**РЕЦЕНЗИЯ**

**на магистерскую диссертацию магистра 2 курса по направлению «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» Института философии СПбГУ**

**Яловой Анны Львовны.**

**«Современные тенденции в дизайне экспозиций музеев**

**и выставочных залов»**

         Диссертационная работа магистра 2 курса Яловой Анны Львовны по программе «Визуальные технологии в музее» посвящена изучению теоретических и практических аспектов дизайна музейной экспозиции. Актуальность работы связана с тем, что в ранее опубликованных исследования недостаточно подробный акцент сделан на проработке теории дизайна музейной экспозиции, в то же время в настоящий момент растет число выставочных проектов, увеличивается арсенал современных визуальных музейных технологий. Поэтому практики – сотрудники музеев, дизайнеры и художники, занимающиеся созданием таких экспозиций, как никогда раньше нуждаются в мощной теоретической базе для своей деятельности.

         Структура работы Анны Львовны обусловлена выбранной темой. Автор начинает с анализа теоретических подходов к дизайну музейной экспозиции, исследует процессы и социальные изменения, повлиявшие на развитие дизайна, определяет понятийный аппарат, выявляет периодизацию становления экспозиционного дизайна в России.

Во втором параграфе первой главы рассматриваются теоретические основы понятия «экспозиции». Описываются основные экспозиционные методы и процессы, происходящие в самой экспозиционной деятельности музея, с тем, чтобы на теоретической научной базе сформировать новые практические подходы и течения.

Вторая глава исследования посвящена практическим разработкам и выявлению современные приемов и тенденций в создании экспозиции. В первом параграфе выявлены и проанализированы основные свойства современного экспозиционного дизайна: функциональность, универсальность, информативность, коммуникативность, экспрессивность и интерактивность. В данной главе рассматриваются технологические и социальные инновации в проектировании современной экспозиции. Среди них отмечены информационные технологии (вспомогательные материалы и самостоятельные экспонаты), технологии мультимедиа, как элемент дизайна экспозиции, технологии дополненной реальности. В четвертом параграфе выделяется роль куратора в дизайне экспозиционного пространства. Куратор экспозиции представляется творцом идеологического и художественного процессов, проводником между художником и зрителем. Однако в этой главе не в полной мере обозначена связь теоретических подходов, выявленных в первой части исследования, и практических выводов, обозначенных во второй главе работы.

К достоинствам диссертационного исследования можно отнести проведенный опрос практиков экспозиционной деятельности. Тем не менее выводы и заключения экспертного сообщества не в достаточной мере проанализированы и представлены в самой диссертации.

         Литература, которую использует автор для своего исследования, показывает интерес к изучению новых визуальных технологий, адаптации современных технологических разработок к музейной практике. Рассмотренная литература иностранных авторов демонстрирует знание современных мировых тенденций в развитии экспозиционного дизайна.

Автор диссертационного исследования является действующим практиком экспозиционно выставочной деятельности, поэтому многие выводы и предложения продиктованы личным опытом.

Высказанные замечания и пожелания не снижают достоинства работы.  Полученные результаты достоверны и выводы обоснованы. Стиль написания является научным, работа оформлена в соответствии с требованиями к ВКР. Работа заслуживает положительной оценки.

Рецензент

**Джигарханян Марина Борисовна,**

**Директор, Музей искусства Санкт-Петербурга**

**XX-XXI веков, филиал СПб ГБУК ЦВЗ «Манеж»**