

**Правительство Российской Федерации
Санкт-Петербургского государственного университета**

Факультет искусств
Кафедра дизайна

Осадченко Ольга Евгеньевна, 4 курс

Пояснительная записка

К выпускной квалификационной работе

ТЕМА:

Комплексное графическое сопровождение мероприятия

Направление «Дизайн»

квалификация: бакалавр дизайна (графический дизайн)

Руководитель: доцент кафедры дизайна К.Г. Старцев

Руководитель теоретической части: кандидат искусствоведения,
доцент с возложенными функциями заведующего
кафедрой дизайна К. Г. Позднякова

Санкт-Петербург, 2017

Оглавление

Вводная часть	3
Тема выпускной квалификационной работы	3
Основание на выполнение работы	3
Актуальность выбранной темы.....	3
Цель работы	4
Практическая значимость разработки.....	4
Основные этапы работы	4-5
Анализ аналогов	5-8
Концепция проекта	8-10
Эскизное проектирование	10-12
Компьютерная разработка проекта	12
Вывод на планируемые носители информации	12
Список используемой литературы	13-14
Иллюстративное приложение	15-29

Вводная часть:

1. Тема выпускной квалификационной работы:

Комплексное графическое сопровождение мероприятия на примере разработки презентационных материалов ресурсного центра «Физические методы исследования поверхности» для выставки научных достижений.

2. Основание на выполнение работы:

Тема рекомендована кафедрой в интересах научного парка СПбГУ, а также интересна мне самой как возможность разработать принципы графического сопровождения научной выставки.

3. Актуальность выбранной темы:

«Физические методы исследования поверхности» – это научный центр, включающий в себя комплекс «Нанолаб», занимается исследованием поверхности, увеличенной в 200 000 раз, т.е несколько атомных монослоёв толщиной порядка единиц и десятков нанометров.

Несмотря на то, что Ресурсный центр представляет собой мощный научно-образовательный комплекс с развитой инфраструктурой научно-инновационных исследований и разработок, у него отсутствует визуальная демонстрация научных достижений и графический образ. Таким образом, для решения данной проблемы дизайнер может выступить в качестве коммуникатора между наукой и целевой аудиторией и способствовать популяризации и презентации научной деятельности, как на внутри-университетских мероприятиях, так и на специализированных всероссийских научно-технических мероприятиях: выставках, конференциях, форумах, презентациях.

4. Цель работы:

Разработка принципов комплексного графического сопровождения деятельности научного центра с целью презентации на мероприятиях и популяризации научной работы СПбГУ

5. Задачи:

1. Исследование деятельности Ресурсного центра.
2. Изучение научной терминологии.
3. Анализ графических аналогов.
4. Разработка концепции.
5. Создание графического образа проекта (разработка фирменного стиля: логотипа, цветов, шрифта)
6. Разработка дизайна печатных носителей проекта
7. Разработка дизайна электронных носителей проекта
8. Разработка общей презентации проекта.

Целевая аудитория: Студенты, исследователи, ученые, организации потенциальные заказчики услуг центра.

6. Практическая значимость разработки

Комплексное графическое сопровождение позволит продемонстрировать уровень научного потенциала лаборатории, а также позиционировать, как современный научный центр, даст возможность более наглядно презентовать ключевые моменты деятельности центра, а также позволит расширить и улучшить коммуникацию с потенциальной аудиторией, спец. организациями.

Графическое сопровождение будет способствовать продвижению имиджа лаборатории в профессиональной среде и как следствие это способствует продвижению СПбГУ, как современного научного центра.

Основные этапы работы:

1. Анализ аналогов

Перед началом работы над созданием графического образа проекта я изучила различные аналоги. Условно их можно разделить на группы: прямые и графические

ПРЯМЫЕ АНАЛОГИ

1. Прямыми аналогами проекта являются графические разработки на научные темы, а так же творческие проекты, которые совместили в себе науку и дизайн. Изучив материалы научной выставки «Exhibition cycle in Museum of Science's» можно отметить цельный, лаконичный образ в серо-голубых тонах с анимированными плакатами, с графическим элементом (стрелкой), показывающей путь к входу. Стрелка символизирует путь вперед, поиск креативных решений. Также, в некоторых носителях используются фотографии в сине-серой гамме.

2. Комплексное графическое сопровождение выставки науки и дизайна «The entanglement» символизирует синтез этих двух направлений. В этой разработке были интересны анимированные

карты, которые в дальнейшем использовались в приложении. Дизайнер вдохновлялся материнской платой, внутренней составляющей техники. Разные карты и схемы объединялись в паттерн и использовались на плакатах. Эти карты так же транслировались на экране в качестве ролика. Данный проект является хорошим примером интерактивного общения с аудиторией.

3. Нереализованный фирменный стиль «РОСКОМОСА», на мой взгляд, классический и выдержанный. Цветовая гамма символизирует образ космоса. Это классический пример фирменного стиля без оригинальных носителей.

ГРАФИЧЕСКИЕ АНАЛОГИ

1. Плакаты

Среди плакатных аналогов меня интересовали примеры с абстрактной графикой в сочетании тонкой типографикой. Самые цельные образы, на мой взгляд, были у компании Colorprong – они создают плакаты обыгрывая тему звуковых волн, парадигм, солнечной системы. Образ обобщенный, динамичный и запоминается своей цветовой гаммой, в одном случае, и своими графическими образами в другом. Верстка состоит из информационных блоков, сопровождающих графику.

1.2. Графика, 3D графика

Для проекта я также исследовала 3D объекты, для меня было важно найти примеры с живой, пластической формой.

Таким образом, мое внимание привлекли работы нидерландского художника Эшера Корнелиса: он исследовал пластические аспекты понятий бесконечности и симметрии, а также особенности психологического восприятия сложных трёхмерных объектов. Его работы это одна каркасная форма, в которой есть глубина и точное изображение.

Также, для меня была интересна графика проекта «Poster every day», каждый плакат включает разную абстрактную, пластическую форму, дизайнер активно работает с градиентами фигурами (квадрат, круг, линия).

2. Брошюра

Брошюра в моем проекте играет важную роль, она должна быть информативной с полноценным иллюстративным сопровождением. Я сделала выборку по университетам, т.к Ресурсный центр находится при университете. Как аналог я взяла брошюру японского университета «MUA». Ее отличает грамотная верстка, ясно поданная информация. Локальное цветовое решение (используется один цвет – синий).

Брошюра немецкого проекта «DeKamp architecten» так же отличается хорошей версткой. Информационные блоки размещены рядом с однотонными фотографиями и графикой, акцент сделан на желтом и оранжевом цветах.

2.2. Верстка

Далее я рассматривала верстку в книгах. В качестве аналога я взяла книгу «Digital monuments», верстка не совсем традиционная, информационные блоки на разных страницах имеют разный кегль, что задает свой ритм. Вся книга сделана в одной цветовой синей гамме, что объединяет фотографии и текст.

Такой же принцип общего цветового решения я нашла в китайской книге Rem Koolhaas «Nacedores de Mundo». Иллюстрации и текст объединены цветовой гаммой, и в то же время для этого издания характерно излишняя декоративность в виде рамок и цветов.

3. Приложение

В качестве аналога мобильного приложения я проанализировала приложение для мероприятия Secop, целью которого было донести до пользователя всю необходимую информацию о мероприятии. Для меня было

важно увидеть структуру приложения, разделы и информационную составляющую этих разделов. В приложении есть информационные разделы, такие как: «регистрация участников», «программа конференции», «как добраться», «фотогалерея» и многое другое для удобства участника конференции.

4. Анимация плакатов, анимационный ролик

Отличный пример анимации плакатов и логотипов можно увидеть в проекте «The entanglement» (объединение науки и искусства), мелкие детали двигаются и привлекают внимание своими фигурами.

«Elements - The Elemental Works of Over 50 Artists - Title Sequence» такого вида видео-заставки все чаще используются на выставках и конференциях, тонкие детали и выделения главных частей формы вызывают эмоциональную реакцию у зрителя, а сопроводительный текст погружает в содержание ролика.

1. Концепция проекта:

Концепт: Скрытое на поверхности (глубина поверхности). Показать незримое.

Концепция:

Поле деятельности центра – это рентгеновская спектроскопия, ультрафиолетовая фотоэлектронная спектроскопия, а также сверхвысоковакуумная туннельная и атомно-силовая микроскопии. Основная идея моего проекта заключается в том, что бы разработать собственный визуальный образ центра, показать важность будущего развития этого центра.

Исследуя исходные материалы центра «Физические методы исследования поверхности» я выделила для себя несколько образов в этих трех сферах: рентгеновские снимки молекул слоев; диаграммы, выводящие

состав монослоёв; круги как образ наночастиц, молекул и атомов, из которых состоят слои. Также, увеличительная линза имеет форму окружности. На этом этапе я обратилась к истории: с тех пор, как человек стал изучать молекулы, считалось, что они могут делиться, а атомы нет, что являлось главным заблуждением ученых. Позже они сделали открытие – атомы могут не только делиться, но и превращаться из одних в другие посредством смещения. Ученые доказали это с помощью опыта: в стеклянную трубку округлой формы с запаянными электродами закачали воздух и пропустили сквозь нее электричество: катодные лучи – это электрические разряды в разряженных газах, которые увидеть нельзя, но те места, сквозь которые они проходят загораются светло-зеленым цветом. Это открытие привело к квантовой теории. Субатомные частицы, например, электроны могут передвигаться из одной точки в другую не занимая пространство между ними. В нашем макром мире это невозможно, но на уровне атома – это закон. Макс Планк описал это в квантовой теории. Можно ли вычислить возможность того, что человек разделится на атомы, а потом материализуется по другую сторону стены? Вычислить можно, но трудно реализовать в жизни. С электронами это происходит постоянно и ученые наблюдают многие невероятные вещи.

Для поиска графического образа проекта были выделены ключевые смысловые элементы:

Ультрафиолетовые лучи – это метод исследования. Электромагнитное излучение (распространяющееся в пространстве возмущение, изменение состояния электромагнитного поля). Графическая метафора данного метода – мотив фиолетовых просветов. За основу я возьму фиолетовый цвет, с его помощью можно увидеть различные молекулы и атомы на поверхности, восстановить наноструктуры.

Круг, окружность – это образ, отверстия, входа, через, которое человек может посмотреть на происходящие внутри оборудования. Также круг – это связь человека и машины, словно связь исследователя и исследуемого. Символ бесконечного движения к ядру, стремления для постижения истоков микровселенной через окружность. Путь к ядру Земли (сердцу) проходят ученые в поисках доказательств своих теорий, также это Путь познания каждого человека. Он у каждого разный, кто-то подходит к цели, кто-то остается в середине, подумав, что уже конец. Но Путь в глубины будет жить столько, сколько не иссякнет человеческий интерес.

Так же это отсылка к высказыванию Демокрита «Истина в глубине».

3D графика в научном центре используется для технического сопровождения. В моем проекте я хотела бы применить 3D графику с целью создания образа – показать глубину, как символ познания ученого в поисках новых открытий в микромире.

Пользователь должен считывать бесконечное движение к ядру, а так же неиссякаемые возможности погружения в микромир.

Базовый нарратив:

Абстрактная графика интерпретирует технические документы центра, задает свой ритм; мелкий, тонкий текст сопровождает ее. В некоторых плакатах образы молекул, ядра с первого взгляда не понятны. 3D изображение призваны привлечь внимание, показать неоднозначность зрения. Брошюра – максимально информативная, содержит в себе заголовки и графику, и фото поверхности, увеличенное в 200 000 раз, она должна побуждать на свои исследования и рассуждения. Информационный буклет состоит из нескольких колонок, словно одно из исследовательских поверхностей будет рассказывать об оборудовании, методе исследования, предмете исследования, сопровождать будут небольшие фото, объединенные цветом, все может меняться, быть динамичным.

Рекламный плакат должен вызывать ощущение загадки, через мерцающие фиолетовые оттенки ультрафиолета.

Будет разработано приложение, с помощью которого можно будет увидеть карту, где будет расположение выставки Ресурсного центра, посмотреть участников и найти фото.

Эскизное проектирование:

Работу над проектом я начала с изучения деятельности ресурсного центра, мне нужно было понять, чем именно он занимается. Я изучила терминологию, которая используется в Ресурсном центре и посмотрела презентационные материалы, подготовленные к выставке ВУЗПРОМЭКСПО.

Изучив теоретические материалы и составив бриф, я начала работу над проектом.

Сначала я разработала графические образы. Первые эскизы были простыми и передавали многослойность поверхности, так же, я искала образ в окружности как способе передачи бесконечного микромира. Создав графические образы с разной графикой (3D графикой, графикой передающей рентгеновские снимки, линейной графикой в окружности) я поняла, что в работе Ресурсного центра очень важно подчеркнуть движение, разные молекулы и атомы двигаются очень быстро и для того, что бы запечатлеть их на снимке приходится делать несколько снимков. Я создала графические листы, которые передают движение молекул и атомов.

Одновременно я работала над логотипным блоком. Нужно было передать идею работы центра. Я выбрала для себя простую фигуру квадрата как образа наноструктуры. Знак – это квадрат, поделенный на плоскости, состоящие из кругов и полос. Плоскости символизируют слои поверхности, а круги молекулы и атомы. Знак должен быть динамичным, в дальнейшем составляющие знака могут меняться в зависимости от изучаемой поверхности (титана, графена тд.). Знак может быть частью информационного плаката. Элементы знака: полосы и круги могут быть в брошюре для навигации, для сохранения общего стиля, так же в приложении.

Разработку приложения, я начала с общей структуры. Разделы в ней делятся на Линейные и Переходные. Те что расположены линейно, будут меняться в зависимости от мероприятия: расписание, участники, карта, переходные разделы (архивные, которые сохраняются): информация о центре, фотогалерея (предусмотрен архив фотографий) – это важно для центра, фотографии не затеряются, всегда можно будет восстановить архив. Приложение будет обновляться, в зависимости от мероприятия, на котором будет выступать, участвовать ресурсный центр. Информация о мероприятии, месте проведения, карта, зависят от мероприятия.

Работу над брошюрой я начала со сбора и структурирования информации. Сначала я сформировала листы с информацией, добавила фото и немного графики. Работая над версткой, я ориентировалась на брошюры университетов и университетских центров. Я сделала брошюру в фирменных цветах (фиолетовом, сером и черном). Для того, что бы объединить различные цветные фотографии, я перевела их в черно-белый формат.

В плакатах я использовала авторскую графику, которую делала вначале. Сначала я сделала плакаты в черно-белом варианте, затем для более эффектного и точного результата добавила оттенки ультрафиолетовых лучей. Информационный блок в плакате располагается внизу (дата, место), целевая аудитория сначала обращает внимание на плакат и графику затем на интересующую информацию о выставке.

2. Компьютерная разработка проекта:

Я использовала такие программы как – Adobe Illustrator, Adobe Photoshop для графики и Adobe Indesign для верстки. Также для создания видео-ролика использовала программу Adobe After Effects.

3. Вывод на планируемые носители информации:

Серия рекламных плакатов (размер: 70 x 100 см)

Информационный плакат (размер: 70 x 100 см)

Информационный буклет (42 x 59,4 см в развернутом виде)

Брошюра (17 x 29 см)

Визитка (5 x 9 см)

Мобильное приложение

Анимационный ролик (1920 x 1080)

Список использованной литературы и Интернет-ресурсов:

Книги

1. Лола Г.Н. 2016 Дизайн-код: методология семиотического дискурсивного моделирования
2. С. Филин. Концепции современного естествознания: конспект лекций
3. Кимберли Элам. 2014 Графический дизайн. Принцип сетки
4. Дмитрий Петровский. 2012 «Зримый глагол». Гармония и иллюзии
5. Ян Чихольд. 1979 Облик книги
6. Журналы
 1. 373 2016.4 Idea Post Independent Magazine
 2. 12.16. Novum. World of graphic design
 3. 2015. Проектор. Субъективное освещение вопросов дизайна
 4. 2016, выпуск 12 » Статья стр. 2459 "Физика твердого тела".
Электронная структура графена на поверхностях Ni(111) и Ni(100)
 5. 2015-2016. Журнал КомпьюАрт

Сайты

1. Ресурсный центр “Физические методы исследования поверхности”

(О центре)

<http://researchpark.spbu.ru/surface-rus>

2. Научный парк Санкт-Петербургского государственного университета

<http://surface.spbu.ru/ru/>

3. Биография: Демокрит

<http://www.wisdoms.ru/pavt/p74.html>

4. Великие открытия в физике

<http://interesnik.com/velikie-otkrytiya-v-fizike/>

5. Основные открытия по физике в XX столетии


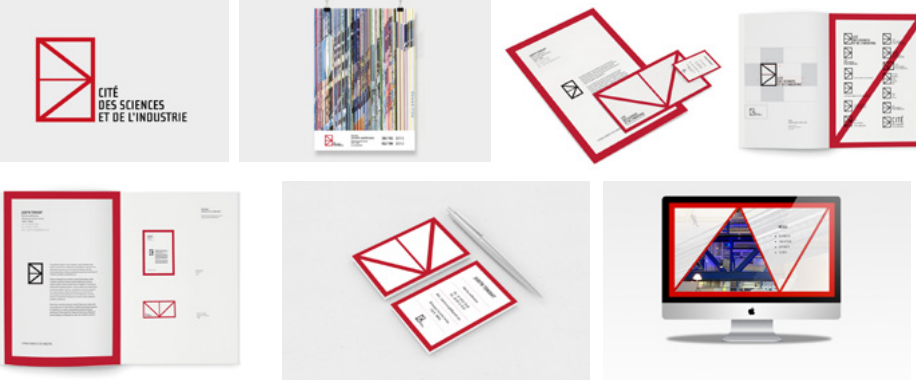
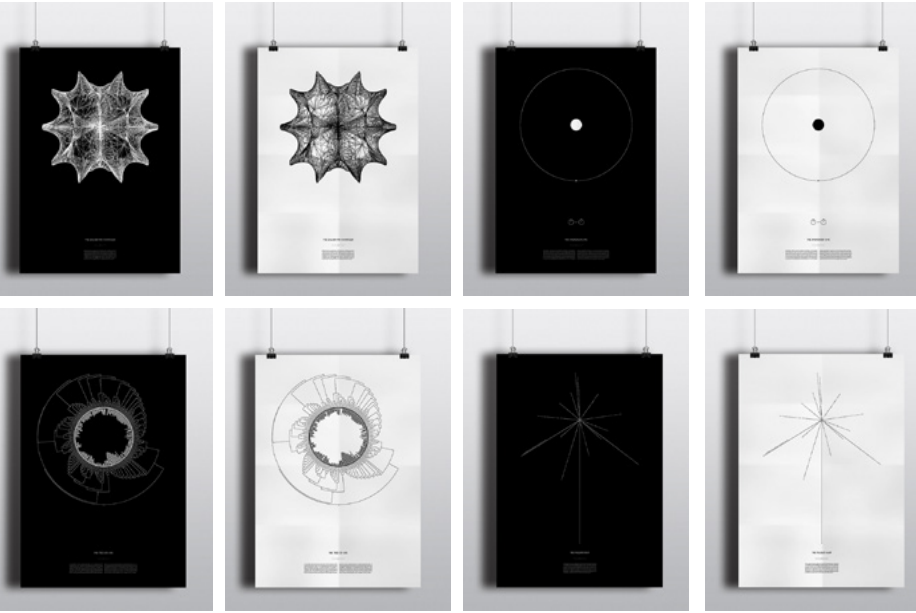

BiblioFond.ru/view.aspx?id=705231

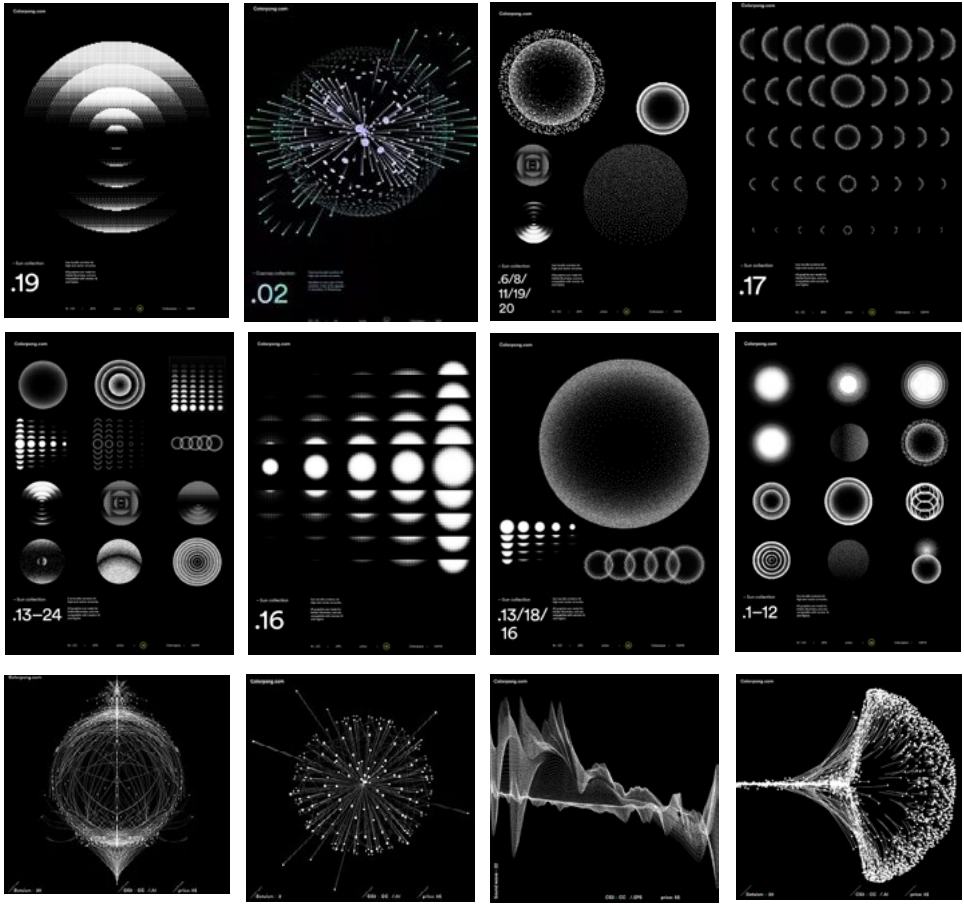
6. Влияние обработки поверхности в BCl_3 плазме на формирование омических контактов к структурам AlGaIn/GaN

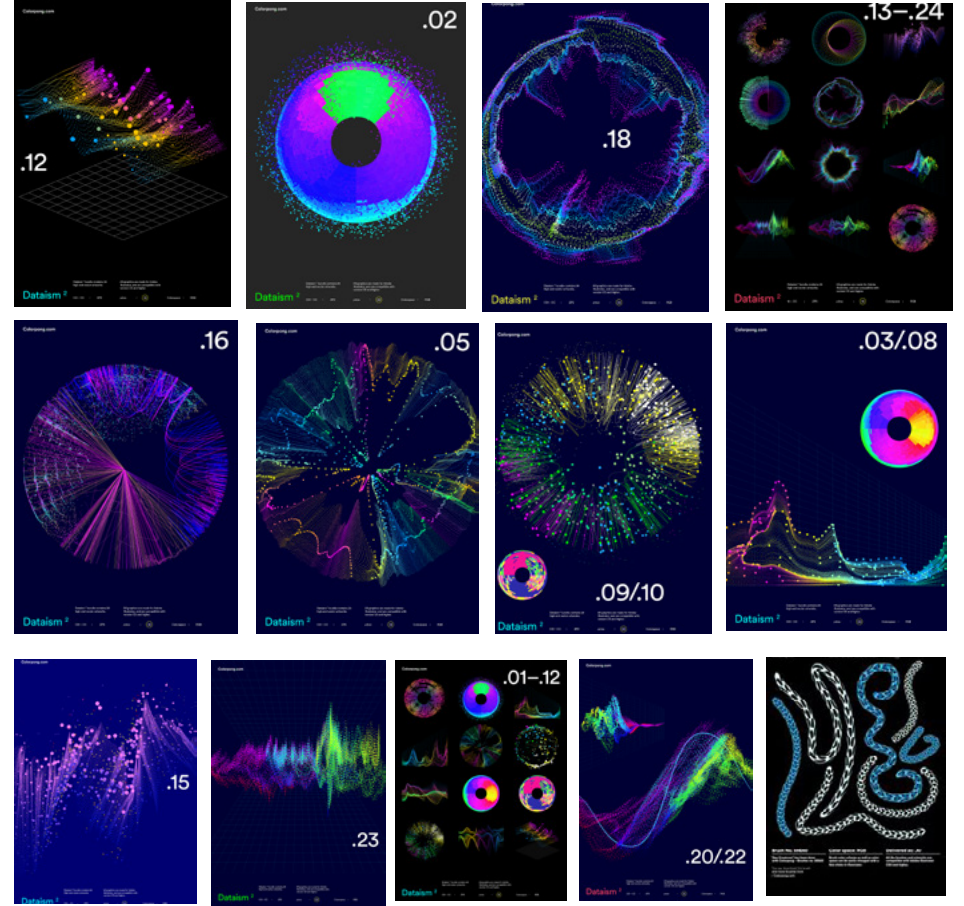
<http://journals.ioffe.ru/articles/44248>

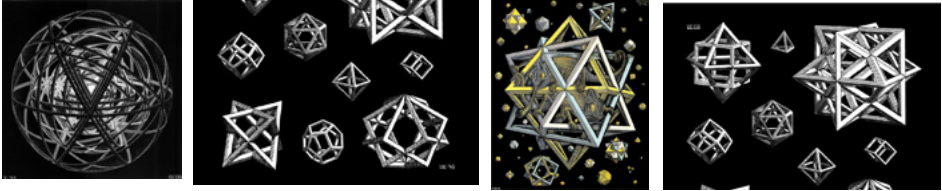
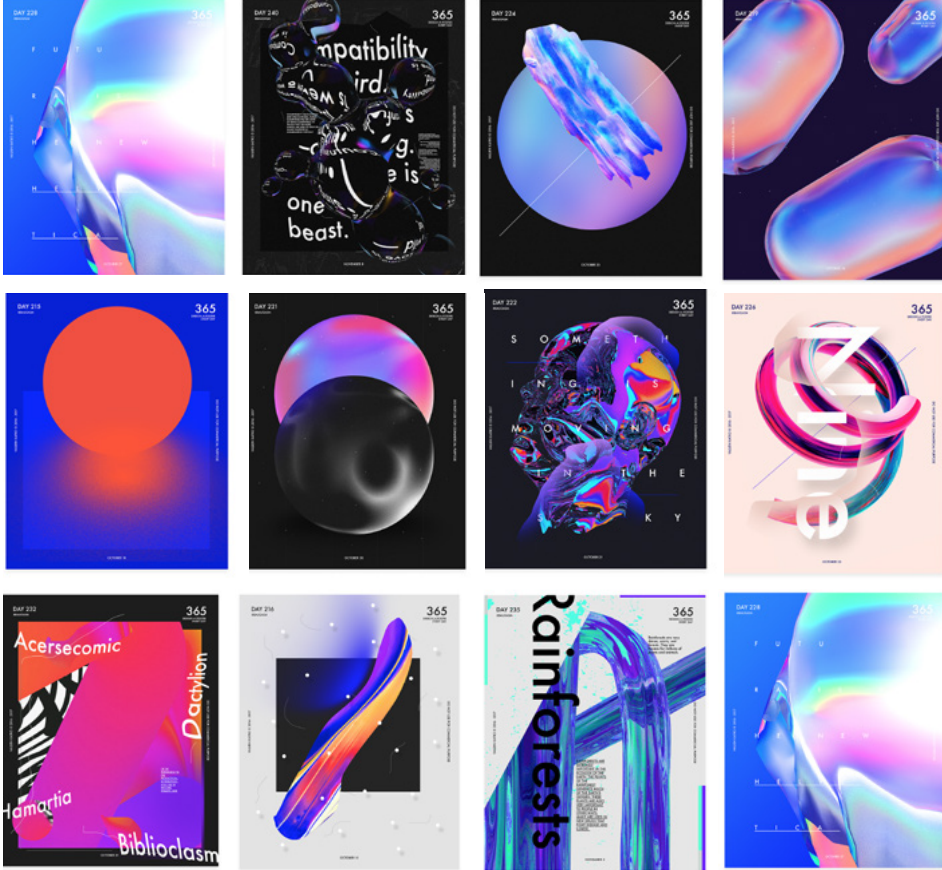
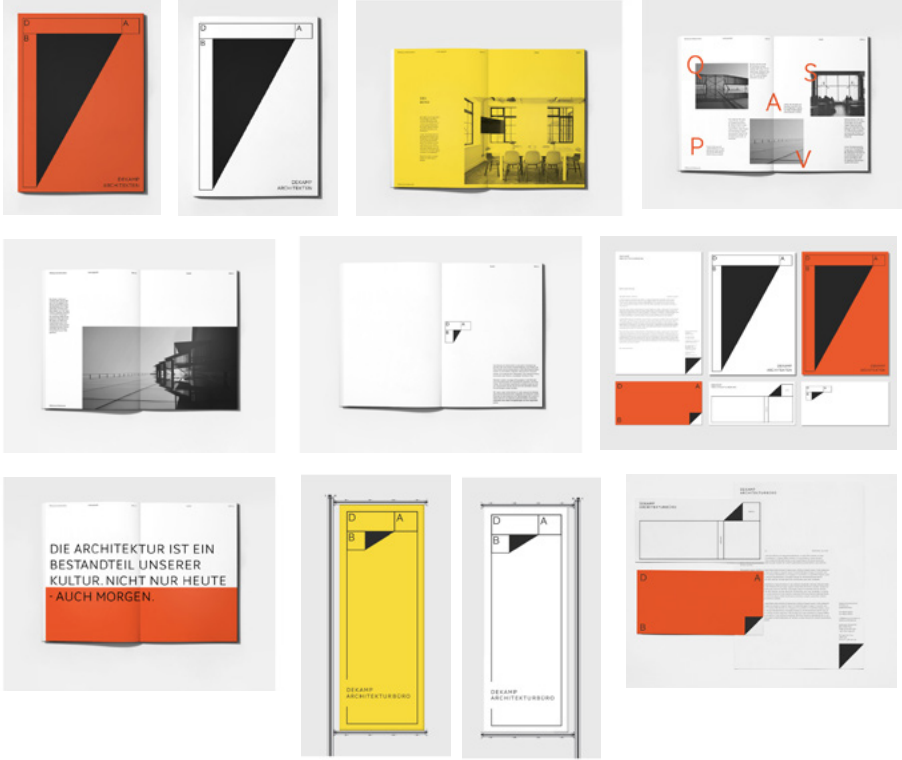
Иллюстративное приложение 1. Аналоги




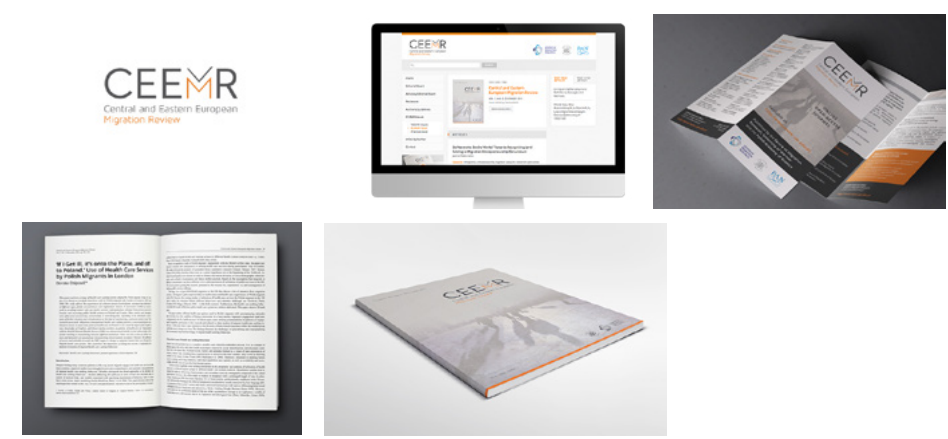
Название	СОСТАВ	ВЫВОД
<p>Ресурсный центр(научный парк) нанотехнологии</p>		<p>Очень скудный состав графических носителей, выдержано все в одной цветовой гамме.</p>
<p>Exhibition cycle which took place in Museum of Science's</p>		<p>Современное графическое сопровождение выдержан общий стиль</p>
<p>The entanglement(объединение науки и искусства)</p>		<p>Интересна идея логотипа, хорошая мультимедийная сторона, выдержан общий стиль</p>
<p>Роскосмос</p>		<p>Интересна идея, выдержан общий стиль</p>

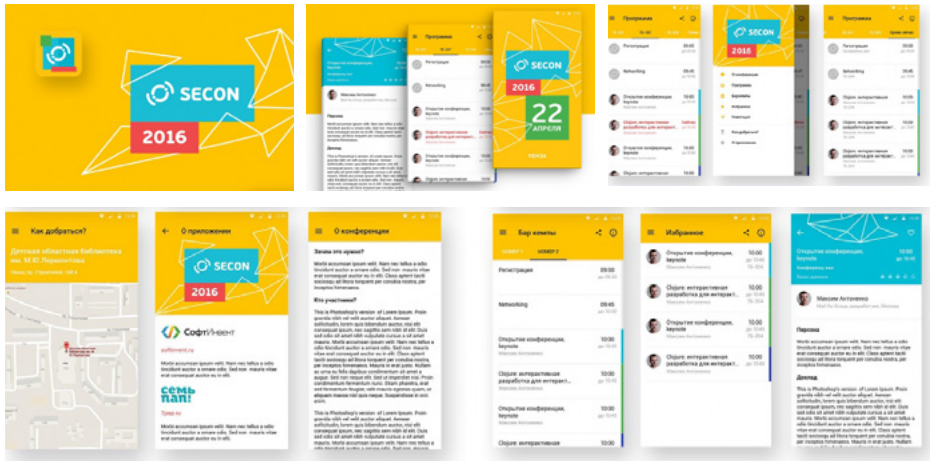

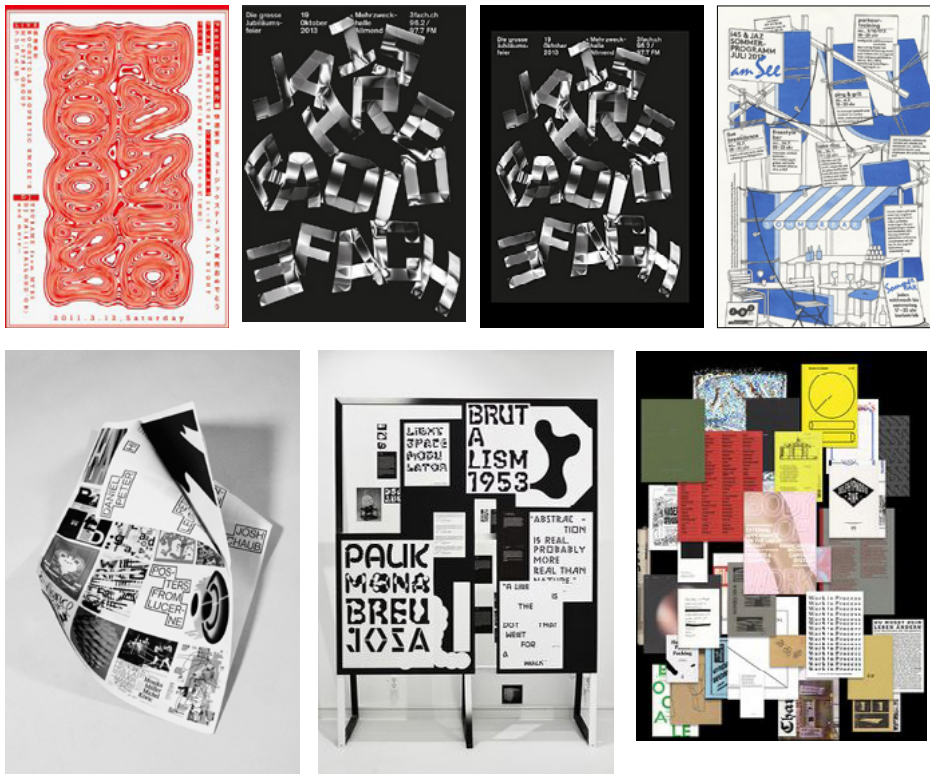
Название	СОСТАВ	ВЫВОД
Techcentre for life sciences		<p>Есть идея, виден графический образ, передающий науку</p>
CITE DES SCIENCES		<p>Выдержан единый фирменный стиль, стильно и современно</p>
Manifold		<p>Интересная идея многогранности через графические листы в минимализме</p>
italo calvino		<p>Черно-белый стиль всегда смотрится выигрышно, отличная профессиональная верстка</p>

Название	СОСТАВ	ВЫВОД
Colorpong SUN		Отличная идея показать солнце и частицы света в разных фазах, смотрится эффектно

Colorpong DATAISM ²		Интересное исполнениен идеи, отличная графика
-----------------------------------	--	---

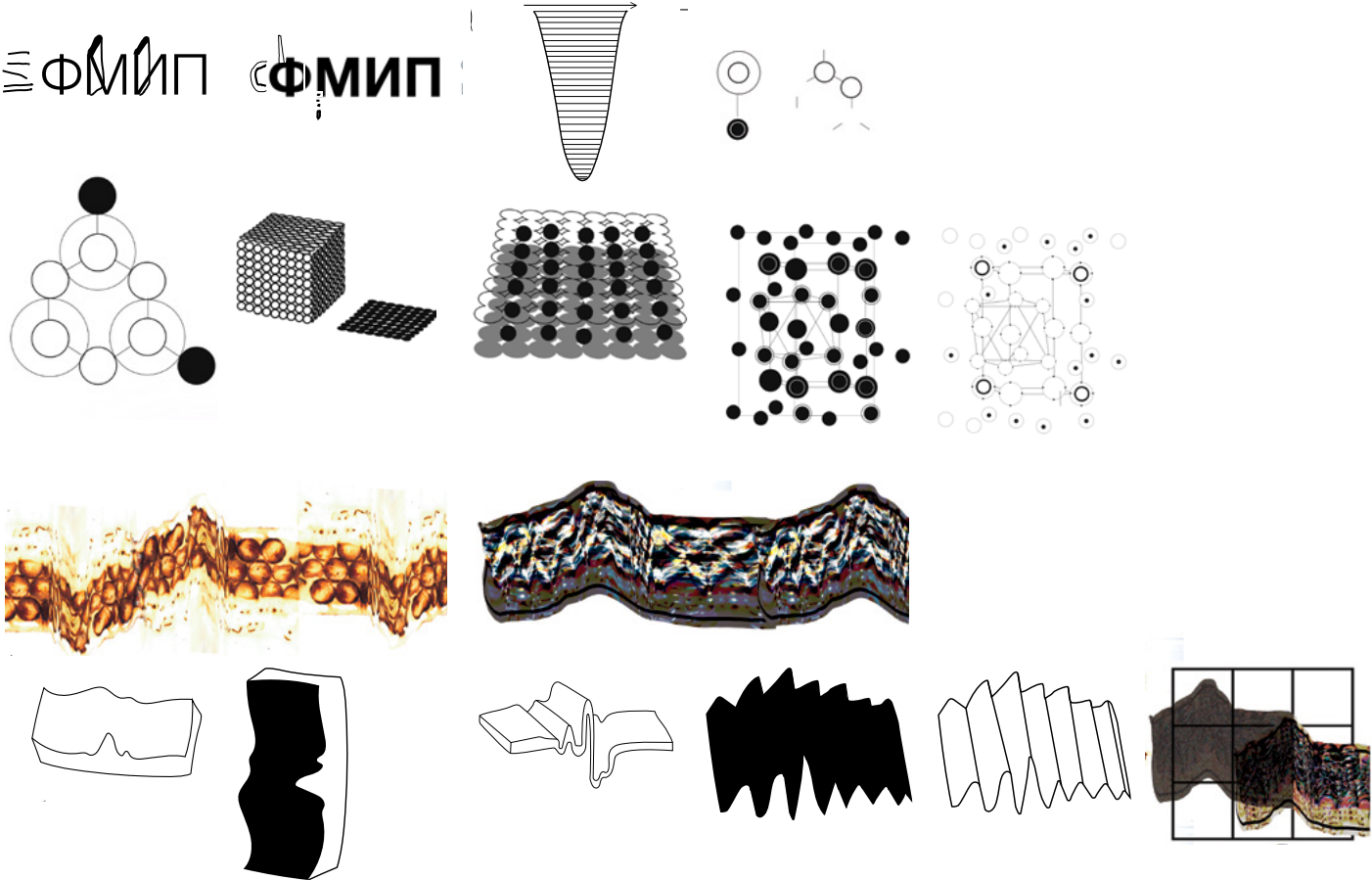
Название	СОСТАВ	ВЫВОД
Maurits Escher		3D графика не только профессионально исполнена, но и имеет за собой смысл и исследование
Poster every day		Привлек подбор цвета, сюрреалистичные фигуры
dekamp architekten		Контрастные страницы, экспериментальная верстка

Название	СОСТАВ	ВЫВОД
digital monuments		<p>Выйгрышно смотрится использование одного цвета и его оттенков в тексте и в фотографиях, верстка профессиональная</p>
the flower		<p>Необычные детали, хорошие иллюстрации, контрастные страницы</p>
envolver		<p>Много интересных деталей, использование серого и зеленого объединяет страницы</p>
central and eastern european migration review		<p>Традиционная верстка</p>

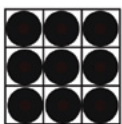
Название	СОСТАВ	ВЫВОД
<p>приложение second</p>		<p>Есть боковое меню, есть все важные разделы: участники, роасписание, карта и тд.</p>
<p>ludovic balland</p>		<p>Необычная верстка, творческий подход к шрифту.</p>
<p>kaj lehman raphael schoen</p>		<p>Плакаты с современной графикой и версткой</p>

Иллюстративное приложение 1. Эскизы

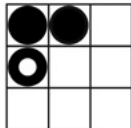
Поиск знака



Поиск логотипного блока



ФМИП
ФИЗИЧЕСКИЕ МЕТОДЫ
ИССЛЕДОВАНИЯ ПОВЕРХНОСТИ



ФМИП Физические методы
исследования поверхности



ФМИП
ФИЗИЧЕСКИЕ МЕТОДЫ
ИССЛЕДОВАНИЯ ПОВЕРХНОСТИ



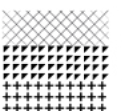
ФИЗИЧЕСКИЕ
МЕТОДЫ
ИССЛЕДОВАНИЯ
ПОВЕРХНОСТИ



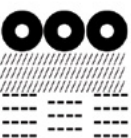
ФИЗИЧЕСКИЕ
МЕТОДЫ
ИССЛЕДОВАНИЯ
ПОВЕРХНОСТИ



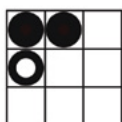
ФИЗИЧЕСКИЕ
МЕТОДЫ
ИССЛЕДОВАНИЯ
ПОВЕРХНОСТИ



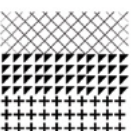
ФМИП
Физические методы
исследования поверхности



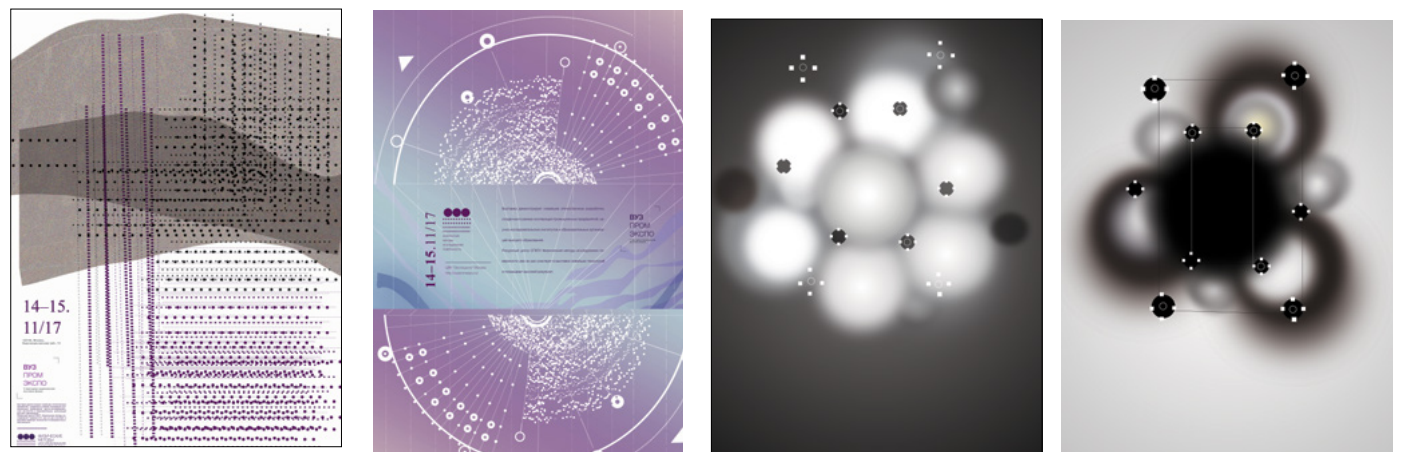
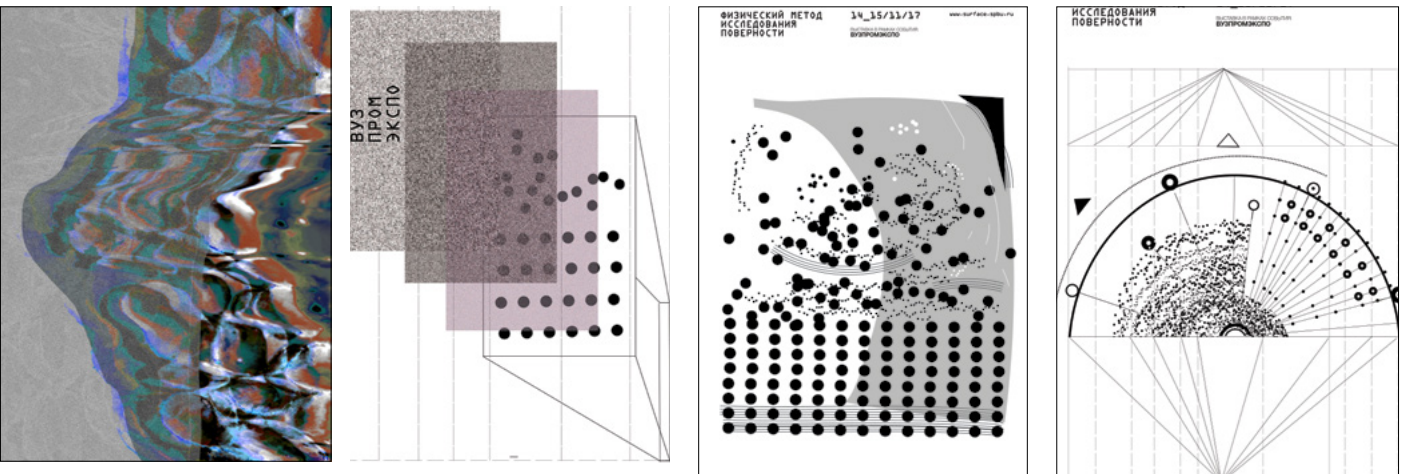
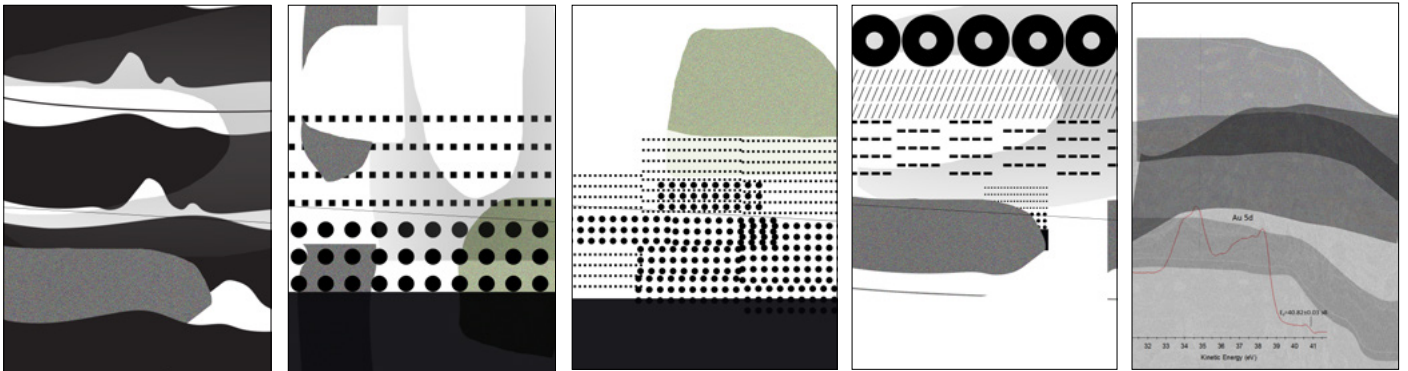
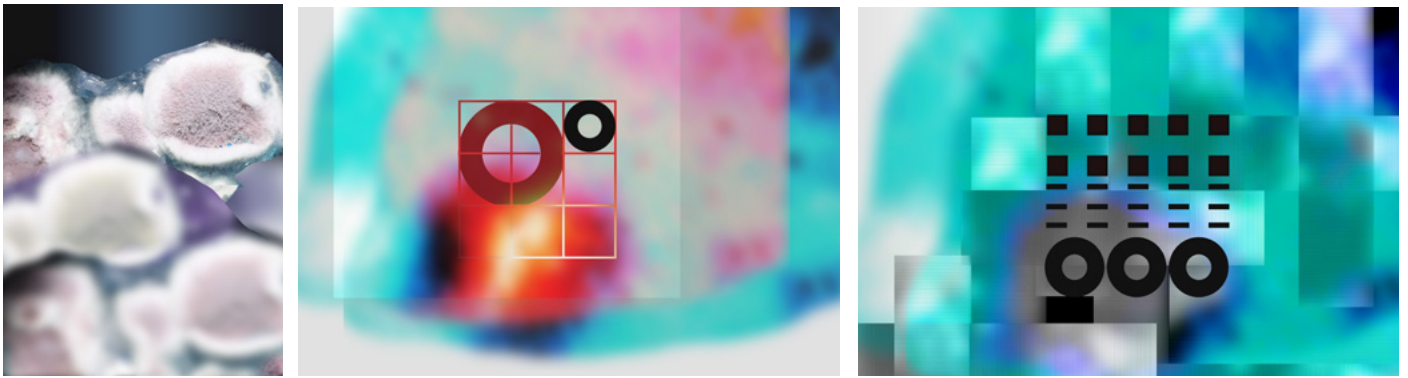
ФИЗИЧЕСКИЕ
МЕТОДЫ
ИССЛЕДОВАНИЯ
ПОВЕРХНОСТИ



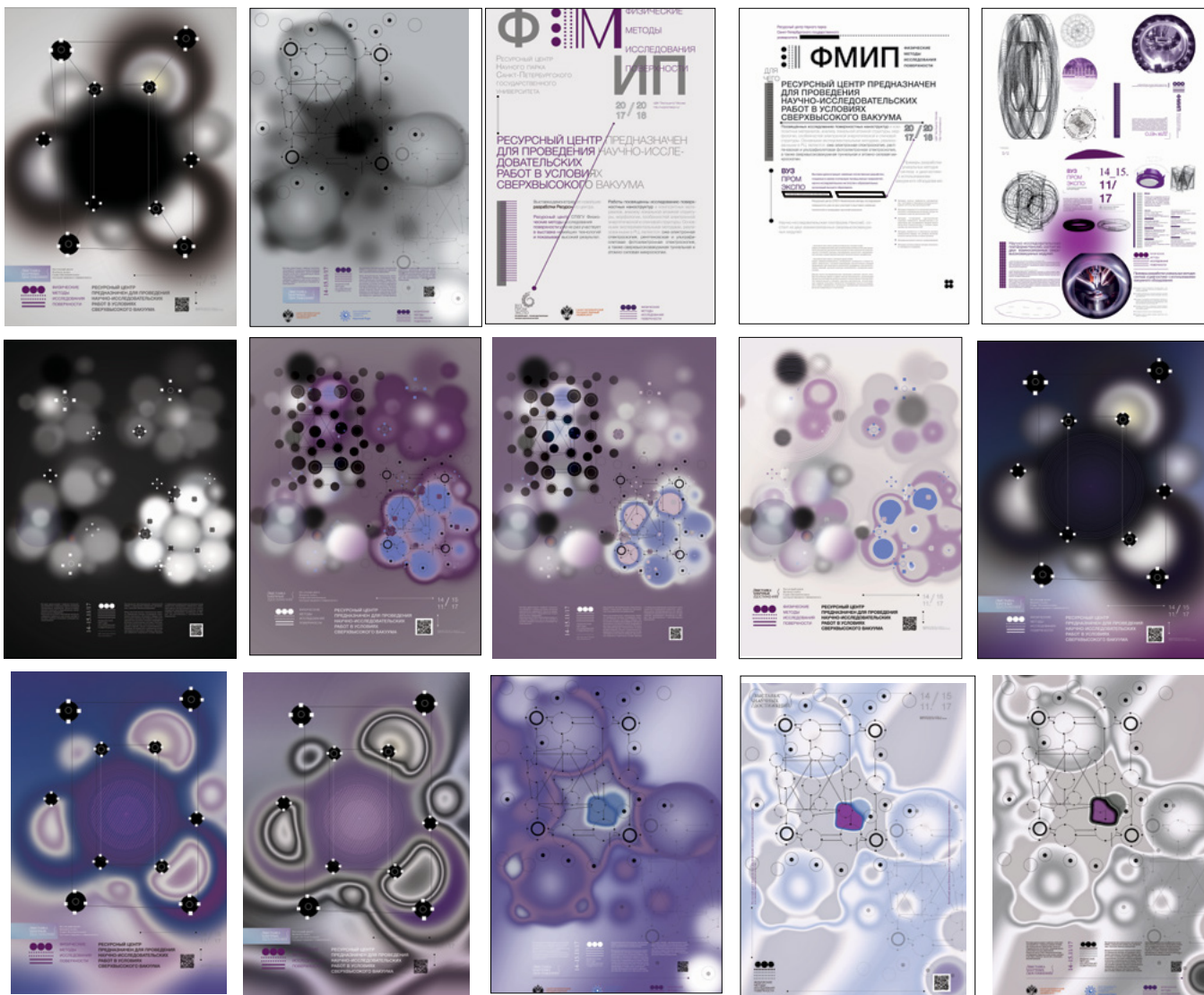
ФМИП
Физические методы
исследования поверхности



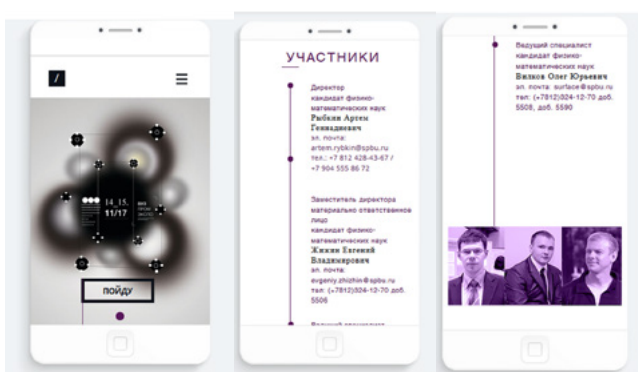
ФИЗИЧЕСКИЕ
МЕТОДЫ
ИССЛЕДОВАНИЯ
ПОВЕРХНОСТИ



НОСИТЕЛИ ПРОЕКТА:
ПЛАКАТЫ



ПРИЛОЖЕНИЕ



БРОШЮРА



Иллюстративное приложение 1. Реализованный проект

ЛОГОТИПНЫЙ БЛОК

ФИЗИЧЕСКИЕ МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ ПОВЕРХНОСТИ

ФИЗИЧЕСКИЕ МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ ПОВЕРХНОСТИ

ФИЗИЧЕСКИЕ МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ ПОВЕРХНОСТИ

ФИЗИЧЕСКИЕ МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ ПОВЕРХНОСТИ

ФИЗИЧЕСКИЕ МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ ПОВЕРХНОСТИ

ФИЗИЧЕСКИЕ МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ ПОВЕРХНОСТИ

ФИЗИЧЕСКИЕ МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ ПОВЕРХНОСТИ

ФИЗИЧЕСКИЕ МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ ПОВЕРХНОСТИ

ФОРМИРОВАНИЕ ЗНАКА

Исследуемая поверхность квадратной формы

Исследуемые слои поверхности

Кристаллическая решетка молекул, наноструктура

Ni (100) структурированные молекулы

ПОСТРОЕНИЕ ЗНАКА

За основу построения взята величина x, равная мин. высоте линии из маленьких кругов

За основу взята квадратная сетка с тремя вертикальными и горизонтальными делениями.

Главная первая часть в виде кругов остается неизменной, обозначает структурированные молекулы.

Знак динамичный, остальные четыре полосы могут меняться в зависимости от исследуемой поверхности.

ОСНОВНЫЕ ЦВЕТА

ультра-фиолетовое излучение

TIFF 85/ 100/ 30/ 25
RGB 67/ 33/ 93

TIFF 100/ 100/ 100/ 100
RGB 0/ 0/ 0

TIFF 50/ 90/ 0/ 50
RGB 86/ 24/ 90

TIFF 20/ 15/ 15/ 0
RGB 203/ 204/ 204

TIFF 55/ 50/ 50/ 15
RGB 116/ 111/ 108

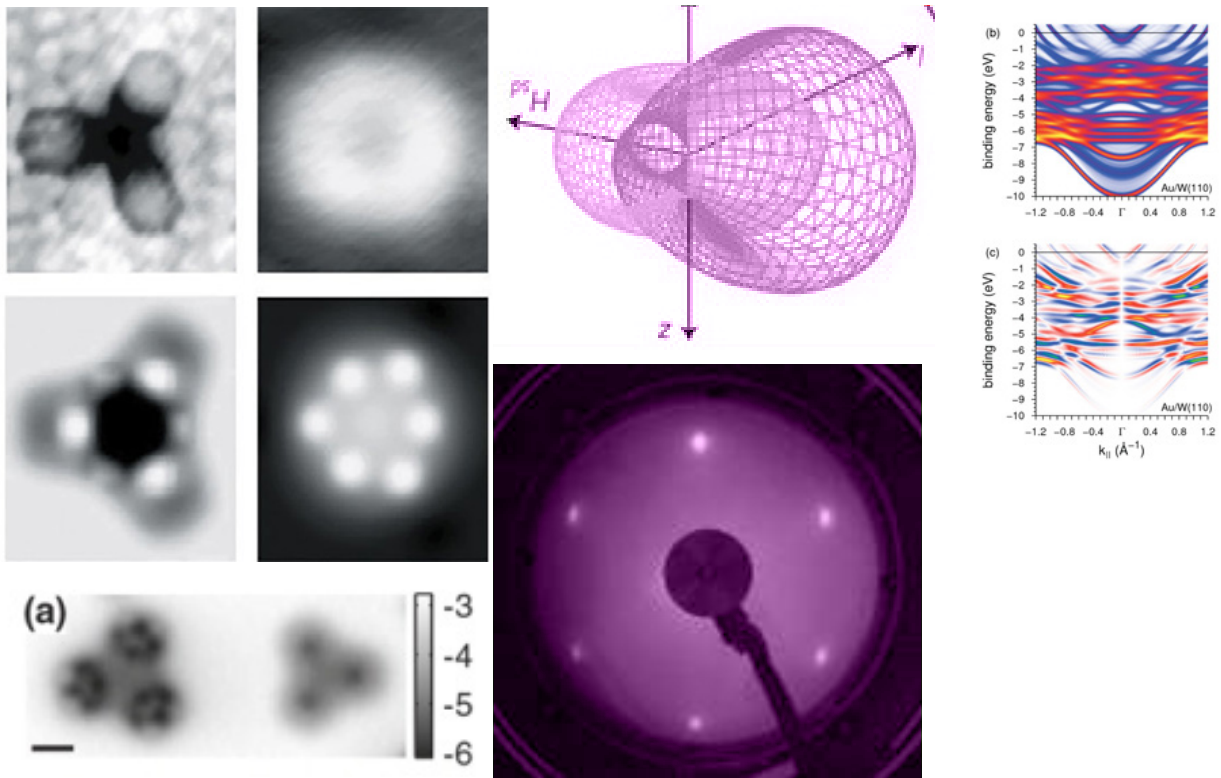
TIFF 0/ 0/ 0/ 0
RGB 250/ 250/ 250

ШРИФТ ПРОЕКТА

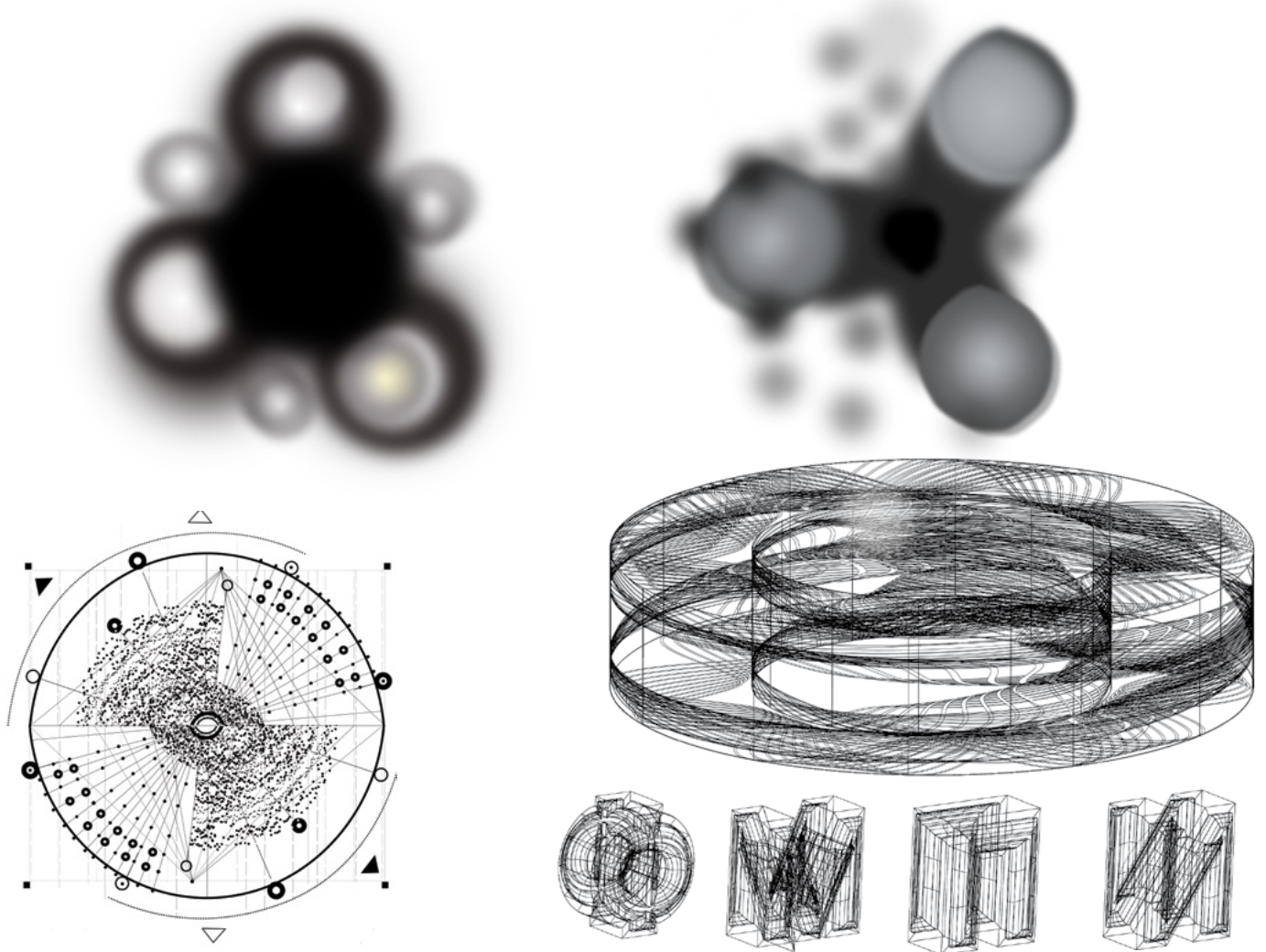
Helvetica Neue 25 Ultra Light
 Helvetica Neue 35 Thin
 Helvetica Neue 45 Light
 Helvetica Neue 55 Roman
 Helvetica Neue 65 Medium
 Helvetica Neue 75 Bold
Helvetica Neue 85 Heavy
Helvetica Neue 95 Black

Times New Roman
Times New Roman Italic
Times New Roman Bold
Times New Roman Bold Italic

АНАЛОГИ ГРАФИКИ (ТЕХ. РЕНТГЕНОВСКИЕ СНИМКИ, 3D ОБЪЕКТЫ)



ФОРМИРОВАНИЕ ГРАФИКИ



БУКЛЕТ



БРОШЮРА

