

РЕЦЕНЗИЯ
на выпускную квалификационную работу обучающегося СПбГУ
Барабеновой Дарьи Тариэловны
по теме «Музыка и синтез искусств в творчестве Курта Швиттерса»

Исследование Д.Т. Барабеновой посвящено интермедиальному аспекту творчества немецкого поэта и художника Курта Швиттерса. Основной целью работы является рассмотрение различных граней творческого наследия Швиттерса – литературных текстов и произведений пластического искусства – в рамках представлений о синтезе искусств; одной из важнейших задач становится определение роли музыки в его произведениях. Уже сам материал, который выбирает для исследования магистрантка, не позволяет усомниться в новизне и актуальности исследования, ведь на сегодняшний день ни в отечественном, ни в зарубежном литературоведении еще не проводился подробный анализ таких сложнейших для интерпретации произведений Швиттерса, как «Соната в первобытных тонах» или либретто гротескной оперы «Столкновение».

Структура ВКР Д.Т. Барабеновой логична и соответствует поставленным в исследовании задачам. Первые две главы дают подробнейший обзор развития эстетических и философских представлений о синтезе искусств на протяжении XVIII-XX веков. Довольно объемные, эти главы совершенно не перегружены лишним материалом: Д.Т. Барабенова демонстрирует уверенное владение тематикой исследования, широкую эрудицию, отличное знание литературы вопроса. Уместное и безукоризненно оформленное цитирование как нельзя лучше поддерживает рассуждения магистрантки. Вторая глава, посвященная непосредственно творчеству Курта Швиттерса, написана ярко и увлекательно, не теряя при этом научной основательности; автором работы тщательно прослеживаются связи Швиттерса с различными направлениями в искусстве его времени, повлиявшими на становление «мерц-искусства».

Особую ценность представляет практическая часть исследования Д.Т. Барабеновой. Автор работы берется за крайне сложную проблему вычленения в «синтетическом произведении» элементов, характерных для различных видов искусств. В частности, Д.Т. Барабенова путем тщательного анализа обоснованно выделяет в «Сонате в первобытных тонах» (квази)музыкальные структуры, рассматривает имплицитные признаки мерц-гезамткунстверка в либретто «Столкновения», а, говоря о скульптурных работах Швиттерса, подчеркивает важнейшую для этого деятеля искусств идею ритма как организующего начала скульптуры и архитектуры, одновременно сближающего эти статические виды искусства с искусством динамическим, каковым является музыка. При этом магистрантка избегает прямолинейных и упрощенных суждений, подчеркивая, что параллели между различными видами искусств проводить сложно и необходимо это делать с крайней осторожностью. Ход и итоги анализа «Сонаты» наглядно отражены в таблице, которая содержится в приложении к работе.

Тема, заявленная в названии ВКР, полностью раскрыта в проведенном Д.Т. Барабеновой исследовании; выводы, приведенные в заключении работы, подкреплены скрупулезным научным анализом. Избранная магистранткой тема ВКР открывает широкие исследовательские горизонты и позволяет надеяться, что Д.Т. Барабенова в будущем продолжит работу над этим интереснейшим и перспективным материалом в рамках аспирантуры.

У меня как у рецензента есть ряд вопросов и комментариев к работе Д.Т. Барабеновой:

1) Из формулировки на стр. 71 можно сделать вывод, что основной критерий, который не позволяет отнести «Сонату» к категории звуковой поэзии – это большой объем произведения. Так ли это или существуют и иные критерии?

2) Содержатся ли в пояснениях к «Сонате» указания, где ставить ударение в многосложных элементах текста (например, *innzekete*)? Это интересная проблема, так как в литературном тексте, в отличие от музыки, не существует таких элементов, как размер, такты, сильная доля.

3) Ставит ли, на Ваш взгляд, Швиттерс перед собой задачу имитировать посредством звуковых комплексов в «Сонате» звучание каких-либо конкретных музыкальных инструментов?

4) Продуктивным для исследования было бы, как видится, обнаружение многочисленных аллюзий на творчество И.В. Гете (в первую очередь, трагедию «Фауст») в либретто «Столкновения»: например, фразы «*Gerettet*», «*Mehr Licht*», сцена исполнения хорала, нарочитая «глобальность» замысла (*unbegrenzte Weltenräume*), персонажи «*Kommunist, Pazifist, Librettist*» и пр, вызывающие ассоциации с «*Pirist, Idealist, Realist*» из «Интермеццо» в сцене «Вальпургиева ночь». Известно, что Гете при создании второй части «Фауста» вдохновлялся, не в последнюю очередь, оперой Моцарта «Волшебная флейта». В гетеведении нередко подчеркивается полижанровая природа «Фауста». Сопоставительный анализ трагедии Гете и либретто «Столкновения», вероятно, может открыть новые смысловые грани в произведении Швиттерса.

Данные комментарии ни в коей мере не умаляют достоинств проведенного Д.Т. Барабеновой исследования. Магистерская выпускная квалификационная работа Дарьи Таризловны Барабеновой полностью удовлетворяет требованиям, предъявляемым к работам подобного рода, и заслуживает весьма высокой оценки.

«14» июня 2017 г.

к.ф.н., доцент

Кафедра иностранных языков и лингвистики

Санкт-Петербургский государственный
институт культуры



Е.В. Бурмистрова