

## ОТЗЫВ

**Научного руководителя на выпускную квалификационную работу «Образы повседневности Италии от правления Наполеона до Рисорджименто» студентки IV курса бакалавриата Дворко Анастасии Владимировны по направлению подготовки 033000 «Культурология» – профиль «Культура Италии».**

Представленная выпускная квалификационная работа посвящена изучению образов повседневности Италии в кон. XVIII – нач. XIX вв. В работе осуществляется попытка комплексного изучения социальной реальности итальянской повседневной культуры в период значительных социокультурных трансформаций. Повседневность и образ повседневности в транзитивный период отражают реакции социума на кризисные явления в обществе. Особое внимание в работе уделено трансформациям моделей производства и потребления в эпоху правления Наполеона и в последующий период как отражению специфического, характерного именно для Италии, способа перехода к капиталистическому ведению экономики и зарождению нового, «просвещенного» буржуазного класса в Италии.

ВКР Анастасии Владимировны является результатом самостоятельных изысканий в актуальной для современного общества сфере культурологических исследований повседневности. Содержание работы соответствует заявленной в названии теме. Пожалуй, единственной методологической проблемой, не до конца решенной автором, стоит признать некоторую «расплывчатость» в обоснованиях категории «образа повседневности». Однако это, скорее, не недостаток автора, а в целом, есть результат недостаточной проработки этой категории в отечественной и международной гуманитарной науке. Актуальность выбранной темы обусловлена необходимостью всестороннего осмысления социокультурных трансформаций и их последствий для последующих этапов развития культуры и социума.

Исследовательская часть ВКР «Образы повседневности Италии от правления Наполеона до Рисорджименто» носит междисциплинарный характер и выполнена на высоком методологическом уровне. Проанализированы наиболее значительные источники и неизвестные ранее материалы, опубликованные на русском и итальянском языках. Студентом были глубоко проработаны как программные тексты по культурологии, социологии культуры, социальной психологии, истории культуры, результаты новейших аналитических исследований. Некоторые материалы были отобраны автором среди итальянских публикаций, непереведенных ранее на русский язык.

Все части дипломного проекта написаны и оформлены в соответствии с методическими рекомендациями к написанию дипломных работ, носит самостоятельный

характер. Текст работы представлен в рекомендуемые сроки, в нем учтены рекомендации и замечания научного руководителя. В окончательном тексте работы есть небольшие несоответствия запланированной структуре (не четко сформулированы некоторые подходы в отечественной и зарубежной гуманитаристике, а также направления для будущей их конкретизации), что объясняется сложностью поставленной задачи. Также в тексте есть незначительное количество ошибок, опечаток и не строго сформулированных промежуточных выводов.

В целом работа Дворко Анастасии Владимировны отвечает всем необходимым требованиям, предъявляемым к выпускным квалификационным работам на соискание степени бакалавра, может быть представлена к рецензированию и допущена к защите. Данные, полученные в работе, можно рекомендовать к использованию в методических разработках к курсам образовательной программы «Культура Италии» СПбГУ и к курсам по культурологии, истории, социологии и может представлять собой основу для будущих исследований в данной области.

***Работа заслуживает высокой положительной оценки.***

15.05.2017

Научный руководитель:

к. ф. н., доцент каф. культурологии,  
философии культуры и эстетики СПбГУ

Николаева Ж. В.

  
\_\_\_\_\_ (подпись)