

**РЕЦЕНЗИЯ на выпускную квалификационную работу
обучающегося СПбГУ
Каминской Екатерины Игоревны
по теме: Декоративные особенности фарфора эпохи Канси и его влияние
на развитие европейского прикладного искусства
конца XVII - первой половины XVIII веков**

Тема взаимодействия культур является актуальной в свете тенденций в искусстве и культуре Востока и Запада. Исследованию взаимовлияния восточных и европейских культурных традиций посвящено немало статей и диссертаций. В их ряду дипломная работа Екатерины Игоревны Каминской о декоративных особенностях фарфора эпохи Канси представляет собой интересное и достаточно самостоятельное исследование.

Для исследования выбран сложный и интересный этап подъема фарфорового производства в Китае и увеличения экспорта китайской продукции в страны Европы в период Канси (1662-1722 гг.). Возможно провести исторические параллели между этим периодом и ролью экономики и культуры Китая в современном мире.

Предмет, объект изучения, поставленные цель и задачи соответствуют заявленной в названии теме и убедительно раскрываются в ходе исследования.

Структура ВКР обоснована задачами исследования, традиционно выстроена, состоит из введения, историографии, трех глав, заключения, списка литературы и иллюстрационного приложения.

Историографический раздел составляет весомую часть работы, подробно и полно освещает историю научного исследования темы – от старинных китайских трактатов до отечественных диссертаций последних лет.

В первой главе подробно рассмотрены основные техники росписи китайского фарфора периода Канси – поэтапно в эволюции технических и художественных приемов. Виды росписи проанализированы и разделены на группы, данный материал представляет практический интерес для дальнейших исследований и атрибуций.

Во второй главе освещены исторические аспекты экспорта китайского фарфора в Европу. Большое место уделено усилению влияния на европейское искусство изучаемого периода.

Третья глава посвящена искусствоведческому анализу композиционных, стилистических и технических приемов декора китайского фарфора периода Канси и европейского фарфорово-фаянсового декора, связанного с ним. Ценным теоретическим результатом является определение специфики влияния форм и декоративных решений китайского фарфора на развитие приемов декорирования в европейском прикладном искусстве.

Убедительно показано, что ввезенные в Европу предметы китайского искусства принесли с собой не только новые сюжеты и орнаменты, но и новые эстетические качества. Причем влияние Дальнего Востока (не только Китая, но и Японии) оказалось главным образом во Франции, в период господства стиля рококо (1730-е – 1760-е гг.). Обоснованно опровергается устоявшееся мнение, что в XVII-XVIII вв. дальневосточное искусство в виде «китайской моды» оказывало лишь довольно поверхностное влияние на отдельные элементы орнаментики и сюжеты декоративных росписей, и являлось чужеродным включением в сложившуюся систему

Важным выводом является выделение своеобразной формы бытования разновидности шинуазри в рококо – равноправное сочетание в одной вещи двух стилей. Востока и Запада, в чистом виде, или прямое сопоставление в интерьере

вещей вполне европейских и вполне азиатских. Прослежены связи фарфора с другими видами прикладного искусства, многообразное отражение традиций китайского искусства. Развернуто обоснован вывод о том, что не заимствование форм, а сближение структур связывает европейское рококо с искусством Китая.

Рассматривая прямое соединение элементов рококо и искусства Дальнего Востока в одном предмете, автор прослеживает между этими стилями связь более глубокую, чем просто выражение «китайщины» во всех ее вариантах, что несомненно является достоинством исследования.

Ценным академическим результатом является включение произведений восточного искусства в европейскую художественную систему с ее пониманием синтеза искусств, как опыт, наиболее продуктивно примененный в XVIII столетии художниками рококо и использованный позднее для трансформаций европейского искусства мастерами модерна.

Список источников содержит более 60 наименований. Вызывает некоторое сомнение отсутствие источников за последнее десятилетие. В основном, приведена литература прошлых десятилетий, в том числе труды таких крупных современных отечественных исследователей китайского искусства, как Т. Б. Арапова. Наличие редких источников начала XX века, в том числе на иностранных языках оправдано отдаленностью выбранного для исследования периода.

Язык повествования, способ изложения демонстрируют свободное владение материалом. Цитаты логично встроены в текст, который содержит более 150 сносков. В приложении дано более 30 иллюстраций фарфоровых и фаянсовых предметов китайского и европейского искусства изучаемого периода. К сожалению, большая часть иллюстраций черно-белые, не все высокого качества.

Однако, высказанные замечания не снижают общего благоприятного впечатления от представленного текста. В целом, выпускная квалификационная работа Е. И. Каминской представляет собой классическое искусствоведческое исследование, основанное на солидной базе источников и убедительно отобранных примеров и достойна оценки «отлично».

Кандидат искусствоведения, доцент кафедры
декоративно-прикладного искусства
факультета изобразительного искусства
РГПУ им. А.И.Герцена



Ю.В.Гусарова.

10 мая 2017 г.