**ОТЗЫВ**

научного руководителя на магистерскую диссертацию студента магистратуры Института философии Санкт-Петербургского государственного университета Вербина Дмитрия Александровича «Первая мировая война в русской культуре и философии»

Характерная особенность причинно-следственных связей в истории заключается в том, что произошедшее событие влияет на последующие события не непосредственно, а через тот свой образ, который сложился в сознании людей. Сказанное имеет прямое отношение к теме диссертационного исследования Дмитрия Александровича Вербина, посвященного отражению Первой мировой войны в русской культуре и, прежде всего, в русской философии. Безусловно, Первая мировая война оказала определяющее влияние на всю историю прошлого века. Более того: представляется, что и в наши дни она во многом определяет характер происходящих событий. Но это влияние проявляется не столько в каких-то экономических, социальных и демографических факторах, сколько в том, что в процессе этой войны сформировались те ценности, представления и идеалы, которые до сих пор влияют на геополитику и отношения между цивилизациями.

Конечно, задача, которую поставил перед собой магистрант, является очень трудной. Ему предстояло выявить специфику национального самосознания начала военного времени и проследить его последующую эволюцию. Конечно, в работе не удалось охватить ни все сферы культуры, ни все разнообразие мировоззренческих позиций. Однако, на мой взгляд, Дмитрию Александровичу удалось сделать главное: увидеть за многообразием подходов и оценок событий Первой мировой войны некую общую тенденцию и оценить ее влияние на последующую историю. Тенденция эта, по мнению автора диссертационного исследования, состояла в выдвижении на первый план сверхличных коллективистских целей и ценностей, что, в свою очередь, привело к вытеснению на задний план собственно морали или, лучше сказать, той этической установки, для которой человек всегда является целью, а не средством. Именно эта тенденция, по мнению магистранта, положила конец гуманистическим идеалам XIX века и определила характерные мотивы века XX.

В процессе работы Дмитрию Александровиче пришлось изучить огромный материал и – что еще труднее – произвести определенный «отсев», сосредоточившись на главных тенденциях. Конечно, его легко упрекнуть в том, что он не коснулся тех или иных аспектов культурной жизни России того времени. Но представленная работа – это лишь начало исследовательского пути. И мне кажется, что есть все основания полагать, что Дмитрий Александрович сможет успешно работать в этом направлении дальше. На мой взгляд, проделанная работа свидетельствует о хорошей теоретической и методологической подготовке магистранта.

Я в качестве научного руководителя вполне удовлетворен проделанной Д.А. Вербиным работой и предлагаю оценить ее на «отлично».

Д.ф.н., проф. кафедры

этики СПбГУ Бродский А.И.