

**Рецензия на диссертационное исследование магистранта II к.
В.Черенцовой «Функционально-семантические особенности лексики
сетевых стихотворных форм на примере «стишков-пирожков»».**

Исследованию современных сетевых поэтических форм посвящено много работ (Дымарский, 2012, Щукина, 2015 и др.).

Описывать этот культурно значимый материал с разных позиций стало модно, актуально и крайне востребовано, как в силу его структурно-грамматического и тематического разнообразия, так и в силу необходимости его адекватного представления в иностранной аудитории, которая вынуждена ежедневно сталкиваться с данной литературной формой в интернете.

Поэтому актуальность исследования не вызывает сомнений и определяется прежде всего выбором в качестве объекта изучения ценную в грамматическом и коммуникативном плане группу слов, формирующую новый жанр сетевой поэзии стишки-пирожки.

Автором проведён тщательный обзор научной литературы и работ по теме исследования, выделены отдельные дискуссионные вопросы (определение жанра, стилистическая характеристика, понимание теории комического и др.), отмечены собственные возможные подходы к группировке лексики и проблемы лексического значения слова, предложены свои критерии анализа лексического состава стихотворных форм. Речевые функции изучаемой лексики часто мотивированы ситуацией, контекстом и экстралингвистическими факторами.

Текстовая прецедентность, включающая все составляющие лингвокультурологического понятия (имена собственные, топонимику, фразеологизмы и др.) является неотъемлемой частью данной стихотворной формы.

Автором разработана собственная методика анализа стихотворных форм стишков-пирожков: наличие/отсутствие автора, принадлежность к определённой тематической группе, структурно-семантическая связь с

определённым литературным (фольклорным, заимствованным и т. п.) жанром, формальная индивидуальность (отсутствие рифмы, количество слогов, ударение, ритмика, орфографическое и пунктуационное своеобразие, абсурдность ситуации, комический эффект и др.), - всё это создаёт синтетический жанр данной поэтической формы при абсолютно чёткой структурной организации.

Видимость дискурсивного хаоса подчиняется железной логике построения и выдаёт массу ассоциаций, различных для каждого читающего.

В учебном плане данные стихотворные формы могут быть полезны для развития у учащихся лингвострановедческого потенциала и творческих заданий различного профиля.

По ходу чтения работы у нас не возникло никаких принципиальных возражений или замечаний, но есть некоторые вопросы и пожелания:

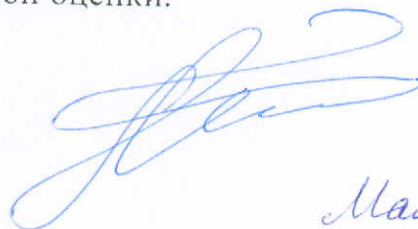
Вопросы:

1. К какому жанру (типу) поэзии вы относите стишки-пирожки?
2. Как известно, в сетевом пространстве сейчас присутствует достаточно большое количество и разнообразие стихотворных форм.

По какому критерию вы отбирали материал?

Диссертационная работа В. Черенцовой представляет собой законченное, готовое к защите самостоятельное исследование, полезное для РКИ, вносящее новизну в теорию и практику нашей специальности, отвечающее всем требованиям, предъявляемым к данному научному жанру заслуживающее высокой положительной оценки.

к.п.н., доцент



Мальшев Т.Т.