

## Рецензия

на выпускную квалификационную работу  
магистра лингвистики Хао Чжэнь на тему: Языковые средства создания  
образа современника (на материале сборника рассказов Б.П. Екимова  
«Возвращение»)

Работа Хао Чжэнь посвящена проблеме создания образа современника на материале художественного текста, что и обусловило несомненную актуальность данного исследования. В качестве материала Хао Чжэнь выбрал рассказы Б.П.Екимова из сборника «Возвращение» - в этом нельзя не согласиться с диссертантом – представляющие интересный и богатый языковой материал для создания подобного образа. Цель работы – «системное описание комплекса языковых средств, формирующих образ современника на основе сборника рассказов Б. П. Екимова». Данная цель определила основные задачи исследования: обозначить основные характеристики героев, которые позволят создать этот собирательный образ; отобрать лексику, выражающую эти характеристики; распределить её по семантическим полям; рассмотреть структуру и содержание семантического поля, выявив основные и периферийные языковые средства.

В современной филологической науке вопросы создания образа в художественном тексте, несмотря на внимание к ним исследователей, так и остаются во многом нерешёнными. Среди проблем теории создания образа – виды и способы репрезентации языкового материала, их связь со структурой художественного текста и т.п. Проведённый Хао Чжэнь лингвистический анализ рассказов Б.П. Екимова является серьёзным вкладом в формирование подхода к изучению языковых средств создания образа в художественном произведении.

Научной новизной исследования является рассмотрение лексико-семантического поля выражения образа современника в аспекте лингвистики

на материале рассказов Б.П. Екимова. При этом в фокусе внимания исследователя оказываются как главные, так и второстепенные герои в произведениях Екимова. Собираемость образа современника очевидна.

Первая глава посвящена теоретическим основам исследования, в которой автор демонстрирует владение теоретической литературой вопроса. Хао Чжэнь учитывает текстовую направленность и специфику материала – художественную речь и формирует теоретические основы исследования с опорой на понятия «художественный текст» и «художественный образ», «языковая личность», «модель поведения», «описание» как функционально-смысловой тип речи и портретное описание как его разновидность, категории выразительности речи. Особое внимание в теоретической части исследования уделено вопросам антропологической лингвистики и понятию «лингвоментальный мир человека». Персонаж художественного текста рассматривается автором «как целостное смысловое образование и самостоятельный субъект системы текста». Представленный в первой главе обзор исследований в данной области создаёт необходимый теоретический фон, который позволяет автору определить принципы и подходы к анализу материала.

Вторая глава работы посвящена подробному и системному описанию языковых средств, выявленных в 5 рассказах сборника, в функционально-семантическом аспекте. Для лингвостилистического изучения словесных образов автором выбраны основные векторы, направляющие внимание при анализе текстовых фрагментов: место в сюжете, способ изложения, особенности лексико-семантических средств, специфика детали в ее языковом выражении. В ходе анализа рассказов Хао Чжэнь делает ряд интересных наблюдений при рассмотрении таких важнейших характеристик персонажей, как их внешность, характер, деятельность и речевое поведение. Каждый раз исследователь использует приёмы лингвистического наблюдения над семантикой лексических единиц с привлечением толковых словарей, стилистической характеристики слов. В своем исследовании автор



приходит к выводу, что важнейшими чертами образа современника являются «нравственная твердость, ответственность и чувство собственного достоинства». Эти черты характера выявлены у всех главных героев рассказов независимо от их возраста и социального положения.

Работа имеет теоретическую и практическую значимость, в ней развиваются представления о способах речевой характеристики человека в художественном изображении.

Квалификационная работа Хао Джэнь является самостоятельным и интересным сочинением, в котором выделены и описаны языковые средства создания образа современника.

Вопросы и замечания сводятся к следующему:

1. Несколько пространные выводы к первой и второй главам свидетельствуют о недостаточной систематизации теоретических и практических результатов исследования.

2. Отдельные характеристики в интерпретации образов героев рассматриваемых рассказов представляются спорными.

3. В тексте работы встречаются ссылки на источники, которые не представлены в списке литературы (см. на с.3:Чурилина 2006: 9).

4. Чем вы руководствовались при выборе рассказов из сборника «Возвращение»?

Проверка на текстовые заимствования выявила 13% текстовых совпадений. В результате анализа протокола проверки было установлено, что текстовые совпадения представляют собой: 1) общеупотребительные фразы научной речи, 2) цитаты из рассказов Екимова, 3) корректно оформленные цитаты из научной литературы, 4) имена исследователей и библиографические данные. Факты недобросовестного заимствования отсутствуют.

В целом диссертационное исследование показывает хороший научный уровень Хао Чжэнь, отвечает всем требованиям, предъявляемым к магистерским диссертациям, и заслуживает положительной оценки.

К.ф.н., доц. кафедры русского языка  
и методики его преподавания УлГУ

О.Н. Горюнова

