**Рецензия**

на выпускную квалификационную работу магистра лингвистики обучающегося в СПбГУ Чжу Куня по теме «Актуализация лигвокультурного концепта УМ в современных СМИ: функционально-семантический аспект»

Автор рецензируемой работы поставил перед собой сложную задачу, включающую в себя как минимум две спорные и неоднозначно понимаемые проблемы: понятие концепта и особенности существования современных СМИ. Это, на наш взгляд, серьезные исследовательские задачи, достойные научной работы выпускника магистратуры. Разумным и актуальным является выбор концепта УМ как наиболее важного для познания особенностей национального менталитета и в то же время наименее изученного, в частности, в текстах СМИ.

Структура работы, состоящей из Введения, двух глав, выводов, Заключения и списка использованной литературы, демонстрирует рациональный и системный подход автора к решению поставленных задач.

Первая глава работы представляет собой создание теоретического фундамента исследования в тех направлениях, которые были сформулированы в заявленной теме. Автор предложил интересный обзор трудов с акцентированием степени и убедительности проработки каждого из обсуждаемых вопросов. Тем самым Чжу Кунь продемонстрировал солидную научную компетентность, способность критически мыслить и выявлять возможности приложения теории к решению конкретных задач.

Здесь анализируются, а не только приводятся точки зрения известных исследователей на проблемы определения понятия концепта, его семантику, способы актуализации, традиционные и современные подходы к описанию конкретно выделенного концепта УМ, но и на особенности языка современных СМИ. О научной эрудиции автора и его аналитических способностях говорит солидный список использованной литературы (24позиции, 12 словарей, Корпус русского языка и Интернет- ресурсы), а также его состав, что демонстрирует умение автора отбирать наиболее ценные и важные из огромного количества работ, посвященных этим проблемам.

Во второй главе автор находит интересный путь для презентации приемов и способов лексического выражения концепта УМ в текстах публицистических произведений. Исследование представляет собой анализ и сравнение семантики слов из ЛСГ, в которую входит слово УМ, выявление нюансов в значениях и сочетаемости через сопоставления с синонимичными и антонимичными лексическими единицами. Наблюдения наглядно представлены в 12 очень рационально сформированных таблицах, отражающих системно-языковые, ассоциативно-вербальные и культурно-семиотические признаки концепта УМ. Интересными и убедительными являются статистические данные, также представленные в таблицах

 В Заключении сформулированы серьезные и важные результаты исследования, к которым относятся следующие: выделены ядерные и околоядерные зоны концепта, описано их лексическое наполнение, включающее словообразовательные варианты. Доказано на примерах сочетаемости, в том числе и статистически, критическое и часто негативное отношение к интеллектуальной деятельности человека. Отмечено расширение объема исследуемого концепта за счет включения в структуру концепта метафорических и метонимических переносов, эмоционально-оценочных коннотаций и иронического перефразирования.

Убедительным является и количество исследованных примеров (472 ед.) и широта материала. Единственным замечанием, которое хочется высказать, это сожаление по поводу того, что в работе не использовалась старейшая, издающаяся с 1728 года в Санкт-Петербурге газета «Санкт-Петербургские ведомости», разнообразное содержание которой могло бы увеличить количество материала и украсить работу Чжу Куня.

 В связи со сказанным можно утверждать, что работа демонстрирует новизну подхода к исследованию лингвокультурологического концепта и его функционированию в современных СМИ, обладает теоретической значимостью и актуальна для практики преподавания РКИ.

Таким образом, мы можем заключить, что автор не только выбрал для выпускного квалификационного сочинения серьёзную тему, но и предложил интересную и оригинальную её разработку. Данная работа соответствует всем требованиям, предъявляемым к выпускным квалификационным работам магистров лингвистики, и заслуживает положительной оценки.

Рецензент: к.ф.н., доцент кафедры

русского языка СПбГАСУ Милевская Т.Е.

 30 мая 2017 года

 В связи со сказанным можно утверждать, что работа демонстрирует новизну подхода к исследованию авторского жанра художественной речи, обладает теоретической значимостью и актуальна для практики преподавания РКИ. Выпускная квалификационная работа Цзинь Е оставляет впечатление серьёзного и достойного исследования.

 Рецензент к.ф.н. доцент кафедры русского языка

Санкт-Петербургского государственного архитектурно-строительного университета

 Т.Е.Милевская

30 мая 2017 года