

РЕЦЕНЗИЯ
на выпускную квалификационную работу
А. А. Коврижкиной
по теме: «Поэтика “Романа с кокаином” М. Агеева»

В современной филологической науке высок интерес к художественным направлениям, течениям и именам, которые в силу социально-идеологических причин долгое время оставались на периферии научного интереса – модернизму, авангарду, постмодернизму. Работа А.А. Коврижкиной идет в русле этой тенденции, представляя попытку исследования малоизвестного произведения во многом загадочного автора, заполняя еще одну лауну в картине литературы русского зарубежья и, в целом, в истории русской литературы XX века. Это определяет ее значимость и актуальность.

Исследование А.А. Коврижкиной отличается современностью подхода и основательностью. Подвергая скрупулезному разбору одно произведение, она при этом опирается на фундаментальную теоретическую и методологическую базу, используя широкий спектр научной литературы по затронутым ею проблемам от классических работ до самых современных исследований, что отражается в библиографическом списке, насчитывающем 80 единиц.

Сосредоточив внимание на рассмотрении поэтики как наименее изученной стороны романа М. Агеева, дипломница справедливо выделяет два ключевых аспекта анализа: проблему автобиографизма, важность которой определяется вопросом атрибутики произведения, и онейросферы, обуславливающей своеобразие «сновиденческого» текста романа. Это определяет структуру работы, в которой все ее части, включая Введение и Заключение, логически взаимосвязаны и необходимо дополняют друг друга.

В первой главе «Формы автобиографизма в “Романе с кокаином”» исследовательница вновь обращается к проблеме авторства, подтверждая его принадлежность М. Агееву - М. Леви. Подобный вывод, опровергающий предположение Н. Струве об авторстве молодого В. Набокова-Сирина, становится результатом анализа форм автобиографизма на художественно-образительном, концептуальном и мотивно-тематическом уровнях. А.А. Коврижкина подробно рассматривает соотношение событий и персонажей, отображенных в романе, с реальными топонимами, историческими событиями, характеристиками возможных прототипов (вплоть до соответствия имен), фактами биографии М. Леви, обращаясь к «эгодокументу» - жанру, который в настоящее время все больше привлекает филологов, - и убедительно доказывает их тождественность. Интересен в данном контексте третий параграф первой главы, посвященный «московскому тексту» романа, в котором автор обнаруживает, что устойчивая мифологема Москвы приобретает в нем «обратную» коннотацию, превращаясь из идиллического уютного Дома, каким она оставалась в воспоминаниях писателей-эмигрантов, в темную, подпольную, маргинальную Москву, становящуюся анти-Домом. Это позволяет сделать вывод, что данный роман был задуман и начат еще до эмиграции Леви.

Эти наблюдения становятся основой для рассмотрения концептуального

уровня романа, ибо главная тема автобиографического произведения – история становления личности, которая в данном случае, как показывает исследовательница, оборачивается историей духовного разрушения и гибели центрального героя. Главный герой характеризуется ею как маргинальная раздвоенная личность, порожденная своей эпохой, но в то же время противостоящая среде. В данном случае хотелось бы заметить, что проблема «человек и среда» - это все же проблема реалистической литературы, тогда как роман Агеева несет явное влияние европейского модернизма. И главный герой – не столько противостоящая, сколько «выпадающая» из времени и среды личность. Устойчивые мотивы «Романа с кокаином»: замкнутое ограниченное пространство действия, куда события окружающего мира доходят лишь отголосками; подчеркнуто темный хронотоп, соотносящийся с темными сторонами сознания персонажа; тема «отчуждения» личности, изображение героя «чужим», «посторонним», наконец, «сновиденческий» дискурс как форма «иной реальности» - все это характерные черты поэтики модернизма, контекст которого, на мой взгляд, необходим для выяснения «генетического кода» романа, так же, как и хотя бы беглое сопоставление основных принципов поэтики Агеева и Набокова, которое стало бы лишним подтверждением авторства.

Во второй главе «Онирический аспект “Романа с кокаином”» выделены две главные особенности текста. Первая – это «сновиденческий текст», который рассматривается исследовательницей как «текст в тексте». Опираясь на многочисленные работы, посвященные поэтике сновидений, А.А. Коврижкина систематизирует их классификацию и рассматривает различные функции снов: психологическую, композиционную, философскую – представленные в тексте романа. Содержащая множество тонких наблюдений, ассоциаций и аллюзий, интерпретация сновидений, проведенная автором, углубляет характеристику главного героя, так как обнажает бессознательную, иррациональную сферу его личности и выявляет важнейший, с точки зрения исследовательницы, мотив – «невозможности» взросления в силу болезненных отношений (любви/ненависти) с матерью. Кроме того, по ее справедливому замечанию, интерпретация сновидений лишней раз свидетельствует об «отчуждении» героя и его выпадении из системы жизненных и человеческих связей.

Второй параграф посвящен рассмотрению отдельной главы «Кокаин» и мотиву бессонницы как разновидности онирического текста. Анализируя авторские приемы воссоздания «измененного сознания», демонстрируя, что «кокаиновая бессонница», не являясь сном, означает пограничное состояние между галлюцинацией и явью, А.А. Коврижкина делает весьма смелое предположение об онирическом характере текста в целом, написанном главным персонажем в состоянии наркотического опьянения, побуждающим к болезненным воспоминаниям и требующим сублимации. Но в таком случае неизбежно встает вопрос о соотношении реального автора М.Агеева-Леви и его персонажа- Вадима Масленникова, автора исповеди, представленной на суд читателя.

Особо хочется отметить Заключение работы, не только содержащее выводы из предшествующего анализа, но имеющее самостоятельное значение. В нем автор ставит проблему так называемой «литературной личности», в которой пересекаются и взаимодействуют черты реального писателя-человека и созданного им литературного персонажа. Как соединяется реальный М. Леви с его таинственной биографией и автобиографический герой Масленников, образуя литературную личность – М. Агеев – псевдоним и маску, формируя миф об авторе «Романа с кокаином». Тем самым ставится проблема, имеющая перспективы дальнейшего изучения.

Выпускная квалификационная работа А.А. Коврижкиной «Поэтика “Романа с кокаином” М. Агеева» свидетельствует о свободном владении теоретическим и историко-литературным материалом. Сочетая различные типы анализа, она демонстрирует культуру исследования. Ее содержание полностью раскрывает тему, заявленную в названии. Предлагая собственный подход к внимательному изучению текста произведения, она намечает дальнейшие перспективы научных изысканий.

Выпускная квалификационная работа А.А. Коврижкиной соответствует требованиям, предъявляемым к работам данного типа, и заслуживает оценки «отлично».

Кандидат филологических наук,
доцент Северо-Западного института
управления Российской академии народного хозяйства и
государственной службы при Президенте РФ

Л.И. Шишкина

30.05.17.

Л.И. Шишкина
Подпись _____ заверяю.

Ведущий специалист
управления работы
с персоналом

Землянюк Ю.В.

