

Рецензия на магистерскую диссертацию

Ерома Марина Владимировна

по теме «ТЕАТРАЛЬНЫЕ ФЕСТИВАЛИ КАК ПРЕДМЕТ  
ИССЛЕДОВАНИЯ И ПРОЕКТИРОВАНИЯ: ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ»

по специальности «Образовательный менеджмент в области  
филологии» по направлению подготовки 45.04.01 «Филология»

С огромным интересом и увлечением ознакомился с работой г-жи Ерома «Бизнес-план проекта Театрального фестиваля «Код времени». Будучи непосредственно вовлечённым в практику театрального и фестивального дела как в Санкт-Петербурге, России, а также и за ее рубежами должен отметить основательность, въедливость и конкретность данной работы. Мне как профессионалу было лестно, что г-жа Ерома не только рассказала о сегодняшнем дне фестивального движения, но и глубоко окунулась в исторический дискурс, без которого, и это очевидно, невозможно понять и оценить те процессы, которые происходят в современном театральном процессе. С другой стороны, и это наиболее важно, соискатель, постарался максимально полно «разобраться» с сегодняшними реалиями, и мне, повторяюсь, как практику, занимающемуся ежедневно театральной рутинной, было любопытно ознакомиться с теми материалами, интервью, экономическими и прочими выкладками которые приводит в своей работе г-жа Ерома. Они впечатляют, заставляют размышлять, да и просто знакомят с новыми фактами и информацией. Что касается непосредственно бизнес-плана, то мне кажется, что и здесь, автору удалось найти новые, нестандартные решения в вопросе организации конкретного фестиваля, хотя, как мы знаем планы и их реализация, очень часто в реальной жизни сталкиваются в непримиримой схватке, и здесь я

готов дать в частном порядке г-же Еrome несколько практических советов.

Полагаю, что работа имеет существенное практическое значение, в ней установлен ряд новых фактов (связанных с определением образовательной сущности театрального фестиваля, проведена работа по выявлению, систематизации и классификации фестивалей Санкт-Петербурга), выделены актуальные принципы проектирования фестивального события, разработан интересный театральный проект. Все это позволяет утверждать, что автору удалось разработать элегантную конструкцию диссертационного проекта и реализовать все поставленные перед собой цели. Работу оцениваю на отлично.

В целом, зная и понимая, что Марина не является «практиком» театра, я очень удивлен и рад тому, как ей удалось погрузиться, понять и оценить внутренние механизмы нашего непростого дела.

С огромным уважением, Леонид Алимов.

Режиссер, актер

Лауреат премии «Золотой софит»

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры «Театр-фестиваль «Балтийский дом»

