**ОТЗЫВ**

 **научного руководителя**

о выпускной квалификационной работе студента IV курса дневного отделения

***Яковлева Ивана Дмитриевича***

***«Особенности воздействия жанров легкой музыки на общественное сознание США первой половины ХХ века»***

По направлению подготовки 030600 – История

Образовательная программа бакалавриата «История»

Профиль: История западноевропейской и русской культуры

 Квалификационная работа И. Д. Яковлева посвящена изучению проблемы рождения жанра легкой музыки и современной системы масс-медиа в Соединенных Штатах Америки в конце XIX – первой трети ХХ в. В работе впервые в отечественной литературе о музыке указываются конкретные интонационные истоки джаза на основе новых данных о племенном составе привезенных в Америку рабов из Африки, их музыкальной культуре. В работе также анализируются культурно-исторические и социально-психологические причины зарождения и распространения джаза на Западе после первой мировой войны, описываются, как влияли на возникновение легкой музыки новые аудио-визуальные средства массовой информации, освещается история рождения американского арт-бизнеса. Автор проделал большую работу по изучению современной отечественной и западной научной литературы, он опирается на значительный пласт, как традиционных музыковедческих работ, так и исследований в области музыкальной социологии, культуральной истории, социальной экономики. Особое место в работе уделяется межвоенному периоду с точки зрения возникновения нового информационного пространства. Ценность работы И. Яковлева заключается в попытке показать реальную картину становления американской массовой культуры в разных аспектах, от музыкальных традиций этнических групп населения США и вплоть до описания процесса становления музыкального бизнеса в 1920-е – нач. 30-х годов, описания роли радиовещания, звукозаписывающих фирм в истории жанров американской легкой музыки.

При всех видимых недостатках работы, притом, что не все ракурсы темы разработаны подробно, некоторые только обозначены, сама работа является по существу первопроходческой. Впервые ставится проблема изучения не только чисто интонационного процесса, но и предпринимается попытка проанализировать механизмы включения музыки в систему культурных ценностей общества, влияния на музыку технических достижений цивилизации и социально-экономического устройства общества. Работа И. Яковлева органично соединила в себе данные и выводы из разных наук об обществе, культуре, экономике. Это делается впервые в нашей науке об искусстве, нашему отечественному музыковедению, к сожалению, не присущ системный подход и междисциплинарные исследования, отстает музыкальная социология, совсем не практикуется выход музыковедения в область социальных наук. К этому следует добавить, что в связи с тем, что на наших глазах в нашей стране образуются новые организационно-правовые формы в сфере массового искусства, формируется отечественный арт-бизнес, штудии, подобные данной работе И. Яковлева как никогда востребованы и актуальны.

Те общие выводы, к которым приходит автор дипломной работы, аргументированы и не вызывают возражений. Конечно, сложная и многогранная тема, к которой обратился И. Яковлев, в рамках одного исследования не может быть до конца исчерпана. Не со всеми трактовками можно вполне согласиться, но привлекает стремление И. Д. Яковлева к полноте охвата сложной, многоуровневой проблематики, сам выбор предмет исследования. Но труд проделан большой, серьезный.

 А. С. Белоненко,

 кандидат искусствоведения, доцент

кафедры истории западноевропейской

 и русской культуры