

Рецензия на выпускную квалификационную работу

Студента	По специальности 035400 – История искусств
Черниковой Натальи Дмитриевны	профиль истории западноевропейского искусства очная форма обучения
Рецензент	Грушевская Светлана Александровна, старший научный сотрудник, хранитель фонда изоматериалов СПбГБУК «Литературно- мемориальный музей Анны Ахматовой в Фонтанном Доме»
Тема	Эстетика символизма в полинезийских работах Поля Гогена

Исследование Натальи Черниковой, посвященное истокам, историческим предпосылкам, концептуальным основам и художественным принципам формирования эстетики символизма в полинезийских работах Поля Гогена кажется сегодня особенно актуальным, ввиду неизменного растущего интереса историков и теоретиков искусства к противоречивому жизненному и творческому пути художника. Кризис импрессионизма, ставшего для Гогена художественной школой в период его становления, заставил художника уйти от догматов современного общества и искать свой путь в синтетизме и символизме.

Новаторство работы заключается в комплексном глубинном анализе принципов символизма и синтетизма в работах Гогена периода 1891-1903 годов. Рассматривая целый пласт творческого наследия художника, автор обращает внимание на самые разные аспекты возникновения сюжетов и художественных принципов этих работ, углубляется в пристальное изучение иконографических и формообразующих истоков художественного метода Гогена, обращается к мифологическим и библейским сюжетам, оказавшим прямое и косвенное влияние на становление стиля данных произведений.

Структура работы логично вытекает из поставленных задач и состоит из трех глав. Раздел Историографии отличается обстоятельным обзором работ зарубежных и отечественных исследователей, чьи научные интересы сопряжены с темой истории символизма, постимпрессионизма, примитивизма и непосредственно с личностью самого Гогена. Ясно обозначаются хорошо исследованные и проблематичные зоны, выявляются спорные аспекты в теории течений и взглядах на проблемы возникновения эстетики символизма и синтетизма, заостряется внимание на тех источниках, которые стали наиболее важными для создания представленного нам исследования. Особенно хочется отметить наличие у автора выпускной работы самостоятельного и обоснованного критического взгляда на искусствоведческие и критические источники, привлеченные к созданию данного исследования.

Несомненным достоинством работы является ее стилистическое совершенство, определенное профессиональным и грамотным языком

повествования, логикой изложения мысли и доказательной базы, высоким уровнем владения терминологией.

Исследование обладает высоким потенциалом, определенным как успешным и состоявшимся изучением историко-культурного контекста, определившего становление символизма в творчестве Гогена, анализом принципов эстетики символизма на примере работ художника полинезийского периода, выявлением проблем, связанных с трактовкой и восприятием его работ, так и с выбранной для изучения темой в целом. Многосложные, отсылающие зрителя и исследователя к самым разным пластам интеллектуального, культурного и художественного наследия человечества, полотна Гогена периода расцвета его творчества остаются актуальными для изучения не смотря на неугасаемый и пристальный интерес к ним на протяжении всего XX века. Они хранят для нас мощный, практически неисчерпаемый смысловой и интеллектуальный заряд, позволяющий продолжать их изучение в дальнейшем и сохранять при этом остроту и актуальность выбранной темы.

Гармонична работа как с точки зрения баланса теоретических размышлений и практического изучения конкретных произведений искусства, так и с точки зрения ее стилистической целостности и терминологической состоятельности. Работа Натальи Черниковой производит благоприятное впечатление и, безусловно, заслуживает высокой оценки.



Грушевская С. А.

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение
культуры «Государственный литературно-мемориальный
музей Анны Ахматовой в Фонтанном Доме»