Отзыв научного руководителя на выпускную квалификационную работу Волковой Анны Алексеевны

Содержание работы соответствует заявленной теме и воспроизводит логику проведенного исследования, что выражено в структуре работы, принципах её построения.

Выбор объекта и предмета исследования обусловлен устойчивым интересом автора к определенным аспектам культуры Германии. Выбор инструментария анализа определяется эмпирическим материалом исследования, его фактографией. Автор работает с разнообразным материалом: воспоминания, путевые заметки, шлягеры, что обусловило трудность его аналитики. Однако автор успешно справляется с этой трудностью, верно определив необходимый теоретический каркас работы и её понятийный аппарат: образ, стереотип, проблема понимания Другого. Конкретное явление культуры автор рассматривает в историко-культурном контексте, обнаруживая тем самым закономерности его появления и проявления. Обращаясь к анализу шлягеров как явления массовой культуры, автор намечает интересную перспективу исследования: исследовать шлягеры как средство модулирования общественного сознания. Таким образом выполняется главная цель работы - исследовать процесс становления стереотипного образа Италии в немецком сознании и культуре 50-х годов XX в.

Анализируя огромный массив текстов (более 40 шлягеров) , автор выявляет основные компоненты образа Италии как Другого, складывавшиеся в немецком сознании.

Тема исследования новая для отечественной науки, и автор активно обращается к исследованиям на немецком языке, к выставочным каталогам.

и данным онлайн-музея Lebendiges Museum Online (Оживший Музей Онлайн), что безусловно делает исследование насыщенным, содержательным.

Работа соответствует требованиям, предъявляемым к выпускным квалификационным работам, и заслуживает весьма положительной оценки.

Научный руководитель д.ф.н., доцент Артамошкина Л.Е.