САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ

Кафедра мастерства художника кино и телевидения

Троякова Ирина Валерьевна

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

к выпускной квалификационной работе

Эскизы сцен по роману Сомерсет Моэма «Театр»

Специальность 54.05.02. «Живопись»

Специализация «Художник кино и телевидения ».

Руководитель творческой мастерской

«Художник кино и телевидения»:

Заслуженный художник России

Загоскин А.А.

Санкт-Петербург

2016

Содержание.

1. Введение.

Тема выпускной квалификационной работы, цели, задачи.

2. Обоснование выбора темы дипломного проекта.

3. Анализ содержания и стиля литературного произведения, положенного в основу диплома.

4. Обоснование режиссерской трактовки темы.

5. Обоснование пластической трактовки темы.

6. Показ метода производственной реализации дипломного проекта.

7. Заключение

8. Список используемой литературы

9. Приложение

## Введение.

Темой своего дипломного проекта я выбрала роман Сомерсет Моэм «Театр».

Целью данной работы является передать всю атмосферу данной эпохи (середина 30-х гг.) в своей статике и динамике, общем и частном, как в интерьере так и в экстерьере. Даже самая маленькая деталь поможет зрителю почувствовать эту атмосферу, дух, окружение. Так же показать видение самого автора дипломной работы на его прочтение.

Задача состоит в том, что бы гармонично передать образ персонажей, со всей пластичностью, эмоциями. Отобразить действие согласно сюжету романа. Также задача как режиссёра и художника, состоит в том, что бы добавить частичку себя, индивидуальность в данную работу, при этом не заходя совсем за рамки произведения.

1. **Обоснование выбора темы дипломного проекта.**

Темой своей дипломной работы я выбрала роман Сомерсет Моэм «Театр».

Мне близки кинокартины связанные с данной эпохой. Атмосфера Англии с её тонким юмором, элегантными костюмами и старинными интерьерами. Всё это мне интересно с точки зрения характера произведения. При создании дипломной работы моей задачей являлось показать, что весь интерьер, экстерьер, образ, композиция — это всё сцена, где главная героиня играет свою роль.

Мне нравится идея о том, что героиня находясь на переломном этапе своей жизни анализирует свою самодостаточность как личности. Задумывается о проблемах среднего возраста, веры в себя.

Я считаю, что у каждого человека есть такой период в двадцать пять и в сорок пять лет. Происходит некое «самокопание», переосмысление значимости своей жизни, роль себя в обществе, все свои достигнутые и не достигнутые цели. Меня привлекает образ героини — успешная женщина, которая пытается доказать сама себе, что не смотря на возраст является героиней своей жизни главная роль её ещё не сыграна. Является одновременно актрисой и режиссёром, который не подчиняется, а сам ставит свою пьесу. Она отпустила мысль о возрасте, ведь наслаждаться жизнью можно на всех её этапах не взирая на года.

1. **Анализ содержания и стиля литературного произведения, положенного в основу диплома.**

Уильям Сомерсет Моэм - британский писатель, один из самых преуспевающих прозаиков 1930-х годов, автор 78 книг, агент британской разведки.

Сомерсет Моэм родился 25 января 1874 года в Париже, в семье юриста британского посольства во Франции. Его дед, Роберт Моэм, был в своё время известным адвокатом, одним из соорганизаторов Английского правового общества. И дед, и отец Уильяма Моэма предрекали тому свою судьбу адвоката, но Уильям Моэм не стал адвокатом. В детстве Моэм говорил только по-французски, английский освоил лишь после того как в 10 лет осиротел (мать умерла от чахотки в феврале 1882 года, отец (Роберт Ормонд Моэм) умер от рака желудка в июне 1884 года) и был отослан к родственникам в английский город Уитстебл в графстве Кент, в шести милях от Кентербери. По приезде в Англию Моэм начал заикаться - это сохранилось на всю жизнь. «Я был мал ростом; вынослив, но не силен физически; я заикался, был застенчив и слаб здоровьем. У меня не было склонности к спорту, который занимает столь важное место в жизни англичан; и - то ли по одной из этих причин, то ли от рождения - я инстинктивно сторонился людей, что мешало мне с ними сходиться», - рассказывал он. Так как Уильям воспитывался в семье Генри Моэма, викария в Уитстебле, то он начал учёбу в Королевской школе в Кентербери. Затем изучал литературу и философию в Гейдельбергском университете.1

В июле 1919 года Моэм в погоне за новыми впечатлениями отправляется в Китай, а позднее в Малайзию, - что дало ему материал для двух сборников рассказов. К 1940 году Сомерсет Моэм уже стал одним из самых известных и богатых писателей английской художественной литературы.

1http://msomerset.ru/pisateli/uilyam-somerset-moem/biografiyia

Моэм не скрывал того факта, что пишет «не ради денег, а для того, чтобы избавиться от преследующих его воображение замыслов, характеров, типов, но, при этом, отнюдь не возражает, если творчество обеспечивает ему, помимо прочего, ещё и возможность писать то, что он хочет, и быть самому себе хозяином». В 1947 году писатель утвердил «Премию Сомерсета Моэма», которая присуждалась лучшим английским писателям в возрасте до тридцати пяти лет. Моэм отказался от путешествий, когда почувствовал, что они больше ничего не могут ему дать. «Дальше меняться мне было некуда. Спесь культуры слетела с меня. Я принимал мир таким, как он есть. Я научился терпимости. Я хотел свободы для себя и готов был предоставить её другим». После 1948 года Моэм оставил драматургию и художественную прозу, писал эссе, по преимуществу, на литературные темы. Сомерсет Моэм скончался 15 декабря 1965 года на 92-м году жизни во французском городке Сен-Жан-Кап-Ферра, близ Ниццы, от пневмонии.

«Театр» был написан в 1937. Данное ироническое произведение является лучшим среди творческого наследия Моэма. Тонкая, ироничная история блистательной, умной актрисы, отмечающей «кризис середины жизни» романом с красивым молодым мужчиной.

На момент начала повествования главная героиня – актриса Джулия Ламберт, в возрасте 46 лет добилась всего, о чем могла только мечтать. Ее удивительный актерский талант оценен по достоинству, она богата, ее принимают в высшем обществе, у нее есть надежный супруг, прекрасный сын и верные поклонники.

Однако, познакомившись с двадцатиоднолетним клерком Томом Феннелом, Джулия теряет голову. Поначалу ей просто льстит внимание пылкого юноши, но позже она отчаянно влюбляется в него. Несмотря на страсть, Джулия Ламберт постепенно осознает, что ее возлюбленный – всего лишь альфонс. Последней каплей становится то, что Том влюбляется в бездарную молодую актрису Эвис Крайтон и пытается с помощью Джулии устроить ее на роль в новой пьесе. Собрав волю в кулак, главная героиня расстается с Феннелом и на время уезжает на родину, во Францию. Здесь она приходит в себя и забывает Тома. Однако вернувшись домой, Джулия Ламберт решает отмстить и неверному Тому, и его пассии, причем сделать это как актриса, а не как женщина. Она мастерски умудряется не только провалить актерский дебют Крайтон, но и завоевывает бурные овации зрителей своей игрой.

Кроме основных событий книги, в ней параллельно рассказывается, как героиня стала известной. Родилась будущая лучшая актриса в Великобритании в семье ветеринара. Поначалу актерскому мастерству юную девушку обучала ее тетя, но позже она продолжила образование в Королевской академии драматического искусства.

После учебы Джулия Ламберт устроилась в один из провинциальных театров, где ее заметил Джимми Лэнгтон. Этот пьяница и неудачник был талантливейшим режиссером, он не только научил юную актрису многому, но и помог ей сделать карьеру. В театре Лэнгдона мисс Ламберт встретила своего будущего мужа Майкла. Он был невероятно красив и точно так же невероятно бездарен. Став его супругой, актриса вскоре разочаровалась в нем как в мужчине, однако он стал ей хорошим бизнес-партнером. Майкл при финансовой поддержке экстравагантной богачки Долли де Фриз открыл собственный театр, где все главные роли играла его супруга. Актерская слава Джулии помогла их семейству войти в элиту общества. Однако став успешной и богатой, героиня захотела быть любимой…

Будучи великолепной актрисой, главная героиня умудрялась вертеть окружающими как хотела, однако иногда это выходило ей боком.

Отдельного внимания заслуживают взаимоотношения Джулии с театром. Для великой актрисы это было единственное место, где она могла быть сама собой, не надевая масок, как в повседневной жизни. Фактически театр был единственной настоящей любовью и реальностью для мисс Ламберт и в конце книги героиня это осознала.

**4. Обоснование режиссерской трактовки темы.**

" “Театр” – это роман о художнике, а не о том, как стареющая актриса завела молодого любовника, а потом, когда он предпочел ей молоденькую старлетку, с наслаждением растоптала последнюю .

“Что есть художник?” – спрашивает Моэм. И отвечает: художник есть инструмент для выражения невыразимого. Трансформатор, в котором на входе – жизнь, а на выходе – шедевр. Поэтому Джулия старается сделать шедевр даже из собственной жизни и собственной любви. Она постоянно играет, но ее игра не имеет ничего общего с притворством и лицемерием." 1

Замысел дипломной работы в том, что бы показать главную героиню на поприще театра. Театр в данном понимание, не только игра на сцене, а вся жизнь актрисы. Каждая изображённая сцена — эта некая смена действий, временных рамок, в которой сменяются герои, интерьер, экстерьер и характер персонажей.

После прочтения данного произведения, появился творческий толчок для работы своего воображения.

Найти верное жанровое решение - это найти ключ к постановке. Выбор режиссёром жанра будущего спектакля - это не столько определение его как категории драматической (трагедия, комедия, фарс, водевиль и пр.) сколько поиск способа общения с залом. Режиссёр ищет язык, на котором он будет говорить со зрителем. От жанрового решения постановки зависит и «принцип актёрского существования на сцене» , и художественное оформление, и стилевое решение и другие компоненты постановочного плана режиссёра.

Ключевое режиссёрское решение - это художественный приём, определяющий форму спектакля, которая раскрывает его идею и сверхзадачу режиссёра. В данном случае, представляю каждую сцену, как действие происходящее в театре. Здесь происходят действия, согласно роману «Театр» Моэма.

Мои действия, как режиссёра-постановщика, позволили привнести изменение обстановки, положение героев, действие внести в рамки театра, то есть изначально показать жизнь как театр, а главную героиню, актрису, живущую по собственному сценарию, донести до зрителя образ, олицетворяющий в себе «кризис средних лет», осознанием неизбежного и его принятие. В целом, я представляю основные сцены, которые не противоречат действиям романа. Ритмическое построение кадра соблюдено,

выразительная композиционная форма, с глубинным построением действия. Всё здесь участвует в разработке темы: и линейный рисунок, и воздушная перспектива. А ведь и в этом примере материал равномерно распределен по всему полю кадра, что дает ощущение устойчивого и полного равновесия тональных масс. Как можно заметить на каждом холсте, где изображено конкретное действие, присутствует тональная проработка, читается сцена целиком, изображение не «плавает» в пространстве, а вписывается в данную среду.

**5. Обоснование пластической трактовки темы.**

Для того, чтобы решить пластическую трактовку произведения, мною проделаны следующие этапы работ:

- Выписки

- Сбор материала

-Поиск образов персонажей

-Поиск состояний, передающих атмосферу произведения

-Экспликация

* Поиск композиционного решения
* Поиск общего цветового решения фильма
* Поиск техники исполнения
* Исполнение чистовых эскизов

1. Выписки.

Сначала мною были сделаны выписки. В мою задачу входило найти как можно больше информации в тексте по всем основным героям произведения. Также я выписывала характеристики и описания основных сцен произведения.

2. Сбор материала

Следующий этап работы состоял в том, чтобы наиболее полно собрать материал по выбранной теме. Основное действие романа разворачивается в Англии в середине 1930-х годов. Соответственно, я изучала костюм этой эпохи, интерьер, собирала изобразительный материал по всем предметам как мужского, так и женского обихода. Отдельное место занимал сбор материала по интерьеру середины 30-х годов, так как главная героиня романа принадлежит к этой среде. Для меня было важно понять и почувствовать характерные особенности английского интерьера, костюма, предметов, разобраться в основной цветовой гамме, в фактуре тканей, аксессуарах, мебели. В моей работе большое значение имеет окружающая среда, обстановка с её героями.

3. Поиск образов персонажей.

Далее, на основе выписок по произведению, я разрабатывала персонажей, искала их лица, мимику, жесты, силуэт. Персонажи Моэма многогранны. Писатель очень подробно описывает характерные особенности каждого героя, раскрывает психологические портреты.

4. Поиск состояний, передающих атмосферу произведения

В то время, пока я делала экспликацию к произведению, я глубже поняла все цветовое решение фильма, выявилась основная палитра чистовых эскизов. Я почувствовала, что произведение нужно решать в выдержанной гамме, а цвет костюмов и интерьеров должен быть согласно эпохе.

5.Экспликация

Работа над экспликацией помогает глубже понять цветовое и ритмическое состояние произведения, образ и состояние главной героини и её окружение. Я пришла к выводу, что оформление моей работы должно соответствовать этому

* Поиск композиционного решения
* Поиск общего цветового решения фильма
* Поиск техники исполнения
* Исполнение чистовых эскизов

**6. Показ метода производственной реализации дипломного проекта.**

«Театр», на мой взгляд, может стать прекрасной литературной основой для кинематографического сценария. Многослойная структура текста произведения предоставляет простор для деятельности и полета фантазии всех членов съемочной группы. Несмотря на то, что повествование как бы обращено вокруг главной героини, оно обрастает все новыми и новыми смыслами, которые авторам будущего фильма предстоит раскрыть. Как сама Джулия Ламберт всегда стремилась быть в центре, в свете софитов, так и будущая кинокартина может удивить зрителя свежестью и нестандартностью решений, разнообразием ритмов, динамики, планов.

Внимание к себе привлекает героиня своим «кризисом средних лет», восприимчивая к красоте окружающего мира, славе гораздо сильнее, чем у кого-либо. Все происходящее вокруг неё это игра, игра в жизнь.

Для художника-постановщика данного проекта особенно привлекательны острота и выразительность образов персонажей, как главных, так и второстепенных, разнообразие рода их деятельности. Все это, а так же большое количество массовки в некоторых сценах требуют от художника-постановщика и его команды трудоемкой работы.

Для реализации данного проекта важно располагать некоторым бюджетом. Необходимы:

* Мебель соответствующая эпохе
* Покупка тканей, отделки, фурнитуры
* Пошив костюмов как у штатных мастеров, так и у отдельно нанятых специалистов
* Изготовление редких предметов одежды и аксессуаров
* Изготовление аутентичной обуви
* Отфактуривание тканей, старение, тонировка либо покраска
* Изготовление различных имитаций методом набойки или припорохом

Нам потребуются следующие специалисты:

* Мастер портной
* Мастер по изготовлению головных уборов
* Мастер по изготовлению обуви
* Декоратор

Штат:

Для реализации проекта художнику-постановщику потребуются:

* 2 ассистента
* 2 костюмера
* Водитель
* Рабочие (2 чел.)
* Бутафоры и специалисты, перечисленные выше
* Специалист компьютерной графики для создания отдельных декораций, в частности города.

Сроки подготовки:

Подготовительный период к данному кинофильму рекомендуется не менее 6-х месяцев.

## Заключение.

«Весь мир — театр.

В нём женщины, мужчины — все актеры.  
У них свои есть выходы, уходы,  
И каждый не одну играет роль...» (Уильям Шекспир. Монолог Жака из комедии «Как вам это понравится»).

Кажется, вот она, жизнь, которую проживаешь, читая эту книгу, каждый рано или поздно сталкивается с проблемой кризиса среднего возраста. Чтение этого романа заставляет задуматься о своей роли в жизни и что бы «быть на высоте», как показывает это главная героиня, возраст этому не помеха. Поэтому особенно хотелось бы воплотить это произведение на экране.

**Список литературы**

Моэм Уильям С. Театр: Роман/ Предисл. Ю. И. Кагарлицкого,коммент. М.М. Фолькович. - М.: Высш. шк., 1985.

Юрочкина О. Н. Проблема взаимодействия текстовых категорий: на материале романа У. С. Моэма «Театр» и его перевода на русский язык : автореф. дис. . канд. филол. наук / Юрочкнина О. Н.; Урал. гос. ун-т-Екатеринбург, 2009. 22 с.

Научная библиотека диссертаций и авторефератов disserCat <http://www.dissercat.com/content/teatr-u-somerseta-moema-v-kontekste-razvitiya-zapadnoevropeiskoi-dramaturgii-kontsa-xix-perv#ixzz4fWTBc58G>

<https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D1%8D%D0%BC,_%D0%A3%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D1%8F%D0%BC_%D0%A1%D0%BE%D0%BC%D0%B5%D1%80%D1%81%D0%B5%D1%82#.D0.9B.D0.B8.D1.82.D0.B5.D1.80.D0.B0.D1.82.D1.83.D1.80.D0.B0>

Моэм У.-С. Собрание сочинений. В 5 т. Театр: Роман: Перевод с англ. Г. Островской/ Редкол.: Н. Демурова и др.; Сост. В Скороденко. - М.: Худож. лит., 1991. <http://interesnyeknigi.ru/recenzii/teatr-somerset-moem/>

<http://msomerset.ru/pisateli/uilyam-somerset-moem/biografiyia>