Отзыв

о выпускной квалификационной работе магистра филологии

Пономаревой Алены Сергеевны

«Тема творчества в трилогии Д. Рубиной «Люди воздуха»»

Прежде всего хотелось бы подчеркнуть, что исследование А.С. Пономаревой носит всецело самостоятельный характер. В какой-то мере данная самостоятельность обусловлена трагической кончиной научного руководителя студентки (и моего друга) Александра Родионовича Петрова. Впрочем, проблема состояла еще и в том, что покойный Александр Родионович был не слишком хорошо знаком с творчеством Дины Рубиной, в разговорах со мной он не раз сетовал на это обстоятельство. Увы, и мне, когда я был впоследствии назначен научным руководителем А.С. Пономаревой, пришлось в спешном порядке читать произведения писательницы. Но понятно, что в полной мере овладеть новым для меня материалом я не успел, а потому сколько-нибудь серьезной помощи в написании выпускной квалификационной работы оказать не мог.

В результате же А. С. Пономаревой пришлось изучать трилогию Д. Рубиной без той поддержки, на которую она, конечно же, рассчитывала. Полагаю, что магистрантка добилась максимально возможного для данной ситуации результата. Работа содержит тонкие и глубокие наблюдения, характеристики и выводы, которые являются самостоятельными и оригинальными. Ей удалось осуществить серьезный и глубокий научный анализ произведения современной литературы, а это дело далеко не простое.

Научный руководитель

Д.ф.н., профессор кафедры истории русской литературы СПбГУ А. О. Большев.