

Кафедра дизайна

Рецензия на выпускную квалификационную работу  
бакалавра дизайна по направлению 072500 «Дизайн» (графический дизайн)

**Мукановой Ардак Каллиоллаевны**

**«Комплексное графическое сопровождение мероприятия (для Международной лаборатории  
“Перспективные наноматериалы и оптоэлектронные устройства”»)**

Работа, представленная к защите, стала прекрасной возможностью для автора как для будущего дизайнера применить свои навыки в среде не столько, на первый взгляд, далекой от её специальности. Ардак проявила себя не только как сильный, уверенный дизайнер, но и как хороший аналитик и исследователь.

Основной сложностью в этом проекте я вижу проблему коммуникации. Коммуникации в среде достаточно сложной дисциплины. Вместе с этим проблемой усвоения и переработки того пласта информации, который вырабатывает клиент и того, как адаптировать материал средствами графического дизайна. Однако, прекрасно то, что автор взялся за эту тему в момент небывалого интереса к науке в обществе. Появление огромного количества медиа, ориентированных на науку, многочисленные стартапы в области новых технологий, к которым прикован интерес общества. И вместе с тем как и общество тянется к науке, так и представители научного мира осознают необходимость становиться более прозрачными и ясными простому человеку.

Автор выделил две целевые аудитории в своём проекте: сотрудников университета, работающих в лаборатории, и потенциальных посетителей, интересующихся наукой в свободное время. Интересным в данном контексте мне показалось исследование не только материала лаборатории, визуального представления других лабораторий, а также партнёров-производителей оборудования. Но вместе со всем этим и дизайн-студий, и изданий, позиционирующих себя как лаборатории, и уже сформировавших свою эстетику ориентируясь на мифы научного мира.

Автор демонстрирует отличный уровень в работе с типографикой, иллюстрацией, и фотографией. Согласно последним трендам графического дизайна, автор прибег к разработке динамической айдентики. С применением сильного контрастного гротеска и ярким цветовым решением. В актуальный и очень популярный графический прием, Ардак привносит иллюстрации своей работы, выполненные как в 2D, так и в 3D плоскостях, тем самым привнося своё видение и уникальность. Серия плакатов и сопроводительные материалы в равной степени информативны и насыщены богатой, качественной графикой.

Нельзя оставить без внимания, работу над анимационным роликом, в которой автор развивает и приумножает качество графики, которую она применила в печатных носителях. Такая работа позволяет понять и осознать пластику графического языка на уровне динамики, и это отличный опыт, который автор также получил в ходе работы.

Актуальность и необходимость подобной работы лишней раз подтверждает эффективность коммуникации Ардак с научными сотрудниками, которые были полностью заинтересованы в её работе, легко шли на контакт и всячески оказывали содействие. Автор уверенно себя чувствует в столь сложной для неподготовленного человека среде, и как дизайнер ясно видит проблематику и знает, как может применить свои навыки для её решения.

Выполненная работа демонстрирует высокий уровень профессионализма автора, и заслуживает отличной оценки.

Рецензент:  
Старший дизайнер  
АО «Сбербанк Технологии»  
Т.П. Павлюк

1 июня 2017

Подпись:

