**О Т З Ы В**

**на дипломную работу студентки кафедры МХКиТ СПбГУ**

**Кудрявцевой Нины Александровны**

**«Щегол»**

 Дипломная работа Н.А Кудрявцевой состоит из двенадцати эскизов и тридцати восьми экспликаций, представляющих кинематографическое решение романа американской писательницы Донны Тартт «Щегол». «Щегол» - известный роман, вышедший в 2013 г., получивший ряд наград, в том числе престижную Пулитцеровскую премию по литературе 2014-го г.

 В произведении Тартт подробно прослеживается судьба американского подростка Тео Декера с 13-летнего возраста. Действие романа разворачивается в современной Америке. Очнувшись после взрыва в [нью-йоркском](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D1%8C%D1%8E-%D0%99%D0%BE%D1%80%D0%BA_%28%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B4%29) [Метрополитен-музее](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BD-%D0%BC%D1%83%D0%B7%D0%B5%D0%B9%22%20%5Co%20%22%D0%9C%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BD-%D0%BC%D1%83%D0%B7%D0%B5%D0%B9), Тео получает от умирающего незнакомца кольцо и редкую картину голландского художника XVII столетия [Карела Фабрициуса](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D1%80%D0%B5%D0%BB_%D0%A4%D0%B0%D0%B1%D1%80%D0%B8%D1%86%D0%B8%D1%83%D1%81) «Щегол» с наказом вынести их из музея. Во время взрыва погибает мать Тео, - единственный близкий ему человек. Впоследствии герой будет попадать в разные дома и семьи: от нью-йоркских меценатов до старика-краснодеревщика, от дома в [Лас-Вегасе](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B0%D1%81-%D0%92%D0%B5%D0%B3%D0%B0%D1%81) до гостиничного номера в [Амстердаме](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BC%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B4%D0%B0%D0%BC), а украденная картина станет тем проклятьем, которое одновременно будет тянуть его на самое дно, и поднимать к свету. Читатель следит за многочисленными перемещениями Тео, узнаёт о том, как складывается его жизнь спустя годы после трагического события в музее Метрополитен, остающимся главным событием его биографии. Вместе с Тео Декером читатель будет возвращаться к картине Фабрициуса, которая является как бы главным объектом в жизни героя, в чём читатель вместе самим Тео окончательно убеждается в конце произведения.

 «Щегол» Д. Тартт можно понимать, как пример современного романа воспитания. «Роман воспитания» - литературный жанр, возникший в европейской литературе во второй половине XVIII столетия. Главным условием этого жанра является возможность увидеть в произведении процесс взросления персонажей, психологическое, нравственное и социальное становление их личности. Аналогичный процесс можно наблюдать в истории главного героя «Щегла», жизнь которого читатель отслеживает на протяжении нескольких десятилетий.

 Новые места и обстоятельства существования Тео, изменение оценки окружающего мира и людей в нём, - всё это показано автором через отстранённое субъективное видение поначалу инфантильного, а затем повзрослевшего, но не утратившего непосредственности восприятия, героя. Вместе с тем, содержание изобилует постоянными разнообразными описаниями. В каждом эпизоде дана очень конкретная, детализированная среда, окружающая главного героя. Эти условия наделяют повествование «особой возможностью» стать визуальным материалом, т.е. роман может оказаться основой для удачной экранизации, что собственно и произошло вскоре после мирового успеха романа. Известно, что права на экранизацию «Щегла» приобрела американская кинокомпания «The Warner Brothers».

 На эскизах, сделанных Н.А. Кудрявцевой можно увидеть разные эпизоды романа, показанные через зрение главного персонажа. Здесь – на лицо общий заявленный принцип решения – субъективное видение (подобно субъективной камере в кинематографе). Мы видим и воспринимаем каждый раз новые пространства, разделённые иногда большими временными периодами, именно так, как может воспринимать их главный герой – Тео Декер. В этих «локациях» герой находится в разных состояниях, в том числе – изменённом состоянии сознания. Композиционные, графические и колористические решения эскизов убедительно передают ощущение индивидуального восприятие героя и одновременно позволяют почувствовать различие его возрастных изменений.

 Все эскизы своей атмосферой, или заключённым внутри них действием (не всегда явным) помогают почувствовать интенсивность и эмоциональность внутреннего мира Тео, очень чутко и глубоко переживающего метаморфозы, происходящие с ним в романе. Эскизы, где мы наблюдаем других героев (иногда случайных прохожих) заключают в себе «фотографический» эффект. От лица героя зритель эскизов ловит на себе случайный или напротив – пристальный взгляд персонажей, отделяя их от фона и как бы фиксируя сам момент встречи взглядов. В других эскизах присутствует ощущение пустоты пространства, что согласуется с одиночеством Тео, не редко доминирующим в его отношениях с внешним миром на страницах произведения. В решении эскизов помогает и своеобразное обращение к сюжетам, стилям известных художников или кинорежиссёров, например Эдварда Хоппера или Дэвида Линча.

 На эскизах можно видеть слишком яркие цвета, навязчивые пластические или композиционные акценты, некоторую «иллюзорность» интерьеров и локаций. Всё это не только точно передаёт внутренний мир героя, улавливаемый и оригинально разрабатываемый автором диплома, но и свидетельствует о ёмком «кинематографическое» видение истории Тео Декера.

 Если касаться сюжетов эскизов, то чаще всего это интерьеры или локации, что опять же передаёт динамичный сюжет, в котором история героя имеет развитие благодаря тому, что меняются места его пребывания, в то время как «чистого» действия в романе не так много, и оно тонет в подробных описаниях и изобилии деталей. Удачным является и расположение в центре эскизной развески репродукции картины К. Фабрициуса. «Щегол» - это главный объект, к которому неизменно возвращается герой во время своих странствий, при возрастных изменениях.

 Экспликации Н.А. Кудрявцевой также передают динамику и субъективное видение истории героя, и могут пониматься как раскадровка кинематографического решения эпизодов романа «Щегол».

 Общее решение, представленное в экспликациях и эскизах дипломной работы Н.А. Кудрявцевой, свидетельствует о точном следовании содержанию литературного первоисточника, найденному оригинальному решению и его профессиональному художественному воплощению.

 Дипломная работа «Щегол» заслуживает положительной оценки.

В. А. Гусак

кандидат искусствоведения,

сотрудник Государственного музейно-выставочного центра РОСФОТО

26.05.2017