

Кафедра дизайна

Рецензия на выпускную квалификационную работу
магистра дизайна по направлению 54.04.01 «Дизайн» (графический дизайн)

Бу И

**«Использование принципов микрографики в формировании визуального
образа музея Петрографии СПбГУ»**

Настоящая работа посвящена исследованию вопросов формирования принципов микрографики в художественном пространстве и дизайне XX века. В данной работе исследуются возможности использования принципов микрографики в графических и дизайн-системах.

Цель рецензируемой работы – формирование графического облика и характера музея в рамках проекта “Петро-Арт”.

Состав проекта: логотип музея, фирменный гайдлайн, а также фирменный стиль для проекта Петро-арт (приглашения, билеты, арт-плакаты, сувениры).

Стоит отметить, что даже в составе проекта, как и в микрографике мы идем от общего (Фирменного стиля самого музея) к частному (выставочно-фестивальному проекту).

Бу И провел замечательный исторический разбор и анализ аналогов микрографики в живописи и арт-объектах современного искусства.

Во-первых, хотелось бы отметить, что данная работа весьма сложная и многогранная, она общается с пользователем не с помощью прямых и очевидных посылов. Она заставляет человека углубляться в нее, чтобы ее оценить, это отлично для исследования микрографики, которая сама по себе имеет такие же особенности.

Проект выполненный Бу И, как хорошая книга, имеет свою структуру и кульминацию.

Графика созданная для логотипного блока музея – динамична и актуальна. Студентом была проведена кропотливая работа по созданию графики с микроэлементами, фоновых композиций и созданию фактур для печати.

Разработка выполнена на высоком технологическом уровне. Разработка проекта осуществлялась средствами графических редакторов Adobe Illustrator CS5, Adobe Photoshop CS5 с итоговой сборкой и анимацией в программе Adobe Flash Professional CS5, также стоит отметить отдельно работу студента со светом и текстурами бумаги. Как работают на просвет плакаты напечатанные на кальке или какими тактильными особенностями наделен блокнот, являющийся сувенирной продукцией. Все элементы проекта наделены особой атмосферой и метафоричностью. Они не говорят с пользователем на прямую, но заставляют его чувствовать и рожают в нем эмоции, которые возможно сложно сложить в слова.

Замечания и пожелания:

У меня нет особых замечаний к данному проекту, разве что более внимательно относится к верстке текстов. Следить за размером, чтобы даже маловажные элементы не было трудно для прочтения публикой.

На мой взгляд эта работа при ее реализации может занять достойно реализоваться музеем Петрографии СПбГУ и привести к нему новых посетителей. Открыть для себя не только научно-исследовательскую часть целевой аудитории, но и расширить ее до творческой и т.д. Так как эти срезы в увеличенном масштабе действительно поражают.

Выполненная квалификационная работа демонстрирует высокий творческий уровень Бу И и его профессионализм в области графического дизайна, композиции, цвета, предпечатной подготовке и т.д.

Квалификационная работа Бу И удовлетворяет всем требованиям, предъявляемым к работам на соискание квалификации магистра дизайна, и заслуживает оценки «отлично».

Рецензент: Художник-конструктор
1 категории,
Государственный Эрмитаж.
Андреева Екатерина Дмитриевна.

Дата: «31» мая 2017 года