

РЕЦЕНЗИЯ

на магистерскую диссертацию студентки магистратуры Института философии Санкт-Петербургского государственного университета Бусуркиной Ирины Петровны «Проблема формирования единого культурного пространства Санкт-Петербурга»

В эпоху, характеризующуюся утратой людьми своей идентичности, потерей устойчивых культурных связей, автономизацией различных сообществ города, представляется важным ответить на следующие вопросы: как консолидировать различные социальные и культурные группы в рамках единого мегаполиса? Как создать такую культурную атмосферу, в которой каждый человек мог бы успешно реализовывать свой творческий потенциал? С этой точки зрения, тема магистерской диссертации И.П. Бусуркиной представляется очень актуальной.

Первая глава диссертации посвящена теоретическим основаниям формирования единого культурного пространства. Здесь даются определения понятиям «единое культурное пространство», «культурный ландшафт» и др., проводится анализ структуры культурного пространства, исследуется взаимоотношение центра и периферии. Следует заметить, что терминологическая точность и методологическая четкость – важнейшие достоинства исследования И.П. Бусуркиной.

Вторая глава предлагает определенную концепцию формирования единого культурного пространства Санкт-Петербурга. Здесь автор анализирует российский и зарубежный опыт и, исходя из этого, формулирует конкретные предложения, которые могут быть использованы в различных проектах. Следует отметить, что в этой главе диссертант демонстрирует способность к постановке и решению конкретных практических задач, умение использовать нормативные источники.

Разумеется, работа И.П. Бусуркиной не лишена определенных недостатков.

Во-первых, говоря о задачах создания единого культурного пространства Петербурга, автор, на наш взгляд, слабо учитывает опыт уже проделанной в этом направлении работы. Возможно, И.П. Бусуркина права, когда пишет, что усилия по созданию единого культурного пространства в России носят несистемный и фрагментарный характер. Но даже эти «фрагментарные» усилия заслуживают более внимательного анализа, без которого невозможно двигаться дальше. Хотелось бы пожелать автору в дальнейшем уделять больше внимания текущей культурной политике.

Во-вторых, автор, на наш взгляд, слишком мало уделяет внимания проблемам межконфессионального и межнационального общения в Санкт-Петербурге. Ирине Петровне следовало бы обратить больше внимания на традиции и современную деятельность различных религиозных и национальных сообществ, проанализировать их вклад в создание единого культурного пространства города.

Однако эти недостатки во многом определяются учебно-академическим статусом магистранта, отсутствием опыта практической работы и обширностью разрабатываемой темы. Они не снижают общего положительного впечатления от магистерской диссертации.

В целом следует отметить, что представленная магистерская диссертация свидетельствует о хорошей профессиональной подготовке магистранта, широком знании теоретического материала, методологической грамотности, ясности и убедительности изложения. Считаю, что магистерская диссертация И.П. Бусуркиной представляет собой актуальное, глубокое и аргументированное исследование, обладающее теоретической новизной и практической значимостью.

Работа заслуживает оценки «Отлично».

Начальник отдела исполнительских искусств
и развития в сфере культуры
Комитета по культуре Санкт-Петербурга:

/Т.Н. Орлова/

Подпись Орловой Татьяны Николаевны
установлено



Начальник отдела по вопросам
государственной службы и кадров
О.А.Доронина

05.05.2017