

РЕЦЕНЗИЯ на выпускную квалификационную работу обучающегося СПбГУ

Кнышевой Александры Алижановны

Абсурд как смыслопорождающая модель в современных медиа

Данная работа посвящена использованию абсурда как способа формирования основного сообщения в современной медиакультуре, в особенности, в кинематографе. Цель исследования заключается в том, чтобы понять, как именно используют абсурд современные медиа, каковы возможные схемы использования данного приема.

Актуальность темы прослеживается в нескольких горизонтах. Проблема использования абсурда является актуальной философской проблемой. В XX веке аналитика абсурда возникает в самых разных философских течениях, но каждый раз этот анализ оказывается незавершенным, а сама проблема остается открытой. Также феномен абсурда является важным для понимания стилистики современных СМИ. Очень часто об абсурде говорят в отрицательном смысле, как о некоей глупости. Но в реалиях современных, особенно европейских и американских медийных средств, абсурд все чаще используется авторами целенаправленно, как способ воздействия на аудиторию.

Исследование состоит из трех глав. В первой главе абсурд рассматривается как философская проблема. Анализируются абсурд в классической философии, экзистенциализме и в философии постмодерна. Вторая глава посвящена проработке возможных стратегий использования абсурдных высказываний в современных медиа. Третья глава содержит анализ конкретного контекста использования абсурда в кинематографе на примере одного самых популярных сериалов последний лет под названием «Фарго».

Обращает на себя внимание замечательная эрудированность автора. В исследовании используются исследования на английском языке, проработана большая часть русскоязычных источников по данной теме. Работа выполнена аккуратно, в соответствии со всеми основными требованиями. Цель работы достигнута, тема раскрыта.

Вместе с тем, работа не лишена недостатков.

Самым слабым местом работы оказывается третья глава. При первом взгляде на структуру исследования, эта глава кажется одним из самых интересных мест работы, в котором должна в полной мере проявиться самостоятельная мысль автора. Читать эту главу действительно интересно, но хотелось бы увеличить ее в объеме и, возможно, увеличить объем и количество проанализированных медийных текстов.

Вторая глава исследования содержит подробный, добротный анализ возможных способов применения абсурдных текстов в контексте медиа, но здесь у работы тоже

видится слабое место. Фактически, говоря о медийных технологиях, мы говорим не только о статичном объекте, сколько о динамичном процессе. Поэтому текст был бы сильно более выигрышным, если бы медиа были рассмотрены в историческом контексте, как становящийся и совершенствующийся предмет. К сожалению, в данной работе медиа предстает скорее как застывший феномен, не обладающий практически никакой динамикой.

Приведенные выше недостатки не являются определяющими для данной работы. Содержание выпускной квалификационной работе соответствует заявленной теме, тема раскрыта, структура работы логично раскрывает и развивает данную тему. В работе использована вся основная современная отечественная и зарубежная литература на данную тему. Общие выводы из работы обоснованы в достаточной степени. Работа обладает должной степенью новизны. Работа, безусловно, представляет интерес, как с практической, так и с академической точки зрения.

Все вышесказанное позволяет сделать вывод о том, что выпускная квалификационная работа Кнышевой Александры Алижановны соответствует всем критериям, предъявляемым к работам подобного рода, и может быть оценена положительно.

«11» мая 2017 г.



Подпись



ФИО
Копия выдана
ООО «Сокотель»
