

РЕЦЕНЗИЯ на выпускную квалификационную работу обучающегося СПбГУ

Трубниковой Екатерины Георгиевны

Концепция множественности миров в современной медиакультуре

В рецензируемом исследовании Екатерина Георгиевна анализирует образ модели множественных миров (мультиверса в терминологии автора) в медиакультуре. Цель работы – провести анализ того, как научная (математическая и физическая) модель трансформируется и преобразуется в современных медиа.

Проблематика исследования, безусловно, является актуальной. Проблема множественности миров - одна из актуальных и самых интересных для широкой публики научных проблем, она рассмотрена в самых разных популярных книгах, и постоянно возникает в различных книгах, передачах и околонучных текстах в СМИ. Вполне естественно, что пересказ данной теории в формате медиа довольно сильно отличается от собственно научных текстов, отличие это неизбежно и закономерно. Данная работа позволяет посмотреть на различие между медийным и научным текстом и, возможно, сделать феномен медиа немного более прозрачным.

Исследование состоит из трех глав. В первой главе автор рассматривает основные научные и философские теории множественности миров. Во второй главе проводится анализ того, как концепция мультиверса представлена в медиакультуре. В третьей главе автор анализирует основные способы визуализации и конструирования образа множественности миров, выявляет их связь с соответствующими научными и философскими теориями, проводит комплексное сравнение алгоритмов визуализации.

Работа грамотно оформлена. Автор использует большое количество разнообразных источников как на русском, так и на иностранных языках. Структура работы соответствует данной теме и позволяет в полной мере раскрыть ее содержание. Цель работы достигнута, основные задачи выполнены.

Вместе с тем, работа не лишена недостатков.

Во второй главе автор ставит своей целью рассмотреть возможные мотивы использования модели множественных миров в медиакультуре. Это важный аспект работы, без которого замысел не может быть завершен, поскольку именно здесь должны быть обозначены причины возникновения научной теории в популярных, в сущности, текстах. К сожалению, Екатерина Георгиевна, почему-то останавливается только на одном процессе – мифологизации знания в медиа. Практически полностью остается без внимания как смену формата, так и другие ключевые характеристики медиа, важные для данного сюжета.

Еще одним, не очень большим недостатком, оказывается некоторое пренебрежение автором литературных текстов на данную тему. Смысловой фокус исследования настолько плотно смещен в область визуальных медиа, что места для художественных текстов, которые часто лежат в основании рассматриваемых фильмов, практически не осталось. Возможно, данный недостаток проистекает из ограниченного объема исследования.

Приведенные выше недостатки не являются определяющими для данной работы. Содержание выпускной квалификационной работе соответствует заявленной теме, тема раскрыта, структура работы логично раскрывает и развивает данную тему. В работе использована вся основная современная отечественная и зарубежная литература на данную тему. Общие выводы из работы обоснованы в достаточной степени. Работа обладает должной степенью новизны. Работа, безусловно, представляет интерес, как с практической, так и с академической точки зрения.

Все вышесказанное позволяет сделать вывод о том, что выпускная квалификационная работа Трубниковой Екатерины Георгиевны соответствует всем критериям, предъявляемым к работам подобного рода, и может быть оценена положительно.

«11» мая 2017 г.



Подпись

Трубникова Е.Г.

