

Кафедра дизайна

Рецензия на выпускную квалификационную работу
бакалавра дизайна по направлению 072500 «Дизайн» (графический дизайн)

Поповой Валентины Ивановны
«Комплексное графическое сопровождение мероприятия»

Мероприятие FUTURE является новообразованным фестивалем аудиовизуального искусства – взамен существующего ранее HPL Media Street Event. Помимо смены названия, изменилась и концепция мероприятия. Амбициозные организаторы видят своё позиционирование как новое течение в сфере аудио-видео мероприятий уже не только локальном, а в мировом масштабе.

Разумеется, для столь глобальной задачи, необходимо полное создание пакета визуальных материалов для сопровождения данного события, что и решил реализовать автор рецензируемой работы.

Аналитическая работа автором была проведена на основе анализа аналогов существующих на мировом рынке и прошлого опыта уже имеющегося у самого заказчика.

В качестве базы для построения фирменного стиля автор использует стилизованное изображение линии цифрового сигнала, формирующее знак FUTURE. Эта метафора довольно интересна и помогает построить ассоциативный ряд для технологического мультимедийного характера фестиваля.

К сожалению, про остальные носители графического комплекса отозваться положительно будет сложнее, так как проекту не хватает выверенности и согласованности всех элементов оформления.

Элементы и типографика выглядят трудночитаемыми и хаотично расположенными, что нельзя отнести к авторской задумке.

Состав подачи на момент рецензирования, включает в себя знак, логотип, шрифт, карточки участника, карточки гостя, буклет, дождевик, плакат с интерактивными элементами.

Основным недочётом работы на мой взгляд, помимо общих проблем проектирования, является недостаток «digital»-составляющей. Такой фестиваль как FUTURE просто необходимо снабдить актуальными цифровыми решениями (хотя бы на уровне заявки или прототипа): задействовать функционал смартфона, использовать сайт и социальные медиа, AR/VR-технологии и т.д., ведь сама суть мероприятия заключается в демонстрации новых интерактивных аудиовизуальных медиа-экспериментов.

В качестве плюсов хотел бы отметить интересное типографическое решение знака. Некоторые отдельные элементы графического оформления тоже имеют потенциал для проработки.

У рецензируемого проекта есть некоторый задел для дальнейшего развития и проведения последующей проектной деятельности, но как квалификационная работа заслуживает в лучшем случае оценку «удовлетворительно».

Рецензент:

начальник отдела дизайна и мультимедиа
Центра развития электронных образовательных ресурсов
Санкт-Петербургского государственного Университета

К.Г. Долгов

