**РЕЦЕНЗИЯ**

**на выпускную квалификационную работу обучающейся СПбГУ**

**Наумовой Валерии Дмитриевны**

**по теме «Женские образы в романах Р. Хаггарда:**

**новаторство и викторианский контекст»**

Выпускная квалификационная работа Валерии Дмитриевны Наумовой посвящена интерпретации женских образов в творчестве поздневикторианского писателя Генри Райдера Хаггарда.

Актуальность данного исследования видится в изучении художественного канона изображения женщины в литературе Великобритании XIX века. Данный культурно-исторический подход позволяет представить динамику развития английской литературы и культуры этого столетия как целостное единство и выявить важные смысловые компоненты художественных текстов этой эпохи. Практическое значение работы состоит в возможности использования результатов исследования в учебном процессе в курсах истории зарубежной литературы конца XIX века и рубежа веков.

Автор выпускной квалификационной работы продемонстрировал умение анализировать научную литературу, логично и лаконично формулировать выводы. Выпускная работа раскрывает заявленную тему и, несомненно, достигает поставленных целей и задач. Структура исследования логична, продумана и определяется его задачами. Исследователь использует как классическую, так современную научную литературу, связанную с тематикой работы. Выводы исследования обоснованы и не противоречат материалу ВКР. В исследовании встречаются опечатки и стилистические погрешности, но довольно редко.

Среди достоинств работы надо отметить обзор культуры, идеологии и литературы викторианской Англии, а также четкое формулирование нужных для работы категорий, что показывает хорошее владения материалом. Исследователю удалось показать динамику развития женского образа в традиции викторианской литературы и связать это с развитием культуры данной эпохи. Убедительно и обосновано сравнение героинь Генри Райдера Хаггарда и Энн Бронте с поведенческими и культурными стереотипами викторианской эпохи. Заслуживают интереса скрытые аллюзии к викторианской эпохе, культурным реалиям XIX века и мифологическим образам, обнаруженные исследователем в романах Генри Райдера Хаггарда.

К числу недостатков рецензируемой работы в исследовательской части относится некоторая описательность интерпретации. В некоторых случаях анализ идейного содержания персонажа сводится к описанию его действий и поступков. Кроме того, метод анализа, который выбирает исследователь для интепретации образов героинь Хаггарда и Бронте, не учитывает некоторой специфики художественного образа. В. Д. Наумова использует три аналитических параметра: внешние характеристики героини (красота или уродство, описания внешности, голоса, одежды), внутренние характеристики (манеры, характер, поступки, мысли) и социальное положение (положение в обществе, права и возможности). Этот метод не вызывает возражения, поскольку данный подход позволяет исследователю показать специфику образа героини в викторианском контексте. Однако такой алгоритм изолирует образ персонажа от общего идейного содержания текста, от его художественной интенции.

Сделанные замечания имеют частный характер и не снижают благоприятного впечатления об этом исследовании.

В целом, выпускная квалификационная работа В.Д. Наумовой соответствует всем требованиям, предъявляемым к работам подобного рода. Она свидетельствует о филологической грамотности и может быть отмечена оценкой «отлично».

«1» июня 2017 г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Жук Максим Иванович

*Подпись ФИО*