенях его развития. Самым очевидным примером может послужить подарок родителей своему маленькому ребёнку.

Второй важнейшей функцией ритуалов является культурная (социальная) система торможения агрессивности. По словам Эйбла-Эйбесфельдта, в человеческом обществе неслучайно были выработаны модели агрессивного поведения, например, во время поединков, позволяющие предотвращать нежелательные убийства не только во время

²⁷ Там же. С. 78.

²⁸ Там же. С. 80.

²⁹ Там же. С. 46.

³⁰ Там же. С. 53.

поединков, но и внутри общности вообще.

Третья функция ритуалов заключается в сдерживании межличностной агрессии внутри коллектива. Данная функция по словам Эйбла-Эйбесфельдта достигается путём невербального общения, например, с помощью доброжелательного выражения лица, улыбки.

Четвертая функции ритуала, по словам учёного, призвана победить страх человека перед непознанными, необъяснимыми явлениями окружающего мира. Например, если человек заболевает, вероятнее всего, это происходит по причине вселения злого духа, и для того, чтобы вывести этого духа из организма, используются разнообразные ритуалы изгнания.

Ну и, наконец, пятая функция ритуала, по мнению учёного, заключается в поддержании организованности внутри общества. Примером могут послужить гражданские обряды, отражающие социальный строй (авторитарный, демократический и т.д.).

Сам по себе список функций ритуала представлен не в полной мере. Ведь помимо представленных авторов данной проблемой занимались такие видные учёные, как М. Элиаде, Н.А.Бердяев, В.Тэрнер, А. Гофман, В.Н.Топоров, С.Лангер и многие другие. В последнее время количество функций, приписываемых ритуалу разными авторами, продолжает стремительно расти, тем самым появляется необходимость обобщения и группировки функций ритуалов по общим критериям. Известный исследователь культуры К. Сарингулян предложил объединить их по двум критериям: дистанцирование и аппроксимирование.

К первой группе функций, выражающих дистанцирующую направленность культуры, К. Сарингулян относит такие, которые ориентированы на разделение. К ним могут относиться «поддержание порядка, определенной иерархии социальных статусов (стратификация), подавление импульсивности поведения индивидов и канализирование их эмоций (деонтизация), членение времени (хронометрия), сублимация

психических напряжений (социальная психогигиена) и др.»³¹.

Ко второй группе функций – аппроксимирование – автор относит функции, скорее направленные на снятие различного рода дистанций (возрастных, профессиональных, сословных, классовых и т.д.). Данный ряд включает функции «нтериоризации социокультурных норм; утверждения групповой солидарности; фиксации и воспроизводства системы исторически выработанных культурных значений (сигнификация); установления информативного и эмоционально-психологического контакта с историческим прошлым (мемориализация); закрепления за индивидом новых социальных ролей как средства включения его в группу или изменения его статуса в рамках последней (инициация); социального освоения пространственной среды и т. д.»³².

Ряд функций, приписываемых ритуалу, очень велик. И можно предложить совершенно иное классифицирование функций ритуала совсем по иным основаниям. Но суть данных функций, выполняемых ритуалом, будет оставаться неизменной. Стоит добавить, что изучением не только самого понятия ритуал, но и его функций занималось множество исследователей. Но для того, чтобы проанализировать в дальнейшем какие ритуалы были у молодёжной субкультуры хиппи, вполне достаточно классификации Э. Дюркгейма.

³¹ Байбури́н Альберт Кашфулло́вич Ритуал в традиционной культуре. Структурно-семантический анализ восточнославянских обрядов. СПб.: Наука, 1993. С.32 // Европейский Университет в Санкт-Петербурге. - URL: https://eu.spb.ru/images/et_dep/Baiburin/Bayburin.pdf (Дата обращения 26.02.2017).

³² Сарингулян. К. С. Культура и регуляция деятельности. Ереван, 1986.С. 136-137. // Человек и наука. Научная библиотека диссертаций. - URL: <http://cheloveknauka.com/kultura-i-regulyatsiya-deyatelnosti> (Дата обращения 21.03.2017).

1.3. Пути трансформации ритуала в современном обществе

Придя к пониманию того, что ритуалы ещё с древнейших времён наличествуют не только в социальной жизни общества, но и в его культурной жизни, я считаю целесообразным уделить внимание тому, как проявляет себя ритуал в современном обществе.

Было бы глупо утверждать, что мир, такой каким он является для современного человека, не наполнен ритуалами. Многие из оставшихся ритуалов, например, ритуалы, связанные с праздниками, в некоторой степени утратили свою былую принадлежность. За редким исключением в современной культуре мы сможем встретить ритуал, несущий в себе своё первоначальное значение. Тем не менее, в каждой из культур ритуал был тем самым звеном, позволяющим наводить некий порядок в культурном хаосе.

Как утверждает Ю.А. Хамина в научной статье «Способы и пути трансформации ритуалов в современном обществе», «в XXI веке мы можем выделить три тенденции в трансформировании ритуалов в современном обществе: возникновение «новых» ритуалов, выполняющих прежние функции; возникновение сознательно сконструированных ритуалов, ориентированных на выполнение заданных функций; индивидуализация самого ритуала»³³.

К первой тенденции относятся ритуалы социального признания, другими словами, ритуалы инициации. Под ритуалами инициации понимаются ритуалы, позволяющие индивиду в различные временные промежутки его жизни, благодаря определённым испытаниям, включаться в новый социальный статус, ну а после завершения ритуала инициации индивиду могут быть гарантированы новые социальные привилегии и социальное признание. Примером может послужить получение водительских прав с последующим «обмыванием в кругу друзей» или получение гражданства на территории другого государства.

³³ Хамина Юлия Александровна Журнал Вестник Томского государственного университета Выпуск № 347 / 2011. С. 54. Научная библиотека. // КиберЛенинка. - URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/sposoby-i-puti-transformatsii-ritualov-v-sovremennom-obschestve#ixzz4frKAYWQf> (Дата обращения 09.03.2017).

Ко второй тенденции относятся ритуалы, призванные выполнять определённые функции, чётко прописанные их организаторами. Здесь имеется в виду идеологическая функция ритуала, и примером, выполняющим такую функцию в современном обществе, может послужить политический ритуал. Суть таких ритуалов заключается в формировании определённых ценностей в сознании людей. Благодаря политическим ритуалам происходит «конституирование социальной идентичности - формирование в сознании индивидов чувства сопричастности своему городу (стране). Символы организуют участников в сегментарные группы, временно отделяя от другого сообщества (например, при проведении мероприятий, посвящённых Дню милиции, Дню учителя и т.д.), или же, наоборот, символы могут выполнять функцию объединения всех людей, принадлежащих разным слоям в общую группу (День Победы и др.)»³⁴. Обычно принято к таким ритуалам также относить праздничные шествия, демонстрации, инаугурации президента и т.д. В таких ритуалах принято уделять должное внимание форме исполнения.

К третьей тенденции трансформации ритуалов относятся изменения, касающиеся трансформации поведения на индивидуальном уровне. Как утверждает Ю.А.Хамрина, «специфику современных ритуалов определяет специфика современного общества, а именно общества, основанного на потреблении»³⁵. В западноевропейской культуре существует ритуальная традиция, посредством которой человек по отношению к обществу может выразить свою индивидуальность. Целью таких ритуалов является самоутверждение, поэтому многие бытовые действия (например, покупка одежды) сами по себе становятся ритуальными.

Как бы то ни было, но под эгидой современности те или иные свойства ритуалов претерпели некоторое изменение. Сам процесс трансформации ритуалов тесно связан с социальной, политической и культурной средой,

³⁴ Хамрина Юлия Александровна Журнал Вестник Томского государственного университета Выпуск № 347 / 2011. С. 55. Научная библиотека. // КиберЛенинка. - URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/sposoby-i-puti-transformatsii-ritualov-v-sovremennom-obschestve#ixzz4frKAYWQf> (Дата обращения 09.03.2017).

³⁵ Там же.

которая в свою очередь тоже подвержена различным изменениям (будь то миграции, рост или убыль населения, смена политической власти и т.д.). Таким образом, изменение не только самих ритуалов, но и их функций в современном обществе является неким индикатором преобразований. Трансформация ритуала редко происходит по воле самих участников, «поэтому изменения в самом ритуале практически не видны и сохраняются в сознании участников как постоянные, стереотипные, устоявшиеся формы поведения»³⁶.

³⁶ Хамрина Юлия Александровна Журнал Вестник Томского государственного университета Выпуск № 347 / 2011. С. 56. Научная библиотека. // КиберЛенинка. - URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/sposoby-i-puti-transformatsii-ritualov-v-sovremennom-obschestve#ixzz4frKAYWQf> (Дата обращения 09.03.2017).

ГЛАВА 2. ВОЗНИКНОВЕНИЕ ХИПИИ КАК СУБКУЛЬТУРЫ

2.1. Понятие молодёжной субкультуры. Причины появления и роста молодёжных субкультур

Прошедший век оставил в наследие человечеству не только раны от прошедших войн, новые изобретения от развития науки и техники, но и принципиально новые способы развития и существования социальной культуры, а именно появление её ответвлений – субкультур.

«Молодежь - поколение людей, проходящих стадию социализации, усваивающих, а в более взрослом возрасте уже усвоивших образовательные, профессиональные, культурные и другие социальные функции; в зависимости от конкретных исторических условий возрастные критерии молодежи могут колебаться от 16 до 30 лет»³⁷, - такое определение дал в 1968 г. Владимир Тимофеевич Лисовский – советский и российский социолог.

Хотя появление термина «субкультура» в научной литературе возводят к 30-м гг. XX в., настоящее распространение он получает в 1960-70-х гг., в связи с исследованиями молодёжных движений. Это понятие использовалось в ряду таких, как *subterranean culture* (подземная культура) и *underground* (подполье). В том же контексте (в применении к идеологии и практике молодёжного протеста против ценностей общества потребления, трудовой этики и технократической цивилизации) использовалось и понятие «контркультура», определявшее идеологию молодёжи как разрушающую всякую культуру вообще, противостоящую культуре как таковой. Отсюда видно, что понятие «субкультура» первоначально обозначало явления, воспринимавшиеся как не - или вне-культурные. Со временем, однако, оно получило иной смысл. Эстетика, этика, идеология молодёжных сообществ получила признание как особая «молодёжная культура». Обнаружилось существование и других культур (например, детской), отличающихся от

³⁷ Лисовский В.Т. Социология молодёжи: Учебное пособие. / В.Т. Лисовский. Изд-во Санкт-Петербургского университета, 1996. — С. 361.

официальной, но вполне реальных, со своими нормативными и символическими характеристиками. Единой устоявшейся системы взглядов на явление субкультуры сегодня нет. Определение понятия «субкультура» затруднено именно из-за фундаментальности лежащего в его основе понятия «культуры» и существования огромного множества его определений. Каждая наука понятие «субкультура» интерпретирует и описывает с позиций своих предмета и методологии. Поэтому в науке сформировался ряд наиболее распространённых подходов к изучению и описанию данного явления.

Субкультура (лат. sub – под и лат. cultura – культура (воспитание, образование, развитие, почитание) – термин (понятие), обозначающий в культурологии и социологии систему норм и ценностей, отличающих группу от большинства обществ³⁸. Субкультура отличается от доминирующей культуры и формируется в зависимости от принадлежности индивида к тем или иным факторам, а именно: язык, взгляды на жизнь, манеры поведения, причёска, одежда, обычаи, музыкальные предпочтения... Различия между основной культурой и субкультурой могут быть колоссальными, но для субкультуры всё же не характерен полный отказ от доминирующей культуры, её ценностей, принятых большинством. В связи с этим многие, как правило, относятся к приверженцам субкультур с недоверием, неодобрением и некоторым пренебрежением. У каждого поколения и каждой социальной группы есть свои субкультуры, свой особенный культурный мир. Под молодёжной субкультурой может пониматься любое объединение молодёжи, имеющей собственные элементы культуры, а именно: язык (сленг), символику (внешняя атрибутика), традиции, тексты, нормы и ценности.

Субкультура - это не просто объединение по личным интересам, а хобби, переросшее в образ, а зачастую и в смысл жизни.

³⁸ Субкультура// Website – Wikipedia. - URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%83%D0%B1%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0> (Дата обращения 02.02.2017).

Субкультурам свойственен преимущественно молодежный характер. В современном обществе очень много молодежных и неформальных движений. Молодежные субкультуры появляются вне зависимости от политики, экономики. В отдельных случаях группа лиц активно разрабатывает характерные только для них нормы и ценности, в то же время целенаправленно абстрагируясь от общепринятых, как, например, и произошло в 60-х гг. в Америке, когда возникла молодежная субкультура хиппи. Также к одной из причин возникновения субкультуры можно отнести возникновение серьёзных противоречий между общественной моралью, отношениями и стремлениями людей.

Для субкультур характерным является проявление асоциального (девиантного) поведения как отдельных индивидов, так и огромных групп, включающих в себя молодых людей.

Ни для кого не секрет, что старшее поколение всё меньше хочет и может помочь младшему поколению в разработке норм поведения, соответствующих новым жизненным проблемам. Взгляды и жизненная позиция молодых людей всё меньше подвергаются вниманию как в обычных семьях, так и в традиционных учреждениях или организациях, охраняющих веками складывающиеся ценности и нормы морали.

Толкотт Парсонс, американский социолог-теоретик, один из основателей современной теоретической социологии, считает причиной возникновения молодежных субкультур масштабные исторические изменения, произошедшие в XX веке. Отклоняющееся поведение молодежи объясняет он тем, что ценности личного успеха и его достижения занимают главенствующую роль среди молодых людей, благодаря чему «усиливается структурная дифференциация общества, что делает неопределенными ценности более низкого порядка³⁹».

³⁹ Parsons T. Age and sex in the social structure of the United States // American sociological revue. – N.Y. 1942. Vol.7. - P. 504 – 516.

У Маргарет Мид – американского антрополога - иная точка зрения на этот счет. Она считает, что молодежь с процессом взросления приходит в совершенно иной взрослый мир, не в тот, к которому их готовили в процессе первичной социализации родители, учителя и пр. социальные институты. Молодых людей готовят к занятию одной позиции, а в итоге структура данной позиции совершенно иная. Именно в этот момент и происходит зарождение молодежных сообществ, категорично отторгающих от себя мир взрослых, их ненужный опыт. Итогом пребывания в какой-либо субкультуре является не встраивание в прежнюю структуру мира, а строительство новой.

Каково общество - такова и молодежь, следовательно, и молодежная субкультура. Так почему же у молодых людей зачастую возникает такое сильное желание стать «неформалом» (примкнуть к какой-либо субкультуре)? Причин для этого может быть несколько, я выделю основные из них.

1. Современная молодёжь нуждается в самоутверждении и самовыражении из-за нежелания быть как все вокруг, либо, наоборот, попасть под влияния веяний моды и примкнуть к огромной манящей толпе.

Для молодых людей вступление в какую-либо группу по интересам является способом удовлетворения этой потребности. «Выход из данной ситуации был найден в молодежной субкультуре, отличной от культуры отцов, поскольку именно в мире последних молодой человек не мог проявить себя должным образом».⁴⁰

2. Процесс примыкания молодых людей к какому-либо субкультурному движению может быть связан с процессом удовлетворения такой базовой потребности, как потребность в общении.

3. Одна из самых распространенных причин – это непонимание в семье ребенка, когда он бросает вызов родителям.

⁴⁰ Бобахо В.А., Левикова С.И. Социально-политические аспекты молодёжной субкультуры. / В.А. Бобахо, С.И. Левикова. - М.: Вестник Московского университета. Сер.12. Политические науки, 1996. - С. 35-45.

4. Еще одной причиной вступления подростков в субкультуру являются какие -либо идейные убеждения, когда у них появляется право бросить вызов обществу, государству.

5. Незрелая сфера организации досуга в стране.

6. Стремление к свободе.

2.2. Основные характеристики хиппи

Движение хиппи (англ. *hippy* или *hippie*; от разг. *hip* или *her*) - понимающий, знающий – это молодёжная философия и субкультура, изначально возникшая в 1960 годах в США⁴¹. Движение, выбравшее любовь, а не агрессию, мир, а не войну, создавшее свою музыку, стиль одежды, философию и, конечно, отдающее предпочтение свободе, а не рабству. Мироззрение хиппи, в 1970-х гг. казавшееся консервативным обывателям утопическим, является для современного человека само собой разумеющимся. Однако и в наше время в головах людей остался определенный набор стереотипов, связанный непосредственно с субкультурой хиппи.

Конец 1960-х – начало 1970-х годов – именно этот момент времени можно считать расцветом молодежного движения хиппи. Изначально хиппи выражали протест против пуританской морали и пропагандировали возвращение к первоначальной природной чистоте при помощи любви и пацифизма. В подтверждение данных слов может выступить один из самых известных лозунгов хиппи: «Make Love, Not War!», что означает «Занимайтесь любовью, а не войной!», или «Распространяйте любовь вместо войны!».

Впервые слово «хиппи» было использовано в эфире одного из нью-йоркских телеканалов, в котором этим словом была названа группа молодых людей с длинными волосами, выражающих протест против вьетнамской войны, одетых в майки и джинсы. Первое упоминание слова «хиппи» в печати приходится на 5 сентября 1965 года. В то время пользовался популярностью лозунг «To be hip», что означает «быть в курсе». Впервые в печати слово «хиппи» появилось 5 сентября 1965 года. Сторонники контркультур в Нью-Йорке называли себя «hips», а работники новостных

⁴¹ Хиппи // Website – Wikipedia. - URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%B8%D0%BF%D0%BF%D0%B8> (Дата обращения 02.02.2017).

служб использовали слово «hippie», тем самым принижая и уничижительно относясь к плохо одетым демонстрантам.

Основной принцип молодежной субкультуры хиппи – это ахимса – поведение и образ действий, при которых первым требованием является нанесение вреда⁴².

Хиппи положили начало движению за экологию. Они сражались с расизмом. Они были родоначальниками массового освободительного движения людей от сексуальных стереотипов. Хиппи вдохновили их на свершение изменений, поддержали индивидуальную гордость и самоуверенность каждого. Хиппи отвергли поклонение материальным ценностям. За четыре года им удалось остановить войну во Вьетнаме.⁴³

Основными маркерами, по которым можно было отличить хиппи, являлись длинные волосы и простая одежда. Они слушали рок-н-ролл, употребляли наркотики, в основном марихуану, гашиш, ЛСД, жили обособленными коммунами (палаточный лагерь или комплекс палаточных лагерей, в которые хиппи приезжают и организуют обычно весной либо с наступлением теплой погоды, а уезжают обычно ближе к осени), путешествовали автостопом и отказывались от употребления в пищу мяса. Среди хиппи было популярным увлечение медитацией и восточными практиками, мистикой, религиями – буддизмом, даосизмом, индуизмом. Среди хиппи был популярен лозунг «Flower Power» («сила цветов»), они вплетали цветы в волосы, вставляли их в оружие американских солдат и полицейских, поэтому их называли «детьми цветов».

Пик популярности хиппи пришёлся на лето 1967 года, получившее название «лето любви». Именно в это время выпускаются неофициальные гимны хиппи, такие как «San Francisco» (Скотт Макензи), «All You Need Is

⁴² Ахимса // Website – Wikipedia. - URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%85%D0%B8%D0%BC%D1%81%D0%B0> (Дата обращения 02.02.2017).

⁴³ Тимоти Лири. Семь языков бога./ Т. Лири. – М.: Янус, Пересвет, 2002. – С. 45.

Love» и «She's Leaving Home» (The Beatles). Впоследствии хиппи стали отдавать предпочтение психоделической музыке.

Хиппи являлись сторонниками и пропагандистами нудизма. Так, в 1967 году Нью-Йорку был представлен психоделический мюзикл «Волосы», в котором участники появились на сцене обнаженными.

Хиппи привнесли в мировую культуру много нового. Для подтверждения этого достаточно перечислить часть произошедшего в обществе под влиянием движения хиппи: легализация психоактивных веществ в ряде стран, толерантность, пацифизм, вегетарианство, протест против службы в армии, экологические движения, автостоп.

Верить в любовь, пропагандировать мир, терпимость, принимать других такими, какие они есть на самом деле, давать им свободу самовыражения и не осуждать их за внешний вид – вот что значит быть хиппи.

Благодаря СМИ, которые показывали лишь отрицательные моменты жизни хиппи (нищета, бродяжничество, жизнь на улице, злоупотребление и передозировка наркотиками, подростковая беременность, антивоенные действия, якобы раскалывающие страну), обычные американцы стали негативно относиться к хиппи, испытывали страх, ненависть, негодование. Даже сегодня термин «хиппи» у многих людей вызывает именно такие ассоциации, что является некомпетентным.

Хиппи отрекались от большинства обычных ценностей. Они опробовали множество образов жизни, народную медицину, альтернативные виды бизнеса. жизнь в коммунах, совместные предприятия и т.д.

Хиппи верили в то, что Земля – это единый организм, они обращали особое внимание на окружающую среду, чтобы подчеркнуть нашу ответственность перед нашей планетой и будущими поколениями. Хиппи были также сторонниками шаманизма, отдавали дань уважения природе и планете в целом. Хиппи являлись как бы антагонистами навязанных

ценностей, ибо они намекали на недостатки всего капиталистического общества в целом.

Получается, что хиппи - это целый подход к жизни, имеющий свою философию, который придаёт высокую цену миру, свободе и любви. Путь хиппи будет жить вечно. В каждом человеке живёт маленький зародыш хиппи, который можно облагородить и вырастить и в итоге в полной мере реализовать свой потенциал. Именно так и считали представители данной субкультуры в 60-х гг. прошлого столетия.

Но, как это обычно и случается, всему рано или поздно приходит конец, и в 70-х гг. XX столетия движение молодежной субкультуры хиппи начинает терять свою популярность. Способствовали угасанию движения и некоторые вопиющие случаи, как, например, убийство беременной жены кинорежиссёра «семьёй» Чарльза Мэнсона⁴⁴ или трагедия на концерте известной группы «The Rolling Stones» в Альтамонте. Повзрослев, многие хиппи приняли общественную мораль и перестали быть активными агитаторами, но в некоторых до самой смерти оставался дух авантюризма.

⁴⁴ Нуэль Эммонс. Чарльз Мэнсон. Подлинная история жизни, рассказанная им самим./Н. Эммонс. - М.: ИП. Клепиков М. В., 2010. - С. 48.

2.3. Эра свободных отношений

На мой взгляд, справедливыми являются обвинения хиппи в распутстве и всевозможных сексуальных извращениях. Миллионы хиппи вступали в беспорядочные сексуальные связи, благодаря чему и наступила настоящая сексуальная революция. Как итог, простые американцы, наконец, избавились от своих консервативных взглядов на секс, который обсуждался крайне редко. Граждане Америки 60-х были сторонниками мнения, что только женатые, имеющие детей жена и муж могут заниматься сексом. В любом ином случае секс считался аморальным и нежелательным.

Отношение к сексу резко поменялось в 1966 году, когда была опубликована книга Мастерса и Джонсона «Сексуальные реакции человека». Она вызвала бурный всплеск споров среди американцев. Внезапно секс становится предметом обсуждения. Газетные страницы и СМИ стали пестрить объявлениями сексуального характера, как только стал понятен тот факт, что секс хорошо продаётся. В это время зарождается порноиндустрия. Во внешнем виде людей тоже произошли изменения. Появились мини-юбки и полупрозрачные блузки, исключались из обихода бюстгалтеры. Все эти веяния появились благодаря сексуальной революции хиппи. Хиппи подготовили почву к «сексуальной свободе», были теми, кто повлиял на сексуальную свободу. Для хиппи настоящая свобода возможна только при полном освобождении от всех социальных запретов. Одним из первых авторов, повлиявших на сексуальную революцию и хиппи, был Уильям Берроуз, который в своих произведениях пропагандировал эксперименты в сексе и с наркотиками.⁴⁵

Концепция Свободной любви, согласно убеждениям хиппи, значит, что ты свободен, любить кого угодно, где угодно, когда угодно. Это способствует спонтанной сексуальной деятельности и экспериментам. Групповой секс, секс на публике, секс с несовершеннолетними — все табу

⁴⁵ Берроуз У. Джанки Исповедь неисправимого наркомана / Пер.с англ.А.Керви,М.Смеяка. - СПб. ; «Система-Плюс», 1997. - С. 120. // Lib.ru. - URL: <http://lib.ru/INPROZ/BERROUZ/janki.txt> (Дата обращения 08.01.2017).

были отброшены. Свободная любовь была противоположна консервативным концепциям любви американцев. Она вышла за рамки отношений после брака. Стали нормальными и вполне естественными отношения до брака. Секс для хиппи – это нечто спонтанное, и он мог произойти где угодно: на фестивалях, улицах, в лесу и т.д.

Благодаря хиппи Америка была освобождена от сексуальных запретов, результатом чего стала свободная информация о сексе, просочившаяся в каждый уголок страны и задевшая каждую сферу общества.

Но, есть и совсем другая сторона медали. То о чём редко вспоминают, упоминая про эру свободных отношений в жизни хиппи. Глупо было бы не упомянуть, например, резко обострившийся рост подростковой беременности. Многочисленные болезни людей венерическими заболеваниями, наносящие огромный вред человеческому организму, в том числе и СПИД. Резкое увеличение количества подпольных аборт. А также потерянная мораль, наличествующая в воззрениях предыдущего поколения.

2.4. Хиппи и наркотики

Какая свобода может быть без наркотиков? Такой вопрос возникал в умах хиппи. Поэтому, начиная с 1960-х гг., хиппи начинают проводить эксперименты с сознанием под воздействием наркотиков. Марихуана, гашиш, ЛСД, псилоцибины, мескалин, экстази, героин – это лишь малая часть из всего списка употребляемых ими наркотиков. Художники, музыканты, поэты, актеры чувствовали прилив сил и вдохновение от употребления наркотиков.⁴⁶ У молодёжной субкультуры хиппи появились свои наставники, духовные учителя в психоделической среде, такие как Карлос Кастанеда и Тимоти Лири.

Американские улицы были заполнены наркотиками, с избытком поступавшими из фармакологических компаний. Качество наркотиков вызывало сомнение, ибо алчные дилеры хотели нажиться на моде на наркотики, а хиппи употребляли если не все, то большую часть попадавших к ним веществ.

Причиной такого наркотического всплеска можно назвать политику США в послевоенный период, когда фармацевты начали искать и синтезировать всё новые обезболивающие вещества, снотворные, антисептики, противовоспалительные, успокоительные и т.д. Каждый врачебный кабинет был заполнен препаратами на любой случай жизни. Они не расценивались как зло, а, наоборот, были помощниками в улучшении самочувствия.

Марихуана с 1930-х была под запретом и была как бы символом андеграунда. Ближе к 50-м её облюбовали битники и стали посвящать ей оды. Художники, актеры и музыканты пользовались её воздействием во избежание творческого кризиса и для поиска прилива сил. Никакая тусовка уже не обходилась без марихуаны вкуче с алкоголем.

⁴⁶ Запесоцкий А., Файн А. Эта непонятная молодежь.: Проблемы неформальных молодежных объединений. М. - Профиздат, 1990. - 224 с. 1990.- С. 230. // <http://www.twirpx.com/> URL: <http://www.twirpx.com/file/935138/> (Дата обращения 23.02.2017).

Излюбленным наркотиком хиппи был ЛСД, потому что он по своим ощущениям был сильнее мескалина и псилоцибина и в то же время проще в синтезировании и производстве. Благодаря ему появились многие современные технические изобретения. Например, известен тот факт, что Стив Джобс, основатель крупнейшей мировой фирмы Apple, употреблял на начальном этапе своей жизни ЛСД, который помог ему и его корпорации занять лидирующее место на рынке технологий.

Те, кто сохраняли трезвый взгляд на мир в то время, с ужасом наблюдали за резко повысившимся количеством молодых людей, слоняющихся по улицам городов в «наркотическом угаре». Сотни, если не тысячи молодых людей гибли от наркотиков ежедневно. Люди, покупающие наркотик, могли не знать силу его действия, что повышало риск передозировки и смерти. А сколько великих звёзд того времени погибло по вине наркотиков? Страшно подумать, но американский народ прозрел лишь, когда о тысячах молодых людей, оказавшихся на кладбищах по вине своего образа жизни.

2.5. Мода, стиль и пицца хиппи

Хиппи в шестидесятые привнесли некоторые новые веяния моды, если не полностью её видоизменили. Главным правилом в мире моды стал отказ от бесцветных, серых стилей конца 50-х, начала 60-х годов. Благодаря тому, что хиппи много заимствовали у стран Центральной Америки, Индии, Марокко, Непала, в их одежде присутствовало смешение разных стилей. Мода из Нью-Йорка дошла до самого Лондона. Например, солисты группы «The Beatles» появлялись на своих концертах в многоцветных одеждах.

Многие хиппи не могли себе позволить покупать то же, что и большинство рок-звезд, поэтому в большинстве случаев они одевались в «сэконд-хэндах». Хиппи носили старые потрепанные джинсы-клеш, иногда разодранные по шву, вмещающие на себе несколько цветастых заплаток. Для полного соответствия моде нужно добавить старую куртку, бандану и фенечки. Единственным ограничением в гардеробе хиппи были лишь рамки психоделического воображения. Трудно представить себе хиппи без цветастой рубашки, раскрашенной в фрактальные образы психоделического стиля. У девушек были очень популярны длинные юбки.

Кофты у хиппи должны были быть оригинальными и необычными. Блузки раскрашены в радужные цвета, с расклешенными рукавами. Юбки и брюки тоже были по большей части клеши, ибо хиппи предпочитали свободу и воздушность.

У простых американок в тренде были мини-юбки и полупрозрачные блузки. Также в ходу были кожаные куртки, небольшие очки и ювелирные украшения из Мексики (кольца, серьги для ушей и носа, браслеты...). Многие украшения были с выгравированными на них символами инь-янь, свободы, равенства...

Мужчины носили бороды, усы, длинные волосы, что было символом протеста и неподчинения. Женщины перестали носить бюстгалтеры, считая, что они притесняют их красоту. Одежда и мужчин, и женщин-хиппи не должна была быть брендовой, ибо носить одежду с логотипами в то время

было как минимум нелепо. На голове у хиппи были длинные распущенные волосы, перевязанные какой-нибудь ленточкой.

Хиппи очень любили запахи цветов, поэтому в любом месте, где они находились, обычно за благовонием чаще всего прятался запах марихуаны. Они развешивали в своих коммунах разные постеры с любимыми рок-группами, их выступлениями, обложками альбомов с эзотерическими знаками, постеры за мир, любовь, против войн и т.д. Хиппи раскрашивали стены своих домов в тибетские мандалы и использовали их для медитаций. Также хиппи любили статуи индийских богов: Будды, Ганеши, Шивы.

Очень важным атрибутом для хиппи была звуковая стереосистема. Она была нужна для того, чтобы хиппи могли заниматься своими любимыми делами: танцевать, медитировать, устраивать вечеринки или употреблять психоделики.

Излюбленной машиной для хиппи был микроавтобус «Фольксваген», впоследствии ставший одним из символов данной эпохи. Эти микроавтобусы могли вместить в себя больше десятка хиппи, и в них удобно было передвигаться на дальние расстояния. Обычно машины разукрашивали в психоделические узоры и мандалы, облагораживали их различными символами.

Излюбленной пищей хиппи были комбинации из мексиканской, индийской, американской, восточной, итальянской кухонь. Но обязательным атрибутом было вегетарианство. Все блюда (супы, гарниры, салаты) готовились с обильным количеством овощей. Вместо десерта использовались свежие фрукты, соки, йогурты, кефир, молоко и т.д. Нужно отдать дань хиппи за то, что они привили людям любовь не только к здоровой пище, но и к натуральным средствам гигиены, не оставляющим токсичных отходов. Хиппи изучали и практиковали холистическую медицину Азии, Африки, Индии и различных культур со всего мира. Был распространен шаманизм, лечение травами (гомеопатия), массаж, шиацу, акупунктура, аюрведическая

медицина, медитации, физические нагрузки. Хиппи старались не просто питаться здоровой пищей, но и держать себя в тонусе.

2.6. Язык хиппи

С точки зрения лингвистики предметом изучения молодёжных субкультур является особая форма языка – сленг. Сленг (англ. slang) – экспрессивно и эмоционально окрашенная лексика разговорной речи, отклоняющаяся от принятой литературной языковой нормы, распространён главным образом среди школьников, студентов, военных, молодых рабочих и молодёжных субкультур⁴⁷. Говоря простым языком, сленг – такой слой нелитературной лексики, который идёт в ногу со временем и реагирует на любые перемены в жизни страны и общества. Молодёжный сленг является одним из составляющих процесса развития языка, его пополнения, его многообразия.

Хиппи являются яркими представителями субкультур. Данная субкультура имеет свою идеологию, атрибутику и сленг, благодаря которым участники имеют относительно надёжные способы идентификации себе подобных. Ни для кого не секрет, что язык молодёжной субкультуры может сильно отличаться от языка официальной культуры. Отличия, например, могут находиться в тех смыслах, знаниях, ценностях, суждениях, оценках и даже нравах и вкусах, которые молодёжная субкультура вкладывает в свой язык. Своеобразная культурная автономия молодёжи – это некая социальная общность, которая достаточно ограничена и, конечно, имеет сходные позиции, настроения, символы и даже ценности с остальным обществом. Данная обособленность является первопричиной, позволяющей ещё не сформировавшейся личности получить некую свободу, так желанную молодыми людьми. И одним из критериев свободы, конечно же, является язык молодёжной субкультуры.

⁴⁷ Гальперин И. Р., О термине «слэнг». // Академия Наук СССР. Институт языкознания. Вопросы языкознания. Год издания V. Ноябрь – декабрь. Издательство Академии Наук СССР, Москва. 1956. С 109. // Институт русского языка им. В. В. Виноградова РАН. - URL: <http://www.ruslang.ru/doc/voprosy/voprosy1956-6.pdf> (Дата обращения 02.02.2017).

Речь хиппи, значительная её часть, насыщена просторечными словами, такими как «флэт», «бэг», «олд» и т.д. Ф.И. Рожанский, составивший словарь хиппи, содержащий более 600 слов, утверждает, что «источником заимствований являлись лексические пласты соседствующих социальных групп: жаргон музыкантов, сленг фарцовщиков, молодёжные жаргоны (например, жаргон стилиг), жаргон уголовников, жаргон наркоманов».⁴⁸

Зачастую в сленге хиппи можно встретить слова, характеризующие их места встреч, название употребляемых веществ, их внешний вид (волосы - хайр; ксивник - нашейный мешочек для ношения паспорта; феньки - украшения из бисера и т.д.).

В любом сленге высок процент слов с неопределённым значением. В словарях такие слова толкуются как «восклицание, выражающее удивление, восхищение, страх и т.д.». Практически же такие слова могут означать все что угодно, подобно знаменитому «хо-хо» «Элочки людоедки». К таким словам я бы отнёс часто употребляемое слово «ништяк». Этимология его до конца не ясна - можно предположить, что оно происходит от «ничего» в значении «неплохо, сносно» или в значении «это неважно». Применяется «ништяк» в самом широком спектре ситуаций: и в двух вышеупомянутых значениях, и как сигнал высшей похвалы либо как слово, обозначающее самые разные настроения (от «нормально, средне» до «великолепно») - в зависимости от сопутствующей интонации, мимики и жестов.

Можно привести ещё множество примеров слов, употребляемых в сленге молодёжной субкультуры хиппи, которые и по сей день регулярно используются в лексике людей, далёких от принадлежности к какой-либо субкультуре. Понятие сленга все больше начинает завоёвывать внимание не только современных людей, но и современных наук. Язык, на котором разговаривает молодёжь, является одним из составляющих процесса развития языка, его пополнения, его многообразия. Субкультура хиппи была

⁴⁸ Федор Рожанский. Сленг хиппи : Материалы к слов. / Ф. И. Рожанский. - СПб. ; Париж.: Европ. Дома, 1992. - С. 6.

ярким явлением середины двадцатого века, характерным атрибутом которой являлся сленг, то есть вариант разговорной речи, не совпадающий с нормами литературного языка. Было бы неправильным не согласиться, что многое из разговорной речи хиппи употребляется в молодёжной среде и по сей день.

ГЛАВА 3. РИТУАЛЬНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ В СУБКУЛЬТУРЕ ХИППИ

3.1. Ритуальные формы субкультуры хиппи и их признаки

Эта глава содержит лишь мои собственные выводы и предположения. В предыдущей главе были подробно описаны привычки, традиции жизни рядового обывателя - представителя субкультуры хиппи. Сейчас невозможно найти «олдового» представителя данного движения и из первых уст установить, «что, по его мнению, являлось ритуальным проявлением той субкультуры, частью которой он являлся в то далёкое от нас время?

Но для начала вспомним, что ритуальные действия пропитаны символическими значениями. Большинство из представленных ритуальных действий, по известной классификации Э. Дюркгейма, я бы отнёс к выполняющим **интегративно-коммуникативную** функцию. Хиппи, собирающиеся в коммуны, употребляющие психотропные вещества, посещающие многочисленные концерты, организуют чувства и настроения коллектива, приводящие к состоянию общности. Именно такими способами, по моему мнению, и достигалось ощущение целостности огромного количества людей, объединённых общими коллективными идеями. На мой выбор и классифицирование ритуальных действий хиппи повлияло то, что символ в ритуалистике занимает важное место. Символы организуют участников в сегментарные группы, выполняя функцию объединения всех людей, к принадлежащих разным слоям, в общую группу.

Лири, Хаксли, Ленон, Кизи, Мэнсон и ещё миллионы простых обывателей, застигнутых врасплох той эпохой. Какие же ритуалы они совершали тогда, а многие из «поклонников» стараются совершать и в наше время? Основываясь на собственном мнении, я выделю восемь основных ритуальных действий, замеченных мною в субкультуре хиппи.

1. Ритуал обличия. Подразумевает под собой некий обряд инициации, посредством которого хиппи идентифицирует себя с себе

подобными. Включает в себя внешний облик (причёску, одежду, аксессуары и т.д.).

Ярким примером данного ритуала является плетение фенечек ((жарг. «фенька», предположительно, от англ. thing — «вещь, штука») — браслет ручной работы из бисера, кожи, шнурков, лент или ниток (преимущественно из мулине)). Фенечки получили очень широкое распространение в среде хиппи, считающих себя «детьми цветов» (отсюда любовь ко всему яркому, цветастому). Фенечки являлись неотъемлемой принадлежностью хиппи, способом самовыражения⁴⁹.

2. Ритуал дарения. Подразумевает под собой символический обряд, посредством которого представители данной субкультуры выражают своё благосклонное отношение к близкому человеку или просто оказавшему помощь. Например, обряд дарения талисмана или аксессуара, обычно сделанного своими руками.

Вообще, считается, идея дарения в среде хиппи была позаимствована ими у североамериканских индейцев, которые пользовались данным ритуалом в качестве символа обозначения дружбы. После дарения фенечки и хиппи считались названными братьями. Также фенечки впоследствии стали использоваться вместо обручальных колец. «Такие обручальные фенечки часто плелись одинаковыми и дарились друг другу»⁵⁰.

3. Ритуал передвижения. Практики с ритуализованными мероприятиями передвижения, обычно были привязаны к так называемым «сезонам трассы». Говоря простым языком, данное ритуальное действие я стал считать таковым, основываясь на том, что большинство хиппи передвигались по стране в определённый сезон.

Начало сезона передвижений отмечается весенней тёплой погодой, когда многие хиппи выходили на трассы и выдвигались на фестивали

⁴⁹ Фенечка. // Website – Wikipedia. - URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B5%D0%BD%D0%B5%D1%87%D0%BA%D0%B0> (Дата обращения 02.03.2017).

⁵⁰ Там же.

(Вудсток). Обычно поздней осенью, с наступлением холодов, жизнь на трассе затихала, и многие хиппи с нетерпением ждали весны.

4. Ритуал время препровождения (ежегодных встреч). Здесь я подразумеваю пространственные перемещения в дискурсе социального поиска. Говоря простыми словами – праздник (например, идеологический или рок-фестиваль), на который ежегодно стекаются длинноволосые.

5. Ритуал объединения. По моему мнению, этот ритуал, связанный с бытом, является одним из основополагающих. Жизнь в коммунах, где отношения между людьми подразумевали под собой определённую автономию вкупе с равноправными свободами (свобода духа, свобода принятия решения и т.д.).

6. Ритуал вечной и свободной любви и ритуал пацифизма. Подразумевает под собой не только отсутствие преследования репродуктивных функций во взаимоотношениях с противоположным полом, как принято считать, но и сексуальное поведение хиппи в целом, где последнее служит неким механизмом межличностных связей, некую «любовь всеобъемлющую» (любовь к окружающему миру, к природе, Земле и т.д.).

7. Ритуал общения. В молодёжной субкультуре хиппи можно проследить элементы ритуальных форм в способе общения. В данный пункт я включаю не только сленговый и жестовый способ общения между собой представителей субкультуры хиппи, но и весьма распространённую способность самоидентификации, посредством, так называемых граффити. Эмблемы, девизы, лозунги, оставленные с помощью рисунка или надписи на стене, – это не только момент выражения своего музыкального предпочтения к той или иной группе, но и некоторый способ обращения к конкретной персоне (политической, духовной), коммуне, а иногда и к целой нации, а может быть, и ко всему человечеству. Например, жест с поднятым вверх на трассе пальцем, обозначал в среде хиппи просьбу к водителю, дающую последнему понимание, голосующего необходимо подвезти на машине

8. Ритуал потребления наркотических веществ. Как мы помним из предыдущей главы, повсеместное и поголовное употребление наркотиков также являлось ритуализированным в среде хиппи. Практики повышения сознания, перекочевавшие из шаманских и индейских культур, не представляли особой ценности без возможности совмещения последних с наркотиками. Вообще свободная жизнь, по утверждениям тех самых «шестидесятников», не представлялась без ЛСД или травки.

Что ж, возникает вполне логичный вопрос: «Почему же данные действия являются ритуальными?». Данные восемь аспектов молодёжной субкультуры хиппи, на мой взгляд, являются ритуальными, потому что в них мы можем узреть отображение своеобразного регулярного человеческого поведения. В данных действиях мы прослеживаем определённую последовательность некоторых действий (сезонные передвижения, дарение фенечек и т.д.), имеющих под собой определённый смысл, которым наделяли данные действия хиппи.

Также, выделенные действия можно, классифицировать по функциям, выделенным Э. Дюркгеймом.

Так, например, к интегративно-коммуникативной функции (организующая чувства и настроения коллектива, приводящая его к состоянию нераздельной общности), я бы отнёс **ритуалы объединения, времяпрепровождения, общения, передвижения и дарения**, благодаря которым хиппи ощущали свою неделимую целостность.

Ритуал обличия, так же, как и **ритуал вечной и свободной любви**, и **ритуал пацифизма**, на мой взгляд, выполняют воспроизводящую функцию ритуала (поддержание традиций, норм и ценностей членов коллектива).

Ну а **ритуал потребления наркотических веществ**, создающий психологический комфорт и «эйфорию» в коллективе, относится к психотерапевтической функции ритуала.

Поэтому, данные проявления субкультуры хиппи, которые я выделил, можно назвать ритуальными.

3.2. Описание ритуальных форм молодёжной субкультуры хиппи

Разберёмся теперь, какие цели обслуживают данные ритуальные действия, да и какое место в культурной жизни хиппи они занимают.

Внешний вид. Как много мы можем рассказать о человеке, лишь искоса бросив на него свой взгляд. Какой образ в первую очередь всплывает в сознании людей при упоминании в контексте разговора слова «хиппи»? Это человек в вызывающе разноцветной одежде «кислотного цвета», это вечно потёртые, заплатаанные джинсы, это неизменные атрибуты в виде плетёных фенечек, пацифистские лозунги, украшающие грудь приверженца данной идеологии и самое главное – длинные волосы. Почему именно внешний вид становится ритуализированным в контексте данной субкультуры? Да потому что хиппи – это вызов остальной части общества. «Символика прежде всего служит средством передачи информации, и, чтобы отделить своего от чужого, любое сообщество должно осваивать символы, не задействованные другими сообществами, с которыми оно может пересекаться. Отсюда проистекает вероятность выбора в качестве групповых символов объектов, отторгаемых соседями или игнорируемых ими»⁵¹. На интуитивном уровне сознание людей автоматически проецирует в наших головах такую картину приверженца движения хиппи. В данном случае уместным будет вспомнить, что ритуал – это совокупность символических стереотипных коллективных действий, воплощающих в себе те или иные социальные идеи, представления, нормы, ценности и вызывающие определённые коллективные чувства. Какие чувства вызывает у коллектива образ странника? Первое, что приходит на ум, – так это отказ от всех мирских благ и норм, навязанных родителями родоначальников данного движения. Вот к чему так стремились обыватели данной субкультуры, «акцентирующие внимание» на своём внешнем виде, правильно полагающие, что последний имеет одну из

⁵¹ Щепанская Т.Б. Система: тексты и традиции субкультуры. / Т.Б. Щепанская. - М.: ОГИ, 2004. – С. 58.

главенствующих позиций в ряде первопричин самоидентификации человека в обществе. Говоря простым языком, то, как ты одевался во время пика движения хиппи, показывало, к кому ты принадлежишь к своим или чужим.

Если с одеждой понятно, то почему именно фенечки связаны с ритуальной составляющей? Ответ прост. Эти самодельные браслеты из ниток, бисера, дерева и прочих материалов – не только знак того, что человек являлся «ребёнком цветов», но и некая определённая символическая традиция **дарения**. Фенечки служили средством распространения символики. Чаще всего такие самодельные атрибуты гардероба выполняли функцию талисмана или оберега. Весьма распространённым ритуалом было дарение фенечки шофёру, вызвавшемуся подвезти «волосатого».

К слову о способе путешествия хиппи. Следующим ритуалом у хиппи является **ритуал путешествия**. Дорога - это «живое существо, окутавшее всю планету». Несмотря на опасность путешествия автостопом, в сознании хиппи данный вид передвижения был призван помочь воссоединению человека с Вселенной. Хиппи верили, что существует своя мистика трассы. Так, например, у них в быту ходило множество мифов и сказок, связанных с дорогой. У человека никак «не клеится» маршрут, и он опаздывает в место назначения, значит, на то воля Вселенной. Большинство водителей, начиная с 60-х гг. XX века, без труда поддерживают язык общения на трассе посредством звуковых и световых сигналов. «Поведение на трассе вообще ритуализовано в большой степени. Существуют поверья, особая мистика трассы и её законы, также имеющие сакральный смысл. Считается, что от их соблюдения зависит благополучие пары или всей компании путешественников: повезёт ли им, будут ли останавливаться машины и т. д.»⁵². Для кого-то из представителей движения трасса стала синонимом жизни, но для подавляющего числа хиппи автостоп – это способ путешествия. Но путешествия куда? Конечно же, на рок-фестиваль.

⁵² Щепанская Т.Б. Система: тексты и традиции субкультуры. / Т.Б. Щепанская. - М.: ОГИ, 2004. – С. 196.

Следующим из ритуалов хиппи, родившихся ещё в конце 60-х гг. XX века, является ритуал «**встреч племён радуги**». Культура хиппи не могла не наложить свой отпечаток на мировую историю. Так получилось, что посредством ежегодного традиционного собрания людей, поддерживающих мир, любовь, гармонию и т.д., вот уже на протяжении более чем сорока лет, люди «воспрепятствуют» господствующей массовой культуре, выраженной капитализмом и потребительством. Ритуал сбора детей радуги имеет свои традиции. Обычно, ежегодные встречи не являются кем-либо официально организованными, а наоборот, построены исключительно на личной инициативе большинства людей. «Информация о таких собраниях передаётся при личном общении и через распространение информационных листовок, а с начала 1990-х годов — также через Интернет»⁵³. «Традиционно радуга происходит на значительном расстоянии от ближайшего населённого пункта. Эти собрания являются некоммерческими, не преследуют никаких политических целей и не используются для пропаганды каких-либо религиозных воззрений. Присутствовать на встрече племён радуги может любой человек»⁵⁴. Обычно люди, приезжающие на фестиваль, живут в палатках. Правила поведения этих людей никем не регламентированы, но «традиционно не употребляются алкогольные напитки, наркотические вещества, оружие и химикаты, которые могут нанести вред окружающей среде. Два раза в день проходит общий сход у большого костра с музыкой, барабанами и т. п., после которого раздаётся еда, приготовленная добровольцами на общей кухне»⁵⁵.

Следующий пункт, связан с **образом жизни** хиппи. Это жизнь обособленными коммунами (палаточный лагерь или комплекс палаточных лагерей, в которые хиппи приезжают и организуют обычно весной либо с наступлением тёплой погоды, а уезжают обычно ближе к осени). Данная

⁵³ Rainbow_Gathering. / Website – Wikipedia. - URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Rainbow_Gathering (Дата обращения 12.03/2017).

⁵⁴ Niman M. People of the Rainbow: A Nomadic Utopia. — University of Tennessee Press, 1997. — P. 68-72.

⁵⁵ Там же. — P. 72-78.

потребность в обособленной и абстрагированной, зацикленной на маленьких общинах жизни вызвана, по моему мнению, стремлением к построению общества вечной любви и неспособностью к выживанию в обычном мире.

Вообще базовые представления субкультуры хиппи как раз и строятся на термине **вечной любви** и вытекающей из неё пацифизации, под этим понимается любовь к своему ближнему, любовь к природе, любовь к незнакомой девушке и т.д. Связанная с нормой ненасилия, всеобъемлющая любовь и есть проявление коммуникативной функции ритуала, организующей чувства и настроения коллектива, приводящей его к состоянию нераздельной общности.

Сленг. Как пишет Т.Б.Щепанская, «в поисках незанятых доминирующей культурой средств коммуникации, хиппи обращаются иногда к символике криминальной и наркоманской среды. Целый ряд слов, используемых на их тусовках, заимствован из криминальной лексики (туфта, лажа, очко, да и сама тусовка, на блатной "фене" означающая драку). Ещё больше слов пришли из языка наркоманов. Этот пласт молодёжного сленга подробно исследован Анной Бабиной, составившей словарик заимствований подобного рода. Примечательно, что в процессе заимствования все эти слова перекодируются»⁵⁶. Субкультура хиппи невозможна без сленговой составляющей. Это неоспоримый факт. Хиппи брали оболочку слова, зашифровывая под ней совсем иное значение. Повсеместное использование сленга не только облегчало общение в коллективе, внося некоторый элемент весёлой непринуждённости, но и выполняло функцию отличия «своих от чужих». Поэтому нельзя недооценивать место сленга в культурной жизни данной субкультуры.

Так, например, благодаря хиппи появилось множество новых слов. Вписка (слово, появившееся в конце 70-х), означает «квартиру, где можно

⁵⁶ Щепанская Т.Б. Система: тексты и традиции субкультуры. / Т.Б. Щепанская. - М.: ОГИ, 2004. – С. 93.

пожить или переночевать»⁵⁷. А слово «вписаться», производное от слова «вписка» - «устроиться переночевать или пожить на квартиру»⁵⁸.

Употребление наркотиков в среде хиппи было повсеместным. Для хиппи оно стало ритуализированным по той простой причине, что изначально оно приравнивалось к особым практикам повышения уровня сознания (уместно вспомнить труды Кастанеды, а также различные шаманские практики и практики народов Северной Америки, использовавшие наркотические вещества в различных «благих целях», позволяющих достигнуть просветления или излечиться от болезней). Это привело данную субкультуру к «плохому финалу» (болезни, смертность, падение на социальное дно и т.д.), а в итоге и вовсе были приняты правительственные меры по отношению к наркотикам, хотя и процент «нашедших ответы на различные вопросы мироздания», я уверен, был довольно высоким.

Данные проявления в жизни представителей этой субкультуры занимали главенствующее место. Трудно представить, что хиппи с утра до вечера засиживается у себя на работе в офисе, заканчивает работу и направляется напрямик домой к своей второй половинке и детям. Звучит нереалистично. Что ж, именно поэтому ритуальные действия и окрашивают постоянные рутинные и повседневные практики, наделяя их высшим смыслом.

Да и вообще, разве можно представить себе социум, находящийся в развитии, и полностью отказавшийся от ритуалов?

⁵⁷ Федор Рожанский. Сленг хиппи: Материалы к слов. / Ф. И. Рожанский. - СПб.; Париж.: Европ. Дома, 1992. - С. 12.

⁵⁸ Там же.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Один день, растянувшийся на десятилетия, - наверно, так нужно назвать целую эпоху, незаметно начавшуюся в середине 1960-х годов. Эпоха, когда сотни тысяч молодых людей в Старом и Новом свете одновременно демонстративно отказываются от сложившегося веками уклада жизни их предков, пытаются вырваться из клетки повседневности и отбросить на второй план мещанские добродетели, а именно: карьерный рост и материальное благосостояние. Именно эти люди попытались разрушить моральные устои и возвестить о наступлении новой эры - Эры Любви.

Несомненно, хиппи оставили свой след в истории субкультур. Ни для кого не секрет, что их музыка, внешний вид, некоторые манеры поведения, атрибуты пользуются популярностью и в наше время, что делает процесс изучения данной субкультуры актуальной для современных исследователей ритуала.

Достигнув цели своей выпускной квалификационной работы и, подводя итог вышесказанному, можно сделать следующие выводы.

Во-первых, субкультура хиппи внесла свой вклад в развитие субкультур в целом. Она являлась мощным стимулом для организации различных ритуальных проявлений в жизни молодых людей, являющихся приверженцами данной субкультуры.

Во - вторых, ритуальная составляющая в данной субкультуре определённо присутствовала. К такому выводу я смог прийти, проанализировав такое явление, как ритуал в молодёжной субкультуре хиппи, рассмотрев процессы её становления и описав образ жизни и влияние данной молодёжной субкультуры на современную культуру.

В - третьих, в результате проделанного анализа можно сказать, что ритуалы в среде хиппи появились на почве создания ими своей собственной идеологии, атрибутики и сленга, благодаря которым представители данной субкультуры стали иметь относительно надёжные способы идентификации среди себе подобных.

Думается, что интерес к данной теме сохранится, до тех пор, пока молодёжные субкультуры будут занимать в жизни людей определённое место. В дальнейшем будущем, возможна аналитика других субкультур на наличие в ней ритуальных составляющих, а также более детальный анализ субкультуры хиппи и обнаружение в ней устойчивых форм социокультурных взаимодействий.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Адоньева С. Б. Ритуал, он же — обряд. Разговор об определениях. / С.Б. Адоньева. - М.: Персонал-Микс, 2007. - С. 25.
2. Бобахо В.А., Левикова С.И. Социально-политические аспекты молодёжной субкультуры. / В.А. Бобахо, С.И. Левикова. - М.: Вестник Московского университета. Сер.12. Политические науки, 1996. - С. 35-45.
3. Большой толковый словарь русского языка. / Гл. ред. С. А. Кузнецов. — СПб.: Норинт, 2008. - С. 276.
4. Бронислав Малиновский. Магия, наука и религия. Пер. с англ./ Б.Малиновский. — М.: Рефл-бук, 1998. С. 304.
5. Ван Геннеп А. Обряды перехода / Арнольд ван Геннеп. — М.: Восточная литература, 1999. - С. 43.
6. Васильев Алексей. Воплощенная память: коммеморативный ритуал в социологии Э. Дюркгейма. /Журнал Социологическое обозрение scholar. Выпуск № 2/том 13, 2014. - С. 152.
7. Виктор Тэрнер. Символ и ритуал. / В.Тэрнер// Академия наук СССР. Исследования по фольклору и мифологии востока. - М.: Наука, 1983. – С. 20-23.
8. Конрад Лоренц. Агрессия (так называемое «зло»). / К.Лоренц. - М.: Прогресс, 1994. - С. 42-93.
9. Кравченко А. И. Культурология / А. И. Кравченко. – М.: Академический проект, 2007. – С. 437.
10. Лисовский В.Т. Социология молодёжи: Учебное пособие. / В.Т. Лисовский. Изд-во Санкт-Петербургского университета, 1996. — С. 361.
11. Нуэль Эммонс. Чарльз Мэнсон. Подлинная история жизни, рассказанная им самим. /Н. Эммонс. - М.: ИП. Клепиков М. В., 2010. - С. 48.
12. Пропп Владимир. Исторические корни Волшебной Сказки/ В.Пропп. - М.: Лабиринт, 1998. - С. 19.
13. Российская социологическая энциклопедия. - М.: Инфра-М, 2001. - С. 250.

14. Рэдклифф-Браун А.Р. Структура и функция в примитивном обществе. Очерки и лекции. / Пер. с англ. — М.: Восточная литература РАН, 2001. — С. 163-164.
15. Тимоти Лири. Семь языков бога. / Т. Лири. — М.: Янус, Пересвет, 2002. — С. 45.
16. Топоров В. Н. Мировое дерево: Универсальные знаковые комплексы. Т.2/ В.Н. Топоров. — М: Рукописные памятники Древней Руси, 2010. - С. 21-43.
17. Энциклопедический словарь. В 86 т. Репр. воспр. изд. «Энциклопедический словарь Ф. А. Брокгауза и И. А. Ефрона». — СПб.: ПОЛРАДИС, АОТ «Иван Фёдоров», 1993—2003. — С. 225.
18. Щепанская Т.Б. Система: тексты и традиции субкультуры. / Т.Б. Щепанская. - М.: ОГИ, 2004. — С. 58 – 196.
19. Федор Рожанский. Сленг хиппи: Материалы к слов. / Ф. И. Рожанский. - СПб.; Париж.: Европ. Дома, 1992. - С. 6.
20. Durkheim E. (1915 [1912]). The elementary forms of the religious life / Trans. J. W. Swain. N. Y.: Free Press. P. 393–414.
21. Niman M. People of the Rainbow: A Nomadic Utopia. — University of Tennessee Press, 1997. — P 68-78.
22. Parsons T. Age and sex in the social structure of the United States // American sociological revue. — N.Y. 1942. Vol.7. - P. 504 – 516.
23. Russian sociological review. 2014. vol. 13. No 2. / Социологическое обозрение. 2014. Т. 13 / Эпистемология Дюркгейма: незамеченный аргумент. - С. 95.

ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. Ахимса // Website – Wikipedia. - URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%85%D0%B8%D0%BC%D1%81%D0%B0> , 02.02.2017.
2. Байбурин А. К. Ритуал в традиционной культуре. Структурно-семантический анализ восточнославянских обрядов. СПб.: Наука, 1993. - С.30 // Европейский Университет в Санкт-Петербурге. - URL: https://eu.spb.ru/images/et_dep/Baiburin/Bayburin.pdf , 26.02 2017.
3. Берроуз У. Джанки. Исповедь неисправимого наркомана / Пер.с англ.А.Керви,М.Смеляка. - СПб.; «Система-Плюс», 1997. - С. 120. // Lib.ru. - URL: <http://lib.ru/INPROZ/BERROUZ/janki.txt>, 08.01.2017.
4. Гальперин И. Р. О термине «слэнг» // Академия Наук СССР. Институт языкознания. Вопросы языкознания. Год издания V. Ноябрь – декабрь. Издательство Академии Наук СССР, Москва. 1956. – С. 109. // Институт русского языка им. В. В. Виноградова РАН. - URL: <http://www.ruslang.ru/doc/voprosy/voprosy1956-6.pdf> , 02.02.2017.
5. Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики // Тамбов: Грамота, 2016. № 12(74): в 3-х ч. Ч. 2. - С. 179-182. ISSN 1997-292X. - URL: www.gramota.net/materials/3/2016/12-2/.ю 27.02. 2017.
6. Запесоцкий А., Файн А. Эта непонятная молодежь. Проблемы неформальных молодежных объединений. М. - Профиздат, 1990. - 224 с. 1990.- С. 230. // <http://www.twirpx.com/> . - URL: <http://www.twirpx.com/file/935138/>, 23.02.2017.
7. Мулярова Е.С. Из хиппи в яппи. // Русский журнал. – М., «АСТ», 2002.- С. 53.URL: http://old.russ.ru/journal/ist_sovr/98-08-11/mulyar.htm, 21.02.2017.
8. Ритуал в теории Дюркгейма Социолог Александр Гофман о поклонении обществу, определении сакрального и функции ритуала // Постнаука. - URL: <https://postnauka.ru/video/17420>, 09.03.2017.

9. Сарингулян. К. С. Культура и регуляция деятельности. Ереван, 1986. // Человек и наука. Научная библиотека диссертаций. - URL: <http://cheloveknauka.com/kultura-i-regulyatsiya-deyatelnosti>, 21.03.2017.
10. Субкультура // Website – Wikipedia. - URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%83%D0%B1%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0>, 02.02.2017.
11. Хамрина Ю. А. Журнал Вестник Томского государственного университета. Выпуск № 347 / 2011. Научная библиотека. // КиберЛенинка. - URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/sposoby-i-puti-transformatsii-ritualov-v-sovremennom-obschestve#ixzz4frKAYWQf>, 09.03.2017.
12. Хиппи // Website – Wikipedia. - URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%B8%D0%BF%D0%BF%D0%B8>, 02.02.2017.
13. Фенечка. // Website – Wikipedia. - URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B5%D0%BD%D0%B5%D1%87%D0%BA%D0%B0>, 02.03.2017.
14. Rainbow_Gathering. / Website – Wikipedia. - URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Rainbow_Gathering, 12.03/2017.