Санкт-Петербургский государственный университет

Кафедра мастерства художника кино и телевидения

**РЕЦЕНЗИЯ**

**На выпускную квалификационную (дипломную) работу**

Неклюдовой Александры

Специальность 071001 «Живопись»

Специализация «Художник кино и телевидения»

Тема дипломной работы «Танцовщик» по мотивам романа К.Маккэна

Рецензент: Воронова Анастасия Викторовна - доцент кафедры

компьютерной графики и дизайна СПбГИКИТ

Член Санкт-Петербургского Союза художников

Секция «Искусство театра и кино»

Дата составления «­­27» мая 2017г.

Дипломная работа Неклюдовой Александры выполнена по мотивам романа К.Маккэна «Танцовщик». Это достаточно сложное для экранизации литературное произведение. Много внимания в романе уделено подробному описанию детства героя – юного Рудольфа Нуриева. Россия, в представлении автора: суровое заснеженное пространство, неулыбчивые люди, мрачноватая атмосфера, холод, нужда и недостаток любви. Очевиден конфликт юной мятущейся души, одержимой жаждой творчества и равнодушного окружения. Отстраненный отец, недостаточно эмоциональная мать. К счастью, занятие танцами полностью меняет жизнь Рудольфа. У героя появляется цель – стать лучшим в мире танца и тем самым освободиться от нужды, голода, достичь славы, известности, чтобы обрести любовь и признание. Так с кружка народного танца начинается его восхождение к танцевальному Олимпу. Счастливое стечение обстоятельств позволяет Нуриеву попасть в Вагановское училище, где начинается обучение его как классического танцовщика. Затем Кировский театр, а потом и новая полная и насыщенная событиями жизнь «человека мира». Но одиночество, как «скрытая проблема», оказывается оборотной стороной славы и неотступно преследует героя.

Дипломная работа Неклюдовой Александры также включает в себя пояснительную записку. Темы разделов раскрыты самостоятельно и в достаточном объеме, в соответствии к требованиям по оформлению пояснительной записки.

Хотелось бы отметить серьезный и ответственный подход дипломницы к выбору темы и сбору материала. Для погружения в исторический культурный контекст было отсмотрено и осмыслено достаточное количество фото и киноматериалов. Проанализирован текст и большое количество необходимых биографических материалов. Поэтому выбор темы одиночества не случаен – эта тема пронизывает все повествование романа «Танцовщик». Движение героя к цели, достижение её и оборотная сторона успеха – одиночество.

Серия композиций представлена в необходимом объеме (12 эскизов). Порядок размещения каждого из эскизов, взаимодействие и связь между ними строится исходя из драматургии действия, и подчинено общему композиционному решению экспозиции.

Экспликация, выполненная в необходимом объеме (48 эскизов), дает наглядное представление о фабульной, ритмической и колористической структуре повествования. Отображена общая картина изобразительного решения данного произведения.

В серии композиций продемонстрировано умение в декорационно-постановочном решении точно соблюсти объемно-пространственные отношения. В интерьерах переданы характер эпохи, приметы времени, стиля – они выражены через детали архитектуры, обстановки и мебели.

Можно выделить и проследить основные принципы построения сложного пространства фильма. Драматургическое действие разворачивается в нескольких основных ипостасях виртуального пространства фильма. И каждое из подпространств различается по цветовому и композиционному решению, вместе составляя единую пластическую структуру.

Первое - это детство героя. Место действия - провинциальный городок. И вот мы видим маленькие улицы, трогательные дома, разлетающиеся по ветру занавески на окнах. Неслучаен мотив центрального эскиза – маленькая фигурка мальчика на фоне расходящихся в сильном ракурсе мощных рельс. Тема пути – тема выбора - тема движения, неслучайна, ведь Нуриев родился в поезде.

Другое пространство – это школа балета, в том числе и просторные классы школе балета Вагановского балетного училища, и Кировский театр.

Третье пространство – жизнь в эмиграции. Разные «знаковые» для звездной карьеры Нуриева города и особенно остров в Италии. Солнце, заливающее все и вся, ярко-синее море, выбеленные камни – именно этой дорогой герой уйдет в бессмертие в финале.

К недостаткам дипломной работы можно отнести недостаточное акцентирование драматических контрастов структуры сюжета: завязки и кульминационной сцены. Нет кульминации, но представлена «поворотная точка» сюжета: триумф Нуриева на сцене Кировского театра, когда отчетливо проявляются «скрытые проблемы».

К достоинствам можно отнести высокий уровень владения живописными и графическими материалами. Каждый эскиз предельно кинематографичен. Автор умеет найти связь изобразительного замысла композиции с технологическим решением. Композиционное решение эскизов выстроено с учетом характера мизансцены и точки съемки.

Дипломная работа заслуживает отличной оценки, а дипломница присвоения квалификации «Художник кино и телевидения».

Воронова Анастасия Викторовна - доцент кафедры

компьютерной графики и дизайна СПбГИКИТ

Член Санкт-Петербургского Союза художников

Секция «Искусство театра и кино»

Дата составления «­­27» мая 2017г.