Рецензия

На выпускную квалификационную работу магистра филологии

Курзиной Надежды Александровны «Девья воля и бабья волокита: героини в севернорусских волшебных сказках»

Работа посвящена исследованию севернорусской волшебной сказки, а именно того, как формируются в ней образы женских персонажей; как эти образы складываются не только из их устойчивых характеристик, но и из ситуативных ремарок в процессе повествования. Проблема ставится еще более широко: как традиционные атрибуты, свойственные определенным сказочным ролям (В.Я. Пропп), взаимодействуют с характеристикой этих персонажей, высказанных сказочником в процессе наррации – то есть является ли определенная сказочная роль устойчивым традиционным образом, который не претерпевает никаких существенных изменений, или же в процессе сказывания возможно некоторое изменение этого образа – в зависимости от реакции аудитории или же от личных установок сказочника. Вслед за Н.М. Герасимовой автор работы рассматривает волшебную сказку в том числе и в категориях речевой деятельности, как коммуникативных акт, что возможно «прежде всего потому, что сказка – жанр вербальный и ориентированный на речь» (Н.М. Герасимова).

Поэтому в Первой главе приводятся те сведения о сказочниках Русского Севера, которые были зафиксированы в сборниках собирателей – Н.Е. Ончукова (1908 г.), Б.М. и Ю.М. Соколовых (1915 г.), А.И. Никифорова, И.В. Карнауховой (1934 г.). Анализируются ремарки исследователей, связанные с возрастом сказочника / сказочницы (с. 21-22) или ее социальными приоритетами (с. 18-19). Отдельно перечисляются те условия, для которых было характерно бытование волшебных сказок (с. 14-15) и сам процесс их рассказывания, для которого характерна не монологичность повествователя, а диалог сказочника с аудиторией.

Во второй главе рассматриваются основные научные подходы к изучению сказочного персонажа, делается анализ характеристик персонажей сказок; показывается, что, вопреки устойчивому мнению, не только образ главного героя претерпевает изменения; роль, исполняемая персонажем, не предопределяет все его дальнейшие поступки, причем выбор варианта поведения во многом зависит от конкретных условий рассказывания сказки. В третьей главе такой анализ предпринимается в отношении сказочных текстов с действующими лицами двух социовозрастных статусов, девушек на выданье и молодок (молодых жен). Показывается, что действия персонажа не определены жесткой схемы структуры сказки, и персонаж может представать в одной сказке в разных ролях, что определяется непосредственно сказочником или же его аудиторией.

Научный аппарат, список литературы соответствует принятым стандартам; учтены новые и новейшие научные исследования, связанные с данной темой.

Большое место в работе имеет самостоятельный научный анализ сказочного материала, делаются самостоятельные выводы. Думается, что дальнейшее теоретическое обобщение – задачи дальнейших исследований. При остроумном названии всей работы названия глав кажутся слишком общими, хотя и отражающими их содержание.

Работа представляет самостоятельное научное исследование, несомненно обладает научной ценностью и заслуживает положительной оценки.

Иванова С.В.

канд. искусствоведения

н.с. Российского института истории искусств