

**Федеральное государственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования**

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ

Код направления: 54.04.04

Профиль: **Реставрация предметов декоративно-прикладного искусства**

Квалификация: **магистр реставрации**

Студент магистратуры II курса: Широкий Александр Сергеевич

Научный руководитель дипломного проекта: доцент, кандидат искусствоведения,
реставратор высшей категории - Торбик Владимир Сергеевич

Рецензент: кандидат технических наук, реставратор 1-й категории – Лисицын П.Г.

РЕЦЕНЗИЯ НА РАБОТУ

Широкого Александра Сергеевича

на тему: «Микромозаика. История техники. Проблемы реставрации и консервации»

Представленная на рецензию выпускная квалификационная работа полностью соответствует требованиям методических рекомендаций СПбГУ. Дипломный проект представляет собой законченный научно-исследовательский труд, содержащий пример практической реализации теоретических изысканий автора. Содержание работы в полной мере соответствует её названию.

Диссертационная работа состоит из: введения, трёх основных глав, заключения, списка использованной литературы и четырёх приложений. Объём работы составляет 135 страниц. Имеет в своём составе 62 иллюстрации, картограммы и чертежи. Список используемой литературы составлен из 99 наименований.

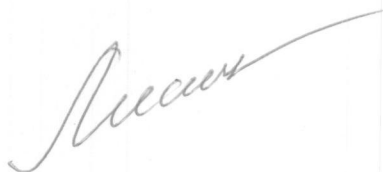
Во введении обоснована актуальность темы диссертации, поставлена цель и определены задачи исследования, выявлены проблемы терминологии в мозаичном деле. Первая глава представляет собой систематизированный материал по вопросам терминологии и истории мозаики. Вторая глава посвящена предреставрационным исследованиям памятника декоративно-прикладного искусства и анализу полученных данных. Данные о повреждениях систематизированы и проиллюстрированы фотографическим материалом. В третьей главе изложена методика реставрации

памятника в технике микромозаики. Процесс реставрации изделия представлен разработанной технической документацией, описанием сохранности объекта и методикой реставрации памятника. В заключении сформулированы результаты работы, кратко освещены основные этапы представленного исследования.

К особым достоинствам дипломного проекта следует отнести систематизацию обширного библиографического материала по терминологии и истории мозаики, который крайне скудно освещён в отечественной литературе, и обобщение ряда иностранных источников по исследованию истории микромозаики. Считаю, что изыскания автора представляют научный интерес и могут быть рекомендованы к публикации.

Проект заслуживает оценки «отлично».

Кандидат технических наук,
реставратор 1-й категории



Лисицын П.Г.