

**Отзыв научного руководителя
о выпускной квалификационной работы А.О.Сорокиной
«Феномен политической субъективации в современном кинематографе»**


Современная эстетика уделяет много внимания проблематизации границ между эстетическим и политическим. Как правило, это внимание выражается в определении общих факторов, свойственных эстетике и политике (выявление границ чувственного, определение способов трансформации чувственного под воздействием современных арт-практик и т.д.). Но в современных эстетических теориях встречаются и формы осмысления границ политического и эстетического посредством внимания к процессам, пробегающим по телу современного искусства. Уже стало трюизмом находить политические аспекты в перформативных искусствах, уже ушла в прошлое наивная идея, что современное искусство может быть вне политики, уже отгремели фанфары по поводу эстетики как необходимого элемента любой идеологии – и именно потому пришло время для спокойного, аналитичного и претендующего на взвешенность обращения к проблематике политического и эстетического.

Именно такой подход репрезентирует А.О.Сорокина в своей работе. Введя понятия политической субъективации и найдя способы его репрезентации в современном кинематографе, А.О.Сорокиной удалось придти к ряду важных выводов. Так, на основе анализа творчества В.Хитиловой и В.Вендерса ей удалось показать, что функция власти – в том, чтобы принуждать к совершению несобственного поступка, а на основе анализа творчества Ж.Риветта и А.Балабанова А.О.Сорокина удачно показывает, что возможна альтернатива обществу контроля в виде сообществ индивидуального своеобразия, «сообществ без предпосылок и условий принадлежности».

Очень важно, что свое исследование А.О.Сорокина строит не только на основе собственных аналитических интенций, но и посредством развития, а где-то и оспаривания идей Дж.Агамбена, Ж.Рансьера, М.Фуко и других.

Итог: работа цельная, зрелая, философски профессиональная и заслуживает, несомненно, высшей отметки.

Научный руководитель,
к.ф.н., доц. кафедры культурологии
философии культуры и эстетики СПбГУ


/ Радеев А.Е. /
16.05.2014