САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ

Код направления: 54.04.04

Профиль: Реставрация предметов декоративно-прикладного искусства

Квалификация: магистр реставрации

Коновалова Алла Владимировна

**РЕМОНТ И РЕКОНСТРУКЦИЯ РОПШИНСКОГО ДВОРЦА. (ВТОРАЯ ПОЛОВИНА XIX - НАЧАЛО XX ВЕКА).**

Выпускная квалификационная работа

магистра реставрации

Научный руководитель: кандидат искусствоведения,

Торбик Владимир Сергеевич

Рецензент: сотрудник Института историко-культурных проектов,

 Жирихина Елена Игоревна.

Санкт-Петербург, 2017 г.

Содержание.

**Введение.** ………………………………………………………………... 3

**ГЛАВА 1.**

Ропшинский дворец к моменту передачи его в 1857 году в

 Департамент Уделов…………………………………………………… 8

**ГЛАВА 2.**

Ропшинский дворец во II половине XIX - начале XXвека

1. Работы по содержанию дворца в 1857-1880-е годы…………… 16
2. Работы по содержанию дворца в конц. XIX - нач. XX века…..24

**ГЛАВА 3**.

Убранство интерьеров во II половине XIX века………………………34

**Выводы**……………………………………………………………………72

**Заключение**……………………………………………………………….74

**Введение.**

**Цель исследования:**

Выявление изменений дворцовых интерьеров во II половине XIX века - начала XX века.

**Задачи исследования:**

1. Выявить характер и объем ремонтных работ проводимых в Ропшинском дворце и флигелях.

2. Дать характеристику материалов и приемов отделок интерьеров в рассматриваемый период.

**Актуальность исследования**.

«Удельное имение Ропша с Императорским дворцом, великолепным садом и прудами…», как писал путеводитель XIX века, была почти забыта в веке XX, хотя находится она совсем рядом с Петербургом. Но Ропша никогда не была «туристическим объектом», и сегодня ее вспоминают, в основном, в связи с бедственным положением Ропшинского дворца после пожаров и обрушения. Необходимость консервации и, в дальнейшем, реставрации императорского дворца, привлекли к нему внимание не только исследователей-историков, проектировщиков строительно-реставрационных работ, но и многих любителей петербургской старины. Оказалось, что в архивах хранится много документов, описывающих усадьбу и интерьеры дворца в разное время.

Ансамбль Ропшинского дворца к моменту нашего исследования уже сформировался и в дальнейшем практически не изменялся. Не меняясь внешне и не изменяя внутренней планировки, дворец жил привычной жизнью. В имении проводились маневры, устраивались охоты. Вторая половина XIX века, а в особенности его конец характеризуются промышленным и технологическим прогрессом, что не могло ни сказаться на появлении новых материалов при ремонте дворцовых интерьеров. Сейчас этот памятник разрушен. Дворец еще можно восстановить и приспособить к современным нуждам. Разработать концепцию экспозиции, или иных форм соответствия назначения помещений задачам, которые будут реализоваться в восстановленном дворцовом комплексе.

**Объектом исследования** стал Ропшинский дворец, который представляет собой сложный комплекс построек, включающий в себя дворец с многочисленными зданиями, прилегающими к нему. В этом комплексе ведущее место, вслед за дворцом занимали гостевые флигели, предназначенные, для приема Императорской семьи и её свиты.

**Предметом исследования** является изучение условий содержания и сохранения дворца, его фасадов и интерьеров.

**Обзор литературы**.

В Ропшинском имении проводились маневры, устраивались охоты императорского двора.Тем не менее, значительных материалов об этом периоде, практически нет. Усадьба является местом действия, в основном, в дневниках и мемуарах. При этом в оформлении дворца изменяются назначения интерьеров, появляются новые материалы, ткани, покрытия. Эти сведения можно почерпнуть из документов находящихся в архиве РГИА.

Нет возможности проследить и проанализировать изменения в художественном убранстве и предназначении интерьеров дворцового комплекса не опираясь на источники предыдущих лет.

Самым ранним таким источником, на который ссылаются практически все авторы, является статья П.П. Свиньина «Ропша». Эта статья была опубликована в 1821 году и содержала краткое историческое описание создание Ропшинского дворца со времен первых петровских построек и до момента приобретения имения Павлом I. Однако по последним данным собранным на основании изучения литературных и архивных источников некоторые факты, касающиеся создания Ропшинского дворца и его владельцев не являются достоверным.[[1]](#endnote-1)

 В Историческом очерке Ивана Стригутского 1860 года, который является более поздним литературным источником, содержаться сведения о становлении Ропшинского дворцового комплекса. В данном документе описываются работы по содержанию дворца до 1860 года. Сведения, которые были найдены в архиве РГИА, подтверждают приведенные в очерке описания И. Стригутского.

Из воспоминаний современников – Дневника великого князя Николая Николаевича (старшего) за 1850-1852 год [[2]](#endnote-2), мемуаров В.А. Инсарского[[3]](#endnote-3) (1854 год), Д.А.Милютина[[4]](#endnote-4) (1876 год), М.М. Осоргина (1880 год.) мы делаем вывод о регулярности и характере посещения Ропшинского дворца представителями Императорской фамилии во второй половине XIX века. К такому роду источников относится и исторический очерк Николая Ивановича Кутепова «Императорская охота» 1911 года.

Приведем для примера воспоминания Осоргина, будучи тогда выпускником «Пажеского корпуса» 8 августа 1880 года он присутствовал на маневрах, проходивших близ Ропши, и записал по их окончании: «построились мы во внутреннем дворе Ропшинского дворца в каре уже по училищам». Подобные источники позволяют нам представить жизнь людей в этом архитектурном комплексе, что является немаловажным для изучения и последующего приспособления дворца.

Основательные исследования с обмерами, зондажами и фотофиксацией были проведены в 1970 году М. Мильчиком и его коллегами по НИИ «Спецпроектреставрация». На данный момент эти документы не доступны. На основании собранных материалов М. И. Мильчик написал статью "Ропшинский дворец - забытый памятник архитектуры XVIII в.", в которой подробно разобраны имеющиеся архивные и фактические данные. Для нас важными были выводы, сделанные в результате проведенных предреставрационных работ. В 1985 году зондажи показали, что центральная часть дворца - его объем на три окна и боковые крылья сложены из крупных блоков местного известняка на известковом растворе и имеют толщину от 80 см. до метра. На основании этой информации Мильчик делает вывод, что дворец не разбирался, а достраивался и кое - где перестраивался. Так же немаловажным в этой статье для нас является описание Большого Гостиного флигеля, внутренняя отделка которого не уступала парадным интерьерам самого дворца.

Тщательное изучение архивных документов позволило автору провести анализ и представить в статье довольно точное описание Ропшинского дворцового комплекса в различные периоды его существования.

В путеводителях и краеведческих сборниках авторы М.И. Пыляев, Т.В. Дубяго, В.С. Моня, основное внимание уделяют характеристике дворцового комплекса в XVIII веке, упоминая лишь вкратце интересующие нас время, вторая половина XIX - начала XX веков.

В монографии В.С. Мони упоминается перестройка Столового зала в 1881 году, что довольно сомнительно по нескольким причинам:

* В архивных документах РГИА за 1881г упоминаний о перестройке столового зала найдено не было.
* В 1882 году ремонтными работами руководил Архитектор Загородных дворцовых зданий А.Л. Гун и старший советник В.А. Шретер. Фамилия архитектора Э.Л. Гана в документах не фигурирует.

После революции этот дворец так и не стал музеем. Во второй половине 20х годов XIX столетия была проведена общая инвентаризация загородных дворцов императорской семьи, была вывезена мебель, бронзовые изделия и ковры на склад Госфондимущества для распродажи. В 1941-1944 гг. Ропшу оккупировали немецкие войска, и во дворце поместили госпиталь. Дворцовый парк изрыли траншеями и заминировали. В Ропше, считавшейся «стратегически важной высотой», стояла артиллерия.

Ропшинская усадьба после войны была внешне восстановлена. Здесь размещалась лётная войсковая часть, во дворце сначала находился штаб, а позже – клуб. Войсковая часть покинула дворец в конце 1970-х годов, сняв полы и двери, забив окна железными листами.

 Ю.А. Дужников[[5]](#endnote-5) упоминает последнюю перестройку Ропшинского дворца в советское время. Второй этаж дворца был удлинен в каждую сторону на три окна. Это несколько изменило прежний выразительный силуэт. В годы Великой Отечественной войны дворец очень сильно пострадал. В 1970х годах было принято решение о реставрации «Голубого зала», но эти работы так и не были проведены. К сожалению к фотофиксации интерьеров того времени сейчас доступа нет, но по словам автора «внутренний осмотр дворца интереса не представлял».

Последним владельцем Ропшинского дворца была Ломоносовская птицефабрика, в нем планировалось устроить санаторий. Начались реставрационные работы, которые прервал пожар 1990 года, превративший дворец в руины. В январе 2015 года колонны портика дворца обрушились.

**Глава 1. Ропшинский дворец к моменту передачи его в 1857г. в Департамент Уделов**

Дворцово-парковый ансамбль Ропши возник на месте старой шведской мызы. Петр I, раздавая освобожденные от шведов земли, Ропшу, Стрельну и Петергоф, оставил за собой, понимая необходимость создания водовода для парковых прудов и фонтанов приморских резиденций. Деревянный дворец находился на холме, на Княжей горке, рядом с церковью и просуществовал до 1780 года. Его окружал фруктовый сад и огороды, окруженные земляным валом и рвом. Планировка усадьбы напоминала «Проект образцовой усадьбы» Д. Трезини.

В 1710-х годах Петр подарил усадьбу Г.И. Головкину[[6]](#endnote-6). Тогда началось строительство каменного дома с большим центральным двусветным залом. Сына владельца, М.Г.Головкина связывала дружба с архитектором П.М. Еропкиным, участвовавшего в проектировании усадьбы. При воцарении Елизаветы Петровны в 1741 г., все имущество попавшего в опалу М.Г.Головкина, в том числе Ропшинское имение, конфисковали в казну, а в 1745 мызу приписали «к собственным Её Императорского Величества вотчинам». Усадьба превратилась в императорскую резиденцию по пути из Петергофа в Царское Село и использовалась как летняя резиденция и охотничье угодье.

Дворец стал мал для многочисленной свиты, и летом 1748 г. императрица поручила Ф. Растрелли перепланировать дворец и парк. К дворцу с двух сторон пристроили галереи с церковью и павильоном с подъемным обеденным столом, Во дворе, окруженном уже флигелями, выстроили кухонные службы и насадили яблони «любимых сортов Императрицы». С южной стороны возвели оранжереи и парники.

После убийства в Ропшинском дворце императора Петра III, императрица Екатерина II предпочла забыть о злополучной усадьбе, и подарила ее вместе с Гатчиной Г.Г. Орлову, который продал ее И.Л. Лазареву. В имении Лазарева с 1785 г. шли большие строительные работы под руководством инженера Г. Энгельмана, затронувшие дворец и парк. На прудах выстроили бумажную фабрику. Один из флигелей оборудовали для приезда хозяина, другой – для его гостей, соединив их оранжереей зимнего сада. Так был сформирован Большой Гостиный флигель.

Центральный корпус дворца архитектор Антонио де ла Порто, сохранив композицию Растрелли, перестроил в стиле «палладианского» классицизма, украсив его мощным портиком ионического ордера и бельведером. В планировке интерьеров, несмотря на отсутствие симметрии традиционной «палладианской виллы», А. де ла Порто применил некоторые отличия от традиционной архитектуры XVIII века. Например, он устраивает в двух этажах коридор между двумя анфиладами комнат: одной анфиладой существовавшей ранее и новой, в сторону двора. В результате многолетней перестройки Ропшинский дворец с флигелями приобрел облик классической усадьбы конца XVIII века. Фасад и основные планировочные решения этого периода оставались практически без изменений до 1850-х годов.

В 1801 году император Павел I в память о cвоем отце Петре III выкупил имение у И.Л. Лазарева. Первые ремонтные работы в царской резиденции с участием архитектора Луиджи Руска произвели в 1803-1806 г., уже после вступления на престол Александра I. После поступления в казну, Ропшинская усадьба превратилась в загородную резиденцию. Императорская семья летом часто приезжала сюда для отдыха, военных маневров, охоты.

Л. Руска, который одновременно работал в Таврическом дворце, в Стрельне и Ропше, использовал похожие лепные композиции, и приглашал тех же художников-декораторов. В начале 1820-х гг. ремонтом дворцовых комнат занимался Дж. Лукини, при нем были расписаны вновь и «подправлены» плафоны большинства комнат, соответственно цвету новых бумажных обоев, выполненных на Царскосельской фабрике[[7]](#endnote-7). На втором этаже роспись свода танцевального зала, бильярдной и гостиной выполнил декоратор Ф. Торичелли.[[8]](#endnote-8) Сохранившиеся описи позволяют представить лаконичные и строгие отделки интерьеров дворца этого времени.

Вступив на престол, Николай I указом от 1-го января 1826 года передал «мызы Ропша и Кипень с принадлежащими к ним деревнями, землями, угодьями, строениями и бумажной фабрикой, в собственность императрицы Александре Федоровне»[[9]](#endnote-9). Ропша становится загородной усадьбой царской семьи. Ропшинский дворец не был предназначен для больших торжеств и приемов. В полной мере дворец использовался для пребывания царского двора во время маневров и охот, поэтому покои были обставлены скромно, без особой роскоши. Во дворце выделялась группа парадных помещений: центральный «картинный» зал первого этажа, который украшали «четыре большие картины в позолоченных рамах, изображающие разную охоту», работы И.-Ф. Гроота, и двусветный Танцевальный зал второго этажа, украшенный 22 пилястрами, лепными гирляндами на стенах и панно над дверями.

По одну сторону Танцевального зала, лицом в парк находились просторные бильярдная и гостиная, там же находилась небольшая столовая с венецианским окном, буфет и две «должностные» комнаты (одна из них с антресолями), по другую – личные апартаменты императрицы Александры Федоровны – кабинет, спальня, гардеробные. Эти комнаты с наборными паркетами и живописными плафонами, обставленные модной мебелью, увешанные картинами, в дальнейшем представляли мемориальную, парадную часть дворца.

В 1848 г. Ропшинский дворец был передан в ведомство Красносельской Удельной канторы.[[10]](#endnote-10) Ежегодно во дворце проводились проверки состояния дворцовых построек.

О планировке нижнего этажа дворца к середине XIX века можно судить по плану, составленному в 1849 году. Двух этажный дворец с центральным ризалитом, третий этаж венчает деревянный бельведер. Окна нижнего этажа имели двойные утепленные рамы. Окна верхнего – только летний переплет. К середине XIX века все полы во дворце и флигелях были деревянными, лестницы из Путиловской плиты, а балкон обит свинцом и окружен деревянными пилястрами[[11]](#endnote-11). На плане видно, что в главном корпусе располагалось 18 жилых помещений. Комнаты, окна которых выходили в сад, занимали царственные особы первой величины. Планировка верхнего и нижнего этажей имела ряд отличий. Она еще сохраняла определенную симметрию, а после перестройки столового зала в 1852 году бельэтаж ее утратил окончательно.

В большинство комнат первого этажа были установлены деревянные перегородки и двойные закладные окна. Слева находилась парадная лестница, ведущая на второй этаж. Все комнаты, кроме комнат, примыкавших к картинному залу, имели выход в большой коридор. Сведения о том, как выглядели интерьеры дворца можно почерпнуть из архитектурной описи 1851-1856гг.[[12]](#endnote-12)

 Самым масштабным строительным проектом начала второй половины XIX века была перестройка столового зала 1851-1852 годов. Ремонтных работ, которые повлекли бы изменения характера убранства интерьеров других комнат - не производилось.

Проект нового столового зала заказали архитектору А.И. Резанову, который объединил буфет, две «должностных», одну с антресолями, в единое просторное зало. Архитектурная опись 1850[[13]](#endnote-13) года составляет довольно подробное описание интерьеров дворца, но перестроенный в 1852 году зал в эту опись не вошел. Проектная документация по этому интерьеру не сохранилась и поэтому его изучение может быть основано только на архитектурной описи 1851 – 1856 года и архивному делу содержащему перечень работ проведенных при перестройке зала[[14]](#endnote-14).

На перестройку столового зала было выделено 4668 рублей.[[15]](#endnote-15) План -проект[[16]](#endnote-16) по переделке зала в архивных документах найден не был, однако в донесении на Его Высочайшее Имя граф А.П. Шувалов[[17]](#endnote-17) докладывает, что работы были проведены в "соответствии с утвержденным планом"[[18]](#endnote-18). Из документов известно, что руководил строительными работами архитектор Э.Л. Ган[[19]](#endnote-19). Из составленных им сметам явствует, что на перестройку нового столового зала ушло 4 куб. сажени сырой извести, 4000 штук красного кирпича с завода А. Авенариуса[[20]](#endnote-20) по 18 рублей за тысячу, песка мелкого чистого - 3 кв.с., песка простого -2 кв.с., глины - 4 куб. саж. и булыжного камня – 1/2».[[21]](#endnote-21)

 По тем же документам за подписью архитектора А. И. Резанова, где приведен перечень работ,[[22]](#endnote-22) установлено, что в перестройке столового зала были задействованы такие известные мастера, как лепщик Дылев (вероятно имеется в виду артель И.П. Дылева[[23]](#endnote-23), так как имя в смете не указанно) и художник, академик живописи Б. Медичи.

Лепных дел мастеру Дылеву за проведенную работу 15 января 1852 года было уплачено 38 рублей. Однако только 14 рублей серебром из общей суммы были отведены на работы по новому столовому залу, остальные 24 рубля были назначены на лепные работы в старом столовом зале проведенные ранее, который по площади был значительно меньше.[[24]](#endnote-24) Столь незначительная сумма могла быть уплачена за лепные филенки по периметру зала и типовые розетки на потолок под две бронзовые люстры.

Академику Медичи было выдано 40 рублей серебром за то, что «переписано в Ропше вновь столовое зало с несколькими украшениями»[[25]](#endnote-25). Работы по росписи зала велись в течение весны и лета 1852 года. По скромной сумме можно судить об объеме работ произведенных живописцем. Росписи Барнаба Медичи представляют собой в основном орнаментальные геометрические композиции, выполненные в технике гризайль[[26]](#endnote-26). В 1852 году он был уже преклонного возраста, поэтому логично было бы предположить, что живописные работы в новом столовом зале проводил ученик (подмастерье) художника по его эскизам.

Перед тем как приступить к отделке в столовом зале были проведены плотничьи работы под руководством подрядчика Никиты Иванова на сумму 311р. 55к. Вследствие протечки были заменены участки поврежденного пола и балок площадью 36 кв. саженей. Были заменены поврежденные балки чердачных и половых перекрытий. В местах протечки была заменена даже обрешетка под паркет. Разобрана антресоль площадью 47 кв. саженей и поставлена вновь 12 кв. саженей. Устроены вновь перегородки 29 кв. саженей. Сделаны на крышу пять слуховых окон[[27]](#endnote-27). Сделаны на чердак три комнаты с полами из «чистоструганных» досок и обшита досками крыша у лестницы. Помимо работ, проведенных в новом столовом зале, были переменены полы в коридоре и буфете 25 кв. саженей.

Столярным мастером Яковлевым в Столовый зал были вставлены новые окна летнего переплета с поправкою закладных рам и подоконные доски в количестве 6ти штук, а также новые двери с коробками и наличниками по всему дворцу[[28]](#endnote-28). Для перил круглой лестницы ведущей на чердак сделаны и поставлены 84 точеные балясины. Для штукатурки стен и потолка в зал потребовалось белой извести из Лапинского имения 150 пудов.

В том же году из мастерской мебельного мастера Волкова были доставленные для дворца 4 дюжины[[29]](#endnote-29) стульев на 85р. серебром. Никитой Ивановым были обшиты пол и стены в подвале под столовой залой[[30]](#endnote-30) в Ропшинском дворце.[[31]](#endnote-31)

 По окончании работ, новый столовый зал занимал площадь трех комнат и насчитывал шесть окон, драпированных французской кисеей[[32]](#endnote-32). По проекту Резанова, Столовый зал должны были освещать две бронзовые люстры заказанные купцу Кумбергу[[33]](#endnote-33) по индивидуальным рисункам. По факту же, вместо бронзовых люстр, были повешены две деревянные позолоченные, перевезенные из Знаменского дворца. А заказанные бронзовые люстры были распределены – одна в бильярдную, другая в переднюю.[[34]](#endnote-34) В 1854 году по стенам развешивают 16 бра с золочеными лирами каждая о 9 трубках. На пол был постелен дубовый паркет. В Столовый зал был установлен камин с белой мраморной плитой длиной 2 аршина[[35]](#endnote-35) 7 вершков и шириной 7 вершков и решеткой с зеркалом на нем в кованной? позолоченной раме. Известно, что в зале установили коробку под одну фальшивую дверь. В окна зала поставлены перила. На антресоли вела деревянная лестница с перилами с балясинами. Наверху было сделано три окна с коробками и перилами. На чердаке сделаны новые комнаты. В зале были проведены малярные, и обойные работы.

В 1854-1855 году во дворце были проведены ремонтные работы в Танцевальном зале второго этажа. Паркетный пол был не ровен и легко приходил в движение. Проблема заключалась в неровности балок. После выравнивания паркет был положен на место в неизменном виде.[[36]](#endnote-36) В дни приездов императорской фамилии и штаба Главной квартиры императора, во главе с министром Императорского двора, в Ропшинской усадьбе становилось очень тесно. Такое заключение мы можем сделать из записок Инсарского, приезжавшего в 1854 году в Ропшу по неотложным делам. Вот как он описывает свои впечатления: «С первого взгляда было ясно, что Ропша не богата помещением для двора. Множество экипажей и лошадей стояли на открытом воздухе. Квартира графа[[37]](#endnote-37), которую мне указали, состояла из крошечных двух комнат, из которых одна, первая, служила приемною, гардеробною, помещением камердинера и всем, чем хотите. Рядом с комнатами графа помещались великие князья Николай Николаевич и Михаил Николаевич»[[38]](#endnote-38).

Что касается интересующих нас флигелей, то состояние их так же было найдено неудовлетворительным. В 1855 году в некоторые окна во флигелях и дворце по коридорам, ведущим в покои Государя Императора и Великого Князя Константина Николаевича, а равно и по линии правого каменного флигеля были навешаны глухие жалюзи с пружинами в одно стекло.

В 1857 году были проведены необходимые ремонтные и строительные работы, по устранению протечек, замене сгнивших половых балок и полов, починкой штукатурки внутри и на фасадах. В Кухонном флигеле были переложены несколько печей.

При Николае I в некоторых флигелях предпринимаются попытки борьбы с сыростью, а именно по комнатам и коридору нового полковничьего флигеля понизу каменных стен делаются панели из досок вышиною от пола до окон с оштукатуриванием их, подобные панели упоминаются и в комнатах Дворца[[39]](#endnote-39).

**ГЛАВА 2. Ропшинский дворец во II половине XIX - начале XX века.**

1. **Работы по содержанию дворца в 1857-1880-е годы.**

Исходной точкой нашего исследования являются план Дворца 1849 года[[40]](#endnote-40) и опись имущества Ропшинского дворца, составленная в 1850 году и дающая представление об убранстве интерьера. При сравнении этих документов выявляются некоторые изменения в их отделке и убранстве

Помещения первого этажа.

В 1857-1880-е годы дворец не претерпевал глобальных перестроек, однако за дворцом следили и поддерживали в должном состоянии. В 1857 году заведование Ропшинским дворцом перешло к Департаменту Уделов, а именно в Удельную Красносельскую контору.

 К работам по перепланировке и ремонту интерьеров снова привлекают известного архитектора того времени Резанова. По его проекту оформляются комнаты для молодой Императрицы Марии Александровны. Помещения нижнего этажа, окна которых выходят в сад, расположены в западной части дворца. Они сохранили свое назначение. А. И. Резанов объединяет эти комнаты в квартиру, имеющею два выхода: в центральный зал, на плане обозначенный, как столовая[[41]](#endnote-41), и в коридор через комнату №3 с китайской перегородкой (камер юнгферская[[42]](#endnote-42)). Предусмотрен еще один проход. Он ведет из Опочивальни Её Императорского величества в коридор, ведущий на половину Государя Императора. В комнате №2 (Уборной) устанавливается угловая печь, «наглухо запаривается дверь», ведущая из комнаты в коридор, на ее месте устанавливается камин. Меняется и отделка помещений, например, в комнате №4 (Опочивальня), стены затягиваются французским ситцем (в складку), окна и двери оформляются таким же ситцем на коленкоре с карнизами. Устанавливается мраморный камин с приборами. Здесь же у двери, ведущей в западный коридор к половине Его Императорского Величества, ставится тамбур вышиною 3 ½ дл. 3 глубиной 1 ¾ аршина со шкафчиком сбоку.

На половине Государя Императора во всех комнатах на стенах обои, а на полах ковры во всю комнату. В кабинете ставится новый мраморный камин с чугунной топкой и с приборами. На камине зеркало в золоченой раме вышиной 3 ¼ арш. шириной 1 ½ аршин. В камердинерской устанавливается перегородка до потолка из красного дерева с матовыми стеклами вышиной 5 2/3 и длиной 3 3/4 аршина.[[43]](#endnote-43)

На балконе предполагалось постелить ковры с войлоком.

В том же 1858 году архитектором Есауловым были выявлены некоторые неисправности. В некоторых местах протекала железная крыша, слуховые окна из-за ветхости необходимо было заменить. На фасаде отопрела штукатурка, а в летних переплетах выгорели стекла[[44]](#endnote-44)

Внутри дворца для большей теплоты в двух коридорах и Собственных покоях были поставлены печи. Была выявлена необходимость в окраске полов, стен, потолков в некоторых отделениях с коридорами. Кое-где потребовалась замена обоев и обивки мебели. Бельведер требовал исправления и постановки новой балюстрады. [[45]](#endnote-45)

В 1859 году Удельной Конторой был проведен осмотр дворцовых зданий. В результате было выявлено, что почти все здания "пришли в ветхость и требуют капитальных переделок"[[46]](#endnote-46). Для устранения неполадок согласно представленным сметам было выделено из Удельного капитала 23.904р. 15к.. В том же году были проведены дополнительные работы, в которых встретилась необходимость при производстве самих работ. Была проведена замена балок и перестелен пол на нижнем этаже дворца. Был устроен водопровод для ватерклозетов и устроена купальня для Его Императорского Величества. В некоторых комнатах, занимаемых Высочайшими Особами, была произведена замена мебели и обоев, а так же настланы в некоторых комнатах мраморные полы, установлены мраморные подоконники, камины с приборами и лампы, прибавлены мебель и обои на сумму 6522.41 р.[[47]](#endnote-47)

У Большого каменного гостиного Флигеля на наружных стенах облупилась штукатурка и протекала железная крыша. В нескольких номерах требовалась перемена сгнивших балок и полов, заделка трещин в штукатурке, некоторые окна и двери так же требовали исправлений.

Ежегодно на поддержание дворца, как императорской резиденции, выделялась определенная сумма. И к каждому посещению дворца Царской семьей проводились необходимые ремонтные работы. Так для устранения сырости в помещениях дворца у окон были сделаны оштукатуренные деревянные панели по предварительно просушенным стенам с прорубкой «душников» для вентиляции. Установлены дополнительные печи. Поведен ремонт стен и потолков с заделкой трещин. Вдоль стен ставятся деревянные панели с филенками. В большом коридоре появляется мозаичный пол вместо досчатого. Фасад здания так же приводится в надлежащий вид и по мере необходимости подкрашивается колером, подштукатуривается, ремонтируются лепные элементы с заменой обветшалых.

Надо иметь в виду, что летом 1860 года умерла официальная хозяйка дворца, императрица Александра Федоровна[[48]](#endnote-48), которая передала права собственности на дворец в Ропше своему старшему сыну – императору Александру II. В связи с этим архитектором А.И. Резановым составляется подробный план Ропшинского дворца с Флигелями.[[49]](#endnote-49) Он является одним из последних найденных нами планов и вероятно последним из составленных, так как в дальнейшем никаких кардинальных перемен в планировке дворцового комплекса не проводилось. Этот документ можно считать базовым, на основании его становится возможным восстановление дворца в соответствии с историческим обликом. Проводится опись всего ценного имущества, которая включает картины, рисунки[[50]](#endnote-50) и скульптурные предметы[[51]](#endnote-51).

В 1860 году из Петергофской гранильной фабрики в Ропшинский дорец был доставлен и установлен камин из белого каррарского мрамора. Возможно это тот камин который предполагалось поставить в кабинет Государя Императора. Установлены 54 мраморных подоконника. Была произведена чистка и исправление мраморных полов. Для этой цели было приобретено «мрамору белого 2ого сорта - 8 пудов»[[52]](#endnote-52).

В 1860 году в гостиный флигель был проведен водопровод. На капитальные переделки по дворцу и прилегающих к нему строений проводимые 1860 и 1861 годах было выделено 32889р.

 В ходе осмотра дворцовых зданий 1865-1866 годах было выявлено, что во всех отделениях гостиных корпусов половые балки лежат на уровне земли, а иногда даже ниже, в результате постоянного контакта с землей балки и паркетные доски поддавались гниению. Работы по замене полов проводились каждые 7-8 лет. Поэтому было предложено устроить в этих флигелях мастичные (мозаичные) заливные полы. Такие полы были, безусловно, холоднее, но ремонтные работы по замене половых балок и паркетных досок были дорогостоящими. С постановкой каменных полов увеличилось количество печей и каминов. В каждой комнате во весь пол был раскинут шерстяной ковер.

 Ремонтные работы по Ропшинскому дворцу проводили и в 1868 году[[53]](#endnote-53) на половине Государя Императора (находился в Кухонном флигеле). Благодаря перечню ремонтных работ нам удалось установить, что во всех комнатах были настелены паркетные полы. На стенах поклеены обои. Потолки поправлены. В целом ремонтные работы носили косметический характер. Мастером Фельдманом были сделаны и поставлены панели в двух комнатах Государя императора. Под орех - 49аршин 10 вершков в кабинет и в передней комнате из 2х досок под обои - 4 ½ аршина. По окончании работ панели были отполированы. В коридоре на стенах почистили обои. Мастером Егором Руджия проводилась отчистка мраморных полов, каминов, умывальников и поддонов во всем дворце.

Во всех комнатах Государыни Императрицы потолки были поправлены, а обои почищены и подклеены (из этого следует, отделка интерьеров этих комнат остались неизменной). На половине вел. князя Николая Николаевича было четыре комнаты. Эти комнаты окнами в сад располагались в юго- восточной части дворца. Во всех комнатах потолки побелены (как следует из описи 1850 года в гостиной и опочивальне потолки были расписаны колером под трафарет, а в других комнатах потолок был просто покрыт колером)[[54]](#endnote-54). Напротив, через коридор, во фрейлинских комнатах так же поклеили обои. Потолки поправлены (в 1 фрейлинской потолок расписан колером под трафарет, а во 2ой фрейлинской стены и потолок просто покрыты колером)[[55]](#endnote-55). В 4х комнатах Великой Княжны Марии Александровны (дочери Александра II), которые ранее отводились вел. князю Михаилу Николаевичу и во всех комнатах кроме камер-юнгферской потолки имели живописное оформление к этому времени уже были побелены[[56]](#endnote-56). Стены оклеены обоями. Панели у окон сделаны вновь[[57]](#endnote-57). В коридор по нижнему этажу стены и потолки покрашены. На половине Великой Княгини Александры Иосифовны, супруги вел. кн. Константина Николаевича в трех комнатах потолки выбелены, так же, как в комнатах самого Константина Николаевича. В Картинной зале почищены и подклеены обои, исправлены «паркетки» и печки.

**На втором этаже**.

 В передней потолки выбелили, а ранее стены и потолок были покрыты колером с живописью[[58]](#endnote-58). В столовой потолки и стены поправили, а подоконники и откосы у окон выкрасили колером. В буфете потолки и стены поправили колером (по описи 1850 года стены и потолок были покрыты живописью).[[59]](#endnote-59) Интерьеры бильярдной и гостиной остались прежними. В этих комнатах потолки, откосы у окон и панели лишь поправляются колерами. На половине покойной Императрицы потолки тоже были исправлены колерами. Те же работы проводились в гардеробной и коридоре.

Подводя итоги ремонтным работам, проводимым в 1868 году мы установили, что оформление интерьеров а этот период существенно не менялось. Особенно это касается интерьеров Бельэтажа. По нижнему этажу можно сказать, что большинство интерьеров, имеющее изначально живописное оформление потолка к этому времени его уже утратили.

Летом 1874 года в Ропше проводились маневры. К приезду проводились разного рода исправления и переделки, как по дворцу, так и по принадлежавшем к нему строениям, садам, оранжереям и временно занятым домам. Предполагалось выполнение разного рода ремонтных работ на сумму 6944р. Кроме сего по приказу Его Сиятельства Господина Председателя, часовых дел мастером Павлом Буре были поставлены в Ропшинские Дворцовые здания шесть штук дорожных часов в футлярах. Помимо этого для обеспечения теплоты на балконе Ропшинского дворца при помещении и в коридор напротив покоев Его Императорского Высочества Государя Наследника Цесаревича было настелено 5 аршин (35 м.) кокосового мату. Кроме того были заказаны ковры: один малинового бархата, шесть английских и четыре французских[[60]](#endnote-60). Из рапорта полковника Дмитриева следует, что Дворец отапливался только во время пребывания в нем царской семьи, в 1874 году с 16 июля по 1 августа.

Следующие ремонтные работы по дворцу проводились в 1876году. Под руководством архитектора А.И. Резанова была составлена смета, которая включала работы по всей Ропше. Это - плотницкие работы на сумму 7490 рублей, печные – 600 рублей, мозаичные – 1093 рубля, обойные – 3080р. 80к., малярные, штукатурные, стекольные и работы по оклейке комнат на сумму 1932 рубля 75 копеек. Упоминаются скульптурные мастера Модерни и Руджия[[61]](#endnote-61). Из этого дела удалось выяснить, что на парадной лестнице и в большом коридоре первого этажа к этому времени уже были положены мозаичные полы.

В 1880 году[[62]](#endnote-62) в местах недалеко от Ропши опять проводились маневры, на которых должна была присутствовать Княгиня Юрьевская с детьми уже в качестве жены.[[63]](#endnote-63) Архитектору Резанову поручается подготовить к этому событию дворец. Основные работы проводятся по главным дворцовым помещениям. В столовую залу на втором этаже были заказаны новые занавеси на шесть окон. На половине Государя Императора проведен ремонт ванной комнаты, в которой был перетерт и отбелен потолок, по стенам приказано было поклеить «дубовые» обои с бортами - 16 кусков, а откосы у окон оклеить глянцем. В коридоре входные двери окрашиваются белой масляной краской. На половине Государыни Императрицы так же проводились ремонтные отделочные работы. В Гостиной (комната №3) потолок, который ранее имел художественную отделку, и все предыдущие годы подвергался лишь исправлению, в этом году был оскоблен, перетерт и отбелен. Меняется оформление стен. Их оклеиваются обоями в рамку (25 кусков) и обиваются старым багетом. В парадном подъезде и на лестнице потолки и стены лишь поправляются клеевыми колерами, то есть не меняют свой колорит. А вот в коридоре и в передней потолки и стены окрашиваются клеевой краской вновь (известно, что ранее стены в коридоре были окрашены в розовый цвет). Смета на капитальные и ремонтные работы в 1880 году составила 14 040р. 20к. Работами руководил Архитектор Резанов.

Выводы: В период владения Ропшей Александром II Ропшинский дворец переживает новый расцвет. В 1859 году по проекту составленному архитектором Резановым проводятся масштабные работы по переделке интерьеров первого этажа. Это в первую очередь половины Государя Императора Александра II и его супруги Марии Александровны, комнаты их дочери Марии Александровны с гувернанткой, располагавшиеся напротив покоев Государыни и гостиная комната на половине Великого князя Николая Николаевича. В некоторых комнатах дворца ставятся мраморные полы и подоконные доски. В Большом коридоре дворца, на балконах первого и второго этажа и на парадной лестнице, а также во флигелях предназначенных для размещения высокопоставленных гостей появляются мозаичные полы.

**2 .Работы по содержанию дворца в конце XIX - начале XX века.**

В марте 1881 года Новым Императором становится Александр III и Ропшинский загородный дворец готовят к приезду нового владельца.

В 1881 году[[64]](#endnote-64) на балконе был исправлен мозаичный пол. На втором этаже в гардеробной комнате были поставлены деревянные панели вышиной 2 аршина (1.4 м.) по трем стенам. В Гостиной Великого князя Константина Николаевича(дядя нового императора к этому времени уже отправлен в отставку и видимо, его комнаты предназначаются теперь для племянников) -перетерты и побелены вновь потолки, на стены поклеены новые обои с бортом, а камин подштукатурен и окрашен колером под обои.

На втором этаже.

 Из столовой в бельведер ведет дверь, окрашенная белилами. В Опочивальне у окон откосы оклеиваются глянцевыми обоями. Во 2й камердинерской «потолок заправлен на середину и отбелен»[[65]](#endnote-65). Во второй уборной на потолке отбеливается только центральная часть. В малом гостином и кухонном флигелях в коридорах и всех комнатах мозаичные полы, сделанные в ходе ремонтных работ 1865-1866 годов, исправляются и протираются маслом. В коридорах флигелей и дворца по стенам деревянные панели высотой 2 аршина 4 вершка (158 см.) окрашенные масляной краской. Окна и двери так же выкрашены масляной краской.

В 1881г. проводились ремонтные обойные, столярные, штукатурные и молярные работы, а также работы по очистке мрамора при участии скульптора Руджия. На строительные и ремонтные расходы в 1882 год было внесено 20 523 рублей. Из них на капитальные и строительные работы было израсходовано 19 886 рублей. Работы проведенные в Ропшинском дворце были освидетельствованы Коллежским Советником Главным Архитектором дворцовых зданий « Л. Гуном» ( в документах допущена ошибка А.Л. Гун)[[66]](#endnote-66) и старшим Советником Шретером[[67]](#endnote-67).

Ремонтные работы по дворцу продолжили в 1882 году.[[68]](#endnote-68)В передней на половине Государя Императора стены были оклеены обоями «куском с бортом и наклейкой»[[69]](#endnote-69). На парадной лестнице на втором этаже окрашена панель, на лестнице стены выкрашены клеевой краской. В нескольких комнатах второго этажа поправлены потолки.

 Как мы видим, ремонтные работы 1881-1882 года проводились по всему Ропшинскому дворцу. Руководство работами было поручено известным архитекторам А.Л. Гуну и В.А. Шретеру.

К концу XIX века большинство осветительных приборов в Ропшинском дворце пришли в негодность, заказ новых привел бы большим финансовым затратам, поэтому проведении массовых мероприятий будь то сборы, празднества или охота было принято брать их в аренду. Например, для освящения дворца к приезду Императорских Высочеств Великих князей (Владимира Александровича, Николая Николаевича, Николая Михайловича и Григория Михайловича) со свитою на охоту в Ропшу 4-6 ноября 1885 году было взято в аренду из магазина Н.Ф. Штанге:[[70]](#endnote-70) 18 карсельских французских светильников, 12 полуторных светильников и 5 дюжин карсельских светильников с заправкою.[[71]](#endnote-71)

Ежегодно на содержание Мызы Ропша департаментом Уделов выделялось 25.452 рубля 80 копеек, из них 800 р.на ежегодные работы по дворцу. В перечень этих работ входило: "По дворцу и дворцовым зданиям повесить занавеси, шторы, маркизы и полузанавески. Натянуть где есть ковры с добавкою крючков, шнуров и по окончании лагерного сбора все снять, вычистить и убрать в кладовую».[[72]](#endnote-72)

 В 1888-1889 годах[[73]](#endnote-73) проводились капитальные и ремонтные работы по дворцу и дворцовым зданиям. Особое внимание уделялось Малому Гостиному флигелю. Работы по отделке интерьеров были поручены известному в Петербурге декоратору живописцу Анжело Гуджиари[[74]](#endnote-74). За малярные, штукатурные и стекольные работы художнику было выдано 3000р. Помимо художественной отделки помещений во флигель был проведен водопровод. Установлены новые ватерклозеты, сбита вся штукатурка изнутри и снаружи с отделкой ее вновь; переменены все закладные рамы и т.д. Во всех комнатах флигеля потолки подшиваются вагонной обшивкой и окрашиваются. Настилаются новые полы во фриз, с раскроем досок и посадкою на щиты (для этой цели использовались «доски Петербургской биржи»[[75]](#endnote-75)). Потолки и полы обиваются галтелями. Ставятся новые наличники с тумбами, новые деревянные перегородки с дверями. На чердак под лестницей делаются теплые тамбуры, с двух сторон обиты войлоком и обшиты внутри «по-польски». Внутренние деревянные стены оштукатуриваются по войлоку и без войлока с прибиванием дранки. Состояние штукатурки на фасаде флигеля было так же в неудовлетворительном состоянии и стены были заново оштукатурены гладью с последующей окраской. По всему фасаду вытянуты карнизы и установлено 36 пилястр. Окна и подоконники окрашены белой масляной краской, а все внутренние стены клеевой краской. Печи же покрывались лаковой краской. В перечислении ремонтных работ проводимых по малому гостиному флигелю в 1889 году присутствуют описания, относящиеся к технологическому аспекту изучения данного объекта: " Сделана вновь смазка по черным полам кирпичом по войлоку полосу с заливкою известковым прыском - 100 к.с.". "Сделана вновь смазка по чердаку кирпичом по осфальдоваму полю с заливкою известковым прыском - 100 кв. с. ".[[76]](#endnote-76)

В помещения малого гостиного флигеля были поставлено одиннадцать новых утермарковских печей в диаметре 1арш. в 3 1/2 "бурока" с футлярами из цинкованного белового железа с двойными топочными дверцами и раздвижными патрубками. Переложен один изразцовый камин и печь с оборотами из новых полуторных изразцов со старыми приборами, «с подрубкою бутовой плитой по извести»[[77]](#endnote-77). Сделаны вновь две голландские печи из новых полуторных изразцов с «подрубкой под них фундаментов бутовой плитой по извести». Под печи выбраны в стенах впадины на 1 кирпич высотой 3 аршина, шириной 1/2 аршина". В Малом гостином флигеле были установлены вытяжные трубы, для них были доставлено 10 штук новых вентиляторов со шнурами. [[78]](#endnote-78)

По дворцу.

В буфет, что под лестницей и в большой буфет (вероятно буфет второго этажа) была постелена клеенка с войлоком. В 1889 году впервые, в качестве напольного покрытия упоминается линолеум.[[79]](#endnote-79)

В «Столовой дворцового флигеля»[[80]](#endnote-80) внизу был поставлен новый большой обеденный дубовый стол и стол красного дерева с двумя клапанами, а так же исправлен находившийся в столовой и ранее черный буфет. Ссылаясь на проект переделок нижнего этажа, составленный в 1858г архитектором Резановым, можно сделать вывод, что Столовый зал второго этажа использовался только во время маневров и балов. Во всех же других случаях для этой цели использовалось камерное помещение нижнего этажа. В буфетной Второго этажа были отремонтированы два посудных шкафа красного дерева, один большой сосновый стол с двумя клапанами и один березовый стол с двумя клапанами.

В помещениях дворца проводятся ремонтные работы с заделкой трещин, чисткой и подклеиванием обоев. Основные работы велись на половине Его Величества. В Передней полированная панель ясеневого дерева, отделанная филенками с канавками, длиной 15 аршин была отремонтирована. В Приемной 28 аршин полированной панели соснового дерева разделанного под орех с филенками тоже были отремонтированы. Стены этих комнат с 1868 года уже обшиты деревянными панелями. В Кабинете поправлены щели на потолке, вычищены и подклеены местами обои. В Гостиной исправлена трещина на потолке и подклеены обои. В передней поправлена щель на карнизе, штукатурка около печки, подкраска выполнена масляной краской.

На половине Ея Величества.

В Опочивальне поправлена местами трещина на карнизе и поправлен карниз над дверью. В Уборной поправлен потолок. В Столовой нижнего этажа поправлены колонны, из этого следует, что столовой при Александре III служила передняя нижнего этажа выходящая окнами во двор. По коридору нижнего этажа исправлен мозаичный пол.

Второй этаж.

 Ремонтные работы проводились по всему этажу. На Парадной Лестнице потолки выбелены и поправлены колером. В деле впервые упоминается небольшая комнатка, в разных литературных источниках именуемая «Табакерка», созданная не позднее 1860 года. В этом документе она обозначена, как «Проходная между столовой и бильярдной».[[81]](#endnote-81) Далее упоминается Первая буфетная, вероятно буфетная второго этажа, которая до 1851 года была столовой и имела венецианское окно, стены и потолок в ней были покрыты живописью. К концу века ветхая штукатурка на потолке и стенах была поправлена и покрашена колером, а потолок выбелен. В Буфетной третьего этажа поправлена штукатурка на стенах и потолке и выбелена.

Всего на ремонтные и строительные работы по Ропшинскому дворцу в 1889 году было назначено 24.040 рублей.

К 90м годам XIX века система водопровода и наружности дворцовых зданий нуждались в исправлениях. В 1894 году[[82]](#endnote-82) на работы по переустройству водопровода для снабжения Ропшинских дворцовых зданий водой было выделено 2 651р.60 к. В этом же году по проекту архитектора А.Н. Тихонова перестраиваются здания Главной кухни и Кладовой.

По дворцу.

По фасаду делаются надстенные разжелобки шириной 3 доски из старого материала 50 погонных см., а подоконники «обтесываются на отлив». Крыша перекрашивается серой масленой краской, а фасад окрашивается клеевым колером.[[83]](#endnote-83)И делают " камень круглым через поясок"[[84]](#endnote-84) 10шт.

По дворцу.

В некоторых комнатах по-новому отделываются стены. В Уборной Государыни потолок покрыт шведским мелом с «завешиванием бумагой». В мраморном коридоре и в Большом подъезде панели и стены поправляются мастичной краской.[[85]](#endnote-85) По всему дворцу проводятся мелкие поправки потолков и стен, окрашиваются панели масленой краской. Кое-где камины покрываются клеевым колером, а где то масленой краской.

В Комнатах Малого гостиного флигеля закрепленных за Александрой Иосифовной стены оклеиваются бумажными обоями с бортом[[86]](#endnote-86) по серпянке[[87]](#endnote-87). На половине Великой Княжны Ксении Александровны исправляется голландская[[88]](#endnote-88) изразцовая печь.

**XX век.**

После кончины Императора Александра III Ропшинское имение переходит Наследнику Престола Николаю II. Как нам известно из его дневников, Ропшинские места полюбились Венценосной семье. Они часто приезжали в него, и сохранилось немало фотографий, где члены Императорской семьи запечатлены на фоне дворца и его окрестностей. Именно здесь провели первые дни после бракосочетания дочь Великого князя Владимира Александровича и Великой княгини Марии Павловны[[89]](#endnote-89) Великая Княгиня Елена Владимировна со своим супругом греческим принцем Николаем Георгиевичем. Для молодоженов и для их родителей в 1904 году по всем зданиям Ропшинского дворца и их интерьерам проводятся капитальные ремонтные работы.

 В 1904 году сумма, выделяемая на капитальные ремонтные работы составила 5987р.76к. Все проводимые работы, под руководством К.Г. Резцова[[90]](#endnote-90), были подробно описаны. Благодаря этому, стало известно, какие материалы использовались в отделке помещений в начале XX века.

На половине государя Императора ремонт проводился в трех комнатах: Кабинете, Приемной и Передней. Из архивного документа мы можем составить лишь общее впечатление об оформлении этих помещений в начале XX века. Про оформление кабинета и Приемной мы можем сказать, что потолки в этих комнатах был побелены, карнизы окрашены клеевым колером, а стены были «обшиты матом и завешаны бумагой». Оконные рамы и откосы, а так же двери с откосами были окрашены белой масленой краской. По поводу передней можно сказать, что стены ее были окрашены мастичной краской, окна и двери были окрашены, так же как и соседних комнатах. На половине Её Величества в спальне были побелены потолки.

Касательно второго этажа нам становится известно, что в гардеробной стены были окрашены масленой краской. В угловом кабинете стены и печь окрашиваются мастичной краской по подготовке. По верху набивается трафаретный борт 12 погонных саженей. Четыре окна, две двухстворчатые двери, откосы у дверей и окон окрашиваются белой мастичной краской. В коридоре была отбита ветхая штукатурка и сделана вновь по кирпичу на известковом растворе с окраской клеевым колером, тут же угловая печь выкрашивается масленой краской. Относительно всего дворца можно сказать, что окна с двух сторон и все двери были выкрашены белой масленой краской. Все малярные работы по дворцу проводились по тщательной подготовке с предварительной зачисткой поверхности, с разделкой трещин, последующей «пемзовкой» и шпаклевкой. Проводились работы и по фасаду[[91]](#endnote-91) - была отбита старая штукатурка, зашпаклевана местами по- новой и покрашена местами известковой краской. Пояски на фасаде окрашены серой масленой краской. Карниз у балкона окрашен белой масленой краской, а решетка на балконе внизу окрашена серой масленой краской.

Основное внимание в 1904 году уделяется ремонту флигелей. В особенности это относится к Большому Гостиному флигелю. Эта одноэтажная постройка, расположенная фасадом к Красносельскому шоссе сохранилась и до наших времен. Здесь во время перестройки Ропшинского дворца Де Ла Портом в конце XVIII века располагались апартаменты владельца имения – Лазарева. Про интерьеры этого флигеля мы знаем, что они были расписаны и богато убраны. Во второй половине XIX века здесь располагаются кабинеты Государя Наследника Цесаревича и их Высочеств Великих Князей Владимира и Алексея Александровичей, камердинерские, комнаты наставников Их Высочеств и свиты. В начале XX века здесь располагаются комнаты Великого князя Владимира Александровича, комната Наследника, учебная комната столовые залы и комнаты для размещения свиты. Основной объем работ, проводимый в этих помещениях, был направлен на устранение трещин на потолках и стенах. Заново, по технологии отличной от той, какая использовалась в первой трети XIX, оклеиваются стены в комнатах матом с завешиванием бумагой. После проведения тщательной подготовки потолки окрашивались мелом высокого качества. Двух створчатые двери и оконные переплеты, как и раньше, окрашивались по подготовке белой масленой краской. В некоторых комнатах стены оклеиваются новыми обоями с бортом, карнизы окрашиваются клеевым колером по подготовке. Переделываются вновь мозаичные полы. Под новые полы была сделана подготовка: выбиралось земли на 3 вершка и засыпалось смесью из щебня песка и известкового раствора (15\*0,06). Только потом на эту подушку укладывались новые мозаичные плитки. На пол настилался ковер. Для его крепления в полы вводились рейки и доски[[92]](#endnote-92). По всему флигелю Комнатные перегородки с двух сторон и все входные двери были окрашены палевой масленой краской с разделкой под дуб. Окна белой масленой краской. По всему флигелю стены не перекрашиваются вновь, а подкрашиваются в цвет клеевым колером, карнизы поправляются клеевым колером. По фасаду то же был проведен капитальный ремонт.

Оформление интерьеров во второй половине XIX века, претерпевает ряд изменений. В парадных комнатах на стенах появляются новые обои, а потолки, так же как и стены, за исключением некоторых помещений перетираются и отбеливаются, либо окрашиваются колером. В конце девятнадцатого века обои на стену клеятся в рамку и оформляются багетом. Неизменными остаются мемориальные бывшие покои Императрицы Александры Федоровны и парадные залы Бельэтажа.

Фасады.

Все здания Ропшинского дворцового комплекса были окрашены палевой[[93]](#endnote-93) известковой краской. К слову сказать, некоторые исследователи архитектуры считают, что здания окрашивались именно в палевый (желто бежевый) цвет, имитируя цвет свежедобытого Пудожского известняка, которым отделывались стены зданий,[[94]](#endnote-94) чтобы защитить камень от разрушения. Железные крыши, до 1826 года окрашенные красной краской, а до 1894 года зеленой, перекрашиваются серой масляной краской. Жалюзи на окнах – зеленой краской. Водосточные трубы были выкрашены масляной краской в цвет стен.

**По дворцу**. Пояски на фасаде окрашены серой масленой краской. Карниз у балкона окрашен белой масленой краской, а решетка на балконе внизу - серой масленой краской. Окна и двери окрашены белой масленой краской, а ранее желтые подоконники перекрашены в серый цвет. Бельведер окрашен в серый цвет с белыми пилястрами. По флигелям. Входная дверь окрашивается с разделкой под орех.

 Изменение назначения дворца после Октябрьской революции привело не только к переделке интерьеров, но и к последней значительной перестройке Ропшинского дворца в 1938 – 1940 гг., когда его центральный корпус был удлинен с каждой стороны на три окна по двум этажам. Таким образом, галереи оказались внутри этой новой пристройки, а павильоны боковых флигелей с парковой стороны стали вплотную примыкать к главному зданию. «Безусловно, удлинение центрального объема дворца изменило как первоначальную композицию, близкую к той, что была спланирована Растрелли и А. де ла Порто, так и классицистические пропорции, характерные для русской архитектуры конца XVIII в»[[95]](#endnote-95).

**3. Убранство интерьеров во II половине XIX века.**

Архивные изыскания показывают картину незначительных изменений отделок и убранства Ропшинского дворца во второй половине XIX века.

Комнаты на половине Его Императорского Величества в западном крыле (кухонном флигеле) дворца.

Вначале 1850-х гг. помещения по первому этажу занимал тогда еще Наследник Цесаревич Александр Николаевич. В его распоряжении было три комнаты. Стены комнаты №1 были покрыты цветными обоями. Потолок покрашен колером. На пол настелен паркет. Комната отапливалась двумя шведскими каминами с медными дверцами. Комната имела два окна, выходящие в сад с летними и зимними переплетами. На них шторы фламского полотна и белые кисейные занавеси. Комната обставлена мебелью орехового дерева: диван, перед ним четырехугольный стол с двумя ящиками; еще один стол и 12 стульев. Интерьер дополняет зеркало в раме, окрашенной под орех.

Комната №2. Стены оклеены зелеными обоями. Потолок был покрыт живописью, но в 1851 году был изменен. На полу паркет. Помещение отапливалось шведским камином с медной дверцей. Два окна оформляют шторы зеленого атамента, зеленые занавеси из шерстяной ткани с голубым аграмантом с четырьмя розетками орехового дерева и шнурами с кистями и полу-занавеси зеленой тафты. Комната так же обставлена мебелью орехового дерева: письменный стол с наклейкой зеленого сукна, диван, обтянутый зеленым сафьяном, покойное кресло такое же, шесть стульев, диван с круглым столом перед ним. У стены глухой шкаф и зеркало в раме орехового дерева.

Комната № 3 с перегородкой. Потолок и стены покрыты колером. В комнате два окна. Унтермарковская печь. Диван, два стула и стол.

Комнаты Наследника обставлены весьма скромно. Немногочисленная мебель сделана из орехового дерева, что было особенно модно в середине XIX в. Наиболее нарядным выглядит интерьер второй комнаты, вероятнее всего в ней располагался кабинет Его Высочества.

В исследовании мы, прежде всего, ориентируемся на подробный план Ропшинского дворца составленный Резановым и датированный 1860 годом.[[96]](#endnote-96) Сравнив его с планом нижнего этажа 1849 года,[[97]](#endnote-97) можно увидеть несоответствия. До конца пятидесятых годов первая и вторая комнаты, расположенные в кухонном флигеле, были отделены от комнаты №3 темным коридором, ориентированным с запада на восток.

В 1858 году интерьеры этой половины дворца обустраиваются в соответствии статусу лица, который их занимает. С 1855 года Александр Николаевич становится императором. По проекту Резанова производятся масштабные переделки. Для Его Величества обустраиваются новые комнаты: гардеробная и передняя. За счет сноса каменных переборок темного коридора увеличивается площадь комнат №1 и №2. В том же деле упоминается, что в коридоре (вероятно имеется в виду мраморный коридор) делается «шкаф с проходной дверью» вышиною 3 ½ шир. 3 ¼ аршина из красного дерева. Вся мебель в комнатах на половине Его Величества полированная. В 1859 году была сделана купальня (ванна). О ее оформлении можно сказать лишь то, что полы здесь были положены паркетные.[[98]](#endnote-98)

 Особое внимание уделяется **Кабинету**. В нем переклеивается обои. На пол стелется ковер во всю комнату 6.5 аршин (461см). Устанавливается новый мраморный камин с чугунной серединой и приборами. [[99]](#endnote-99) На камин зеркало в золоченой раме вышиной 3 ¼ ширины 1 ½ аршина[[100]](#endnote-100). Перед камином ставится экран орехового дерева из трех частей затянутый зеленой тафтою. По описи вещам и картинам 1860 года[[101]](#endnote-101) в **Кабинете** находились картины и рисунки, составлявшие собственность Её Императорского Величества Александры Федоровны: Пейзаж. Вид городской улицы, написан на дереве работы Альбрехта Адама (12\*16)[[102]](#endnote-102). «Маневр прусских войск. Гусары, атакующие пехоту». Написанная на холсте Эдуардом Фридрихом Мейерхеймом (9 ½\* 13). «Парад перед Петергофским дворцом» представляет собой литографию иллюминированную масляными красками скопированную Фроббергером с картины В.Г. Шварца (14 ½ \* 20¼). Портрет Государя Императора Николая Павловича верхом, окруженного свитою (15 ¼ \* 11 ¾). Литография, иллюминированная масляными красками, являющаяся копией с картины Франца Крюгера. Так же в Кабинете находилась, принадлежащая покойному Императору Николаю I, картина в золоченой раме. «Вид молебствия бывшего в Ропше во время маневров в 1847 году 3 апреля», которая бала написанна на холсте художником В.Г. Шварцем в 1848 году (12 ¾ \* 21).

1858 году обстановка Кабинета существенно изменилась. Ореховый гарнитур был заменен на ольховый, обитый зеленым репсом. Увеличивалось количество предметов в нем. К присутствующим в предыдущей обстановке дивану со столом к нему, письменному столу, шести стульям и покойному (вольтеровскому) креслу добавилось еще четыре кресла и один мягкий стул, а так же четыре китайских столика. На полу стелется ковер во всю комнату 6.5 аршина зеленый по черному фону. Тогда же в кабинет устанавливается новый мраморный камин.

В 1866 году в комнату ставят ольховый стол, позднее устанавливают на него зеркало. Вся мебель в комнате полированная. В 1868 году в кабинете Государя Императора мастером Фельдманом была сделана деревянная панель вдоль всех стен, разделанная под орех 49аршин 10 вершков (3519 см).[[103]](#endnote-103)

Тожественная атмосфера кабинета, которую к 1860 году составляли картины, с изображением маневров к концу века утрачивается. Архитектурная опись 1884 года дает лишь общее представление о художественном оформлении комнаты. В комнате поставлены часы на пьедестале находящиеся здесь с 1858 года. В «Описи предметам имеющим преимущественно художественное значение» [[104]](#endnote-104) составленной в 1886году сохранилось их описание: «Основа из черного мрамора, на верхней части группа, из темной бронзы изображающая травлю кабана. Часы сделаны мастером Винтергальтером в Петербурге. Вышина 12 вершков ширина 10 вершков». На стене большая картина, написанная маслом Р. Францом[[105]](#endnote-105)"Охота", оформленная золотой рамой. И гравюра в рамке под стеклом. Эти картины в 1882 году были перевезены сюда из Гатчинского дворца.

Следующая комната по линии сада справа от кабинета - **Приемная** Государя Императора Александра Николаевича. По архитектурной описи середины XIX века[[106]](#endnote-106)комната № 1. Интерьер комнаты был сформирован 1858 году для Александра II. Его составляла мебель ольхового дерева: это письменный стол, диван, обшитый зеленою клеенкою в группе со столом, двенадцать стульев плетеных камышом, зеркало большое в раме под орех, два таких же кресла, один маленький китайский столик, книжный шкаф, термометр. Не большой ковер с белою каймой на вишневом фоне был положен только перед диваном. В 1889 году сюда был перенесен из передней №2 Большого Гостиного флигеля ломберный стол «сахарданового» дерева[[107]](#endnote-107). Оформление окон с 1850 года значительно не менялось, лишь прибавились «полузанавеси» из зеленого «атамента», сформированные половинками.

На момент перехода Рошинского имения в ведомство Департамента Уделов в этой комнате находились картины выполненные на холсте маслеными красками. Тут была развешана серия работ из четырех картин одинакового формата написанные итальянским художником Джованни Грубасом. На картинах изображены виды города Венеции (4¾ \* 6¼). Тут же картина Айвазовского, – морской вид изображающий лодку, погибающую во время праздника Пасхи (19 \* 26¼). Рядом пейзаж Иоанна Генриха Буркеля: на первом плане поселяне, едущие в телеге, запряженной парой белых лошадей. Виды Москвы (9¼ \*1½) и Петербурга (9 ¼ \* 11 1/9) работы Айвазовского. Поступили в мае 1850 года. Портрет Его Высочества Великого Князя Цесаревича Александра Николаевича в Кавалерийском мундире верхом перед взводом кавалергардов кисти не известного художника (7 ¾ \* 6 ¼). Портрет Прусского Короля Фридриха Вильгельма III верхом, автор не известен (7 ¾ \* 6 ¼). Картина немецкого художника Августа вон Рентцеля «Несколько человек поднимающих упавшую у дилижанса лошадь» (11 \* 13 ½). Пейзаж; сельский дом у ручья; писан на холсте. Раб. Вателлера (9\*12). Тут же рисунок акварелью работы Карла Вернера изображающий девушку прислуживающую двум итальянцам завтракающим у стола( 9 ½ \*13 ½.)

В 1874 году в приемную вешают привезенную из Красносельского дворца акварельную картину руки придворного художника М.Зичи[[108]](#endnote-108). На ней был изображен завтрак императорской семьи в Ропше. Позднее сюда была определена, привезенная из Гатчинского дворца большая написанная маслом картина в золоченой раме, изображающая коров и овец, а так же гравюра в раме за стеклом. В восточном углу был Образ Спасителя в серебряной позолоченной ризе с киотом. Он был подарен крестьянами Ропшинской волости в 1890г.

В 1868г. в приемной на стенах поклеены новые обои, полы паркетные, сделана панель из 2х досок под обои 4 ½ аршина, панели полированы. Стены в коридоре оклеены обоями. К 1888 году стены обшиты панелями соснового дерева расписанными под орех, 28 аршина.[[109]](#endnote-109)

Почти до конца правления Александра II его покои не претерпевали особых изменений. Лишь в 1880 году проводился ремонт ванной. По завершению работ интерьер ванной меняется. Нам известно, что полы в этом помещении были паркетные, теперь же описание можно дополнить «дубовыми» обоями с бортами, которыми оклеены стены комнаты, а откосы отделаны глянцем. Потолок отбелен.

В 1881 году Александр Александрович III сменил отца на Российском престоле. В Ропшу он наведывается не часто. Но, интерьеры его покоев поддерживаются в надлежащем виде и в 1882 году в Передней были поклеены новые обои куском с бортом и наклейкой.[[110]](#endnote-110)

Очередной опорной точкой для изучения интерьеров Ропшинского дворца послужила архитектурная опись 1884года[[111]](#endnote-111), которая ведется с момента передачи Ропшинского дворца в Департамент Уделов в 1858 году и заканчивается 1891 годом. Согласно этому документу к концу XIX века на половине Его Императорского Величества находятся следующие комнаты:

Надо заметить, что Квартира Его Императорского Величества имела отдельный вход через Кухонный Флигель подъездом в сад, поэтому описание комнат начинается от него. Первая комната от подъезда **Камердинерская.** В комнате: образ. Исходя из описи, интерьер этого помещения не менялся с 1858 года. Из мебели красного дерева здесь присутствует Комод с 5ю ящиками, Стол, Гардеробный шкаф и небольшое зеркало в раме из красного дерева. В комнате был поставлен березовый диван с 2мя подушками обитый американскою клеенкой и два стула плетеных камышом ясеневого дерева. В два окна комнаты были повешены накатные шторы из белого коленкора с атаментовыми полу – занавесками.

В помещении **перед Кабинетом** мебель красного дерева: диван с одной подушкой обитый зеленым сафьяном перед ним зеленый ковер, с дорожкой к купальному шкафу и два стула обитые тем же. Два стула плетеных камышом и стол. В комнате было установлено поперечное зеркало. Тут же стоял китайский стол и два гардеробных шкафа, которые были поставлены в 1860 году.

 В 1859 году в этой комнате была устроена купальня (ванна). О ее оформлении этого времени можно сказать лишь то, что полы были поставлены паркетные.[[112]](#endnote-112) В ней в 1885 году была установлена фаянсовая ванная, обделанная красным деревом с 2мя мраморными досками и 2мя кранами и тумбочка с дверцами красного дерева. В том же году здесь же был поставлен чайный стол с полами. На паркетном полу постелен ковер во всю комнату с дорожкой постилочной из полотна. На чердаке устанавливался бак для воды. В самом помещении так же находится умывальник орехового дерева полированный с мраморной доской и туалетным зеркалом на нем, ночной шкафчик, стол орехового дерева полированный. а 1883 году туалетный стол переносят в комнату перед кабинетом

Помещение освещается двумя окнами завешанными зелеными атаментовыми шторами и такими же полу – занавесями.

За Приемной следует комната по некоторым документом именуемая **Передней**. Небольшое помещение с одним окном, обставленное скромно мебелью ясеневого дерева. Образ, большое зеркало, стол с полами, семь стульев, столик вот и все, что составляет интерьер помещения. С 1882 года стены в передней оклеены обоями куском с бортом и наклейкой.[[113]](#endnote-113) В **Передней** Императора Александра Николаевича постенам развешаны следующие картины работы неизвестных авторов:Интерьер Католического храма, выполненный на холсте (6¼ \* 6¼) и пейзаж на фарфоре (4½ \* 5½). Тут же «интерьер комнаты» написанный на холсте (9 \* 10¾.). Картина, изображающая трех фламандцев разговаривающих на берегу моря (5 ½ \* 4 ½) и пейзаж работы Каспара Давида Фридриха выполненного на холсте (10 \* 13¼). В 1868 году в передней комнате была поставлена панель из 2х досок под обои 4 ½ аршина (46 см), а к 1880 году Передняя обшита деревянными ясеневыми полированными панелями с филенками 15 аршин[[114]](#endnote-114).

Заканчивая на этом обзор квартиры, закрепленной за Его Императорским Величеством, мы можем сделать вывод, что к концу XIX века увеличилось количество мебели в интерьерах. Были убраны картины. В некоторых комнатах поменялись обои и были поставлены высокие деревянные панели.

В последней четверти XIX века регулярно проводились ремонтные работы по всему Ропшинскому дворцу. Работы велись и на половине Его Императорского Величества. В результате проведенных операций характер и отделка интерьеров этой части дворца остались прежними.

Из Передней через шкаф-перегородку красного дерева мы попадаем в «Мраморный коридор». Сведения, которые мы получили из архивного документа[[115]](#endnote-115), дают нам основание предположить, что этот коридор был одним из помещений, где были поставлены мраморные полы. Мы можем предположить, что именно этим объясняется обозначение этого помещения. Мы не располагаем точными сведениями на этот счет, но другие версии не подтверждаются. В коридор на пол была постелена зеленая ковровая дорожка 48 см и длиной 19 м 15 см..[[116]](#endnote-116) Пять окон были задрапированы коленкоровыми белыми шторами, и полузановесками из зеленого атамента. В 1885 году они были заменены на занавески шерстяной ткани расположенные двумя полами. На двух дверях в 1891 году появляются синие полукруглые полузанавеси из окрашенного белого коленкора. В интерьере полукруглый стол красного дерева с мраморной доской, 8 стульев того же дерева, стоячая вешалка из ореха. Верхнее освещение осуществляется за счет двух висячих одно рожковых ламп.

Возможно, именно в этом коридоре в 1860х годах были развешаны небольшие работы, написанные маслеными красками по жести[[117]](#endnote-117). Несколько женских портретиков не известных авторов: «Воспоминание бала». Девушка с маскою» (9 3/3 \* 8); «Молодая невольница» ( 8 ¾. 7); «Девушка с письмом в руке» (11. 9); «Девушка с букетом цветов» (10 ¾. 9); «Молящаяся женщина (10 ¾. 9); « Девушка с маскою в руке» (10 ¾. 9); «Женщина с веером в руке» (10 ¾. 9); «Девушка с птичкою в руке»(10 ¾. 9); «Женщина в кружевном покрывале»(9 ¾. 8); «Девушка с зеркалом в руке» (10 ¾. 9); «Молодая турчанка» (10 ¾. 9); «Девушка держащая руку у подбородка» (10 ¾. 9); «Девушка приподнимающая маску» (10 ¾. 9) и «Плоды и букеты цветов» работы Галлера[[118]](#endnote-118) выполненная на холсте (10 ¼. 8 ½).

Двигаясь по нижнему этажу на восток по мраморному коридору, и пройдя через тамбур, мы попадаем на половину Её Императорского Величества с 1858 года именуемые комнатами Государыни Марии Александровны. В **Опочивальней** (по описи 1850 года комната № 1) потолок покрыт колером с живописью, стены были оклеены зелеными обоями с розанами (в 1858 году стены перетягиваются французским ситцем в складку), упоминается утермарковская печь. Пол из сосновых досок покрыт желтой краской под дуб. В комнату ведут три филенчатых двери с медным прибором, на железных петлях.

В комнату дневной свет проникал через три окна, выходящие в сад, которые были оформлены ситцевыми занавесями с зеленым аграмантом двумя половинами, занавеси из белой кисеи так же по две половинки, закрепленные шестью бронзовыми розетками, коленкоровые шторы в каждом окне, и завершалось оконное убранство полузанаской из зеленой тафты на медных погонах.

 В Опочивальне: образ в посеребренном окладе, в 1865 году появляется икона св. Митрофания в серебряной позолоченной ризе. Зеркало большое в золотой раме. Из мебели красного дерева: комод с тремя ящиками с бронзой и 1-м ключом, кровать, ширма обтянутая зеленой тафтой, умывальный шкаф. Стол письменный обтянутый красным сафьяном, Зеркало в раме красного дерева с «подстолбцем», столик ночной. Диван обтянутый сиреневым ситцем с оборками , 4 таких же кресла, Кресло покойное такое же. Перед диваном столик круглый красного дерева.[[119]](#endnote-119)

Посреди комнаты перегородка с 6-ю просветами со стеклами; за ней две двери оклеенные обоями. Березовый столик, три березовых стула плетенных камышом, березовая шкафная кровать, ватер-клозет окрашенный под орех, плевальный ящик красного дерева, простой шкаф окрашенный белой краской, овальный березовый столик.[[120]](#endnote-120)

В 1858 году по проекту Резанова меняются интерьеры нижнего этажа. На окна и двери Опочивальней вешают новые занавеси из синего репса[[121]](#endnote-121) на подкладке с аграмантом и резными карнизами с прибором (4 пары) и ночные суконные занавеси на подкладке на каждое окно. Три подъемные шторы из белого коленкора и в завершении три пары шелковых полузанавесок заменены такими же на белой подкладке в 1885 году. Мебель красного дерева заменяется ореховой обитой синим репсом с тиковыми чехлами с мелкими полосками[[122]](#endnote-122). В комнате у стены противоположной окнам камин с зеркалом. Экран с тремя половинами и ширма перетягиваются синею тафтой под цвет мебельной обивки[[123]](#endnote-123) (с 1891г синим канаусом[[124]](#endnote-124)). Шкаф ночной, два покойных кресла, еще два таких же кресла простых, два стула, кушетка, две скамейки под ноги. Столик круглый, стол ломберный. В 1865 году из большого гостиного флигеля в комнату перенесли железную кровать с матрасом и подушками, тогда же в интерьере появляются две вазы китайского фарфора. В 1875 году стелется новый ковер во всю комнату, а в 1891 году из Угловой второго этажа переносится ночной шкаф со звонком и мягкая кровать. ). В комнате висело изображение Святой Марии Магдалины. Это копия с картины Карло Дольчи выполненная на холсте.

Следующая комната № 2 – **Камер юнгферская**. К середине XIX века стены и потолок комнаты были покрыты колером, проем от камина выложен изразцами, пол сосновый выкрашен желтой масляной краской и разделан под дуб. В оной: окно с летним и зимним переплетом «о 8-ми стеклах». На окне коленкоровая занавесь[[125]](#endnote-125) с красными полосами и таким же аграмантом[[126]](#endnote-126), штора фламского полотна[[127]](#endnote-127), «атаментовая» полузанавесь на погонах. С 1858 года окно оформляется в сине-белых тонах, сочетая коленкоровую и шелковую ткани.

В комнате из мебели стояли кроватный шкаф, ночной стол красного дерева и два таких же стула обтянутых цветным ситцем. Упоминаются две бронзовые розетки. Поперек комнаты перегородка. К 1858 году добавляется ковер поперек комнаты. Перед диваном в 1890 году ставится зеркало в раме красного дерева. Над дверными проемами виды города Венеции. С одной стороны картина работы Д. Грубаса (5 ½. 4 ¼), а с другой стороны вид Венеции написанный художником Шилоном (5 5/8. 4 ¼).

Далее следует комната № 2.2 - **Уборная**. Стены комнаты были оклеены зелеными обоями, потолок «под трафаретом».[[128]](#endnote-128) Пол, так же как и в других комнатах выкрашен с разделкой под дуб. В углу утермарковская печь.[[129]](#endnote-129)

Уборная, обставлена мебелью красного дерева: два кресла обтянутых цветным ситцем, пара таких же стула, покойное кресло, диван и перед ним круглый столик. Кровать, рядом ширма, обтянутая зеленым полумериносом и ночной столик. Письменный стол красного дерева, перетянутый зеленым сукном. Зеркало в раме красного дерева с подстольем. В комнату ведут три филенчатые двери декорированные портьерами из цветного ситца, с бронзовыми розетками.

 На двух окнах повешены ситцевые занавеси с голубым аграмантом, «атаментовые» шторы. Полузанавески из тафты на медных погонах были заменены по ветхости в 1883 году на ситцевые занавеси с вырезками с карнизом орехового дерева на окнах и дверях четыре пары, тюлевые на окна две пары и две шторы белого коленкора.

Поперек комнаты перегородка с 5-ю просветами со стеклами. За перегородкой: березовый стол, ватер – клозет, выкрашенный под орех, кровать, два шкафа выкрашенных белой масляной краской, стол выкрашенный под орех. Так комната выглядела при Императрице Александре Федоровне.

В 1858 году в уборной комнате старая мебель заменяется на новый гарнитур из орехового дерева под воск, обитый светло малиновым ситцем[[130]](#endnote-130) с холщевыми чехлами. Шифоньер, стул к камину, стул к туалету, кушетка, два малых круглых столика. Позднее, в 1860 году прибавляется трюмо, угловой диван в паре с круглым столом, 2 кресла, 4 стула, корзина для цветов, туалетный стол. На полу ковер во всю комнату зеленого цвета с малиновыми цветами - постелен в 1859 году. В Уборной Государыни Императрицы Марии Александровны стены были украшены пейзажами и картинами, изображающими сцены повседневной жизни. Приведем перечень работ. «Сцена фламандской жизни. Хозяйка с кухаркою, покупающие рыбу у разносчика» работы Венда (7\* 8½); Пейзаж «Вид селения» работы неизвестного (4\* 4/3); «Женина и девочка с лошадью, остановившиеся у забора» Ф. Тейхеля (5 ½\* 7 ½); «Католический священник, совершающий литургию в церкви, наполненной народом» работы Каневского (15 ½\*19 ½); два «Пейзажа», написанные на фарфоре неизвестными авторами одинакового размера (4\* 4 ¾); «Голова Иоанна Крестителя» принадлежащая кисти Т.А. Неффа (11\* 11). Поступила в январе 1852 года. В комнате размещены еще две картины, писанные на фарфоре: «Старуха, плетущая тесемку». Копия с «Миеиса»? (7 ½\* 5¼) и «Фламандка пред туалетом» работы Семенова. (7 ½\* 5 ¾).

 В 1862 году добавляются: диван «над ванной» и колонна для часов со шкафчиком. Интерьер уборной дополняют предметы китайского фарфора: ваза и два корнета с 1865, а с 1874 фарфоровая ваза с позолотой и ландшафтами. Картины, упомянутые ранее в описи за 1884 год - не фигурируют. Позднее добавляется полированный под воск умывальный стол (в 1889 году его перенесли в опочивальню Великого Князя Николая Николаевича, а на его место поставили умывальник того же дерева с мраморной доской).

В 1882 году[[131]](#endnote-131), уже для супруги Александра III Марии Федоровны, угловой диван, диван большой, кушетку, два кресла, четыре стула, стул перед камином, стул перед туалетом, две подушки, два экрана перебили «ля пампадур»[[132]](#endnote-132)

Из Уборной мы попадаем в комнату № 3 или **Гостиную.** Здесь два окна с навешанными на позолоченные палки занавесями из белой кисеи с малиновым аграмантом и четырьмя бронзовыми розетками, белые коленкоровые шторы с тафтяными полузанавесками на медных погонах. Стены комнаты были оклеены обоями с розовыми цветами по зеленому грунту, а потолок покрыт колером с живописью. На деревянном полу ковер малинового цвета с бахромою. Гостиная была обставлена мебелью красного дерева.

К 1858 году обстановка меняется. Интерьер гостиной теперь составляет мебель ольхового дерева, обшитая кретоном[[133]](#endnote-133) с тиковыми[[134]](#endnote-134) чехлами с широкими полосками: угловой диван, стол большой круглый на нем салфетка, вышитая по голубому фону с бахромой на шелковой малиновой подкладке. Диван двухместный, столик средний круглый, шесть кресел, девять стульев, кушетка, письменный стол с наклейкой сафьяна, трельяж[[135]](#endnote-135). Тут же шесть золоченых стульев. Овальное зеркало в золоченой раме. В Гостиной находились две вазы из белого сибирского мрамора одна с двумя завитыми ручками и орнаментными украшениями без крышки вышиною 11 ¾ вершков (сохранилась в интерьере до 1884 года)[[136]](#endnote-136), другая круглая ваза с крышкой и орнаментным украшениями, без ручек вышиною 8 ½ вершков. Обе выполненные Академиком А. Беляевым.[[137]](#endnote-137)

 К 1860 году в комнате предположительно висели картины в золоченых рамах. «Вид Палермо» работы Ипполита Каффи. ( 21 ½. 19). Вид дачи Ея Величества Александрии. Поступила в декабре 1849 году работы Л. Х. Фрикке. (7. 9 ¾). «Вид Палермо» написанный на холсте. Адольфом Шотта. (13 ¼. 18 ¼). Приморский вид. Штиль. На первом плане турецкая кофейня. Художник Айвазовский. Изображение двух девушек на балконе, выполненное на фарфоре художником С. Головым (10 ¼. 7). «Ваза с букетом цветов». Адольфа Зенфа (17. 13). «Молодая вдова с ребенком в руках, пришедшая на могилу мужа». Работы художника Рибелинга. Тут же «Лилия» (голова девушки) иллюминированная литография с картины Демизона, написанная им же в ноябре 1853 года (8 ¾\* 6 ¾) и «Царица бала» - гравюра с картины Жюля Лора работы Ипполита Гарнье (9 ½. 7).

В 1866 году прибавляются еще два кресла. В 1891 году на стулья и кресла шьются глухие тиковые чехлы. Между окон было установлено «простеночное зеркало»[[138]](#endnote-138) из трех частей, на нем фарфоровые часы со стеклом, украшенные разводами во в кусе Буль, расписанные красками и золотом. Были изготовлены на Императорском фарфоровом заводе времен Императора Николая I в футляре на ореховом поддоне[[139]](#endnote-139). На камине две фарфоровые вазы, присутствующие в интерьере еще со времен Александры Федоровны.

Оформление окон так же меняется. На окна и двери навешиваются резные карнизы с кретоновыми занавесями на подкладке. Белые коленкоровые шторы и тюлевые занавеси на окна двумя половинами. В 1874 году оформление дополняют полузанавески синего шелка, драпированные двумя половинками. Гостиная является последней из четырех комнат, которые составляют половину Её Государыни Императриц.

Анализ изменений интерьеров комнат Государыни Императрицы за пятидесятилетний период позволяет сделать заключение. После переделок 1859 года обстановка комнат практически не менялась. В ходе ремонтных работ были перетерты и отбелены потолки.

Из Гостиной мы попадаем в Картинный зал. К середине века комната под № 4 - Картинное зало имело простую и вместе с тем изысканную отделку. Стены и потолок были покрыты колером, по потолку шел трафаретный орнамент. Пол сосновый крашенный. Зала отапливалась двумя изразцовыми печами с медными топочными дверцами.

В комнате четыре окна с летними и зимними переплетами. На них белые кисейные занавеси с шелковым зеленым аграмантом на позолоченных палках и одна над дверями, пять белых коленкоровых штор и пять полузанавесок зеленой тафты, на медных погонах. Десять бронзовых розеток со шнурами и кистями. В углу Образ в оправе. На стенах картины в позолоченных рамах, написанных масляными красками, изображающие разную охоту работы Гроота: "Две собаки стерегущие убитую дичь" (29. 32 ¼), "Две собаки стерегущие зайца" (29. 32 ¼). "Собака подкрадывающаяся к двум куропаткам" (29. 32 ¼). "Собака нашедшая уток с утятами" (29. 32 ¼). Здесь же два стола простого дерева, выкрашенных красной краской, с большими мраморными досками. Вдоль стен двадцать стульев красного дерева плетеных камышом. Два ломберных стола красного дерева с наклейкой зеленого сукна. Два зеркала в рамах красного дерева и два стола, один стол красного дерева с полами - другой дубовый раздвижной с 7ю досками простой (перенесен из «смотровой» Великих Князей Большого Гостиного флигеля).

Комната освещалась карсельской лампой[[140]](#endnote-140) о 4-х рожках и 4-мя стеклянными пузырями. В 1859 году в интерьере появляется бюро разборное на три части с выдвижными шкафчиками и ящиками с мозаичными пластинками на ящиках и малахитовыми колонками приобретенное за 4000 рублей[[141]](#endnote-141). К концу XIX века обстановка Картинной не изменилась. Однако из архивного источника стало известно, что в 1868 году на стенах уже были обои, а на полу положен паркет (поправлены паркетки)?.[[142]](#endnote-142)

Из Картинного зала через двухстворчатую стеклянную дверь можно попасть на балкон. Опись 1884 года позволяет составить впечатление об обстановке, столь любимого, если судить по фотографиям, балкона. В один угол был постелен разноцветный ковер. Две кушетки, два кресла, четыре стула, овальный столик и круглый столик под орех. Мягкая мебель обшита ситцевыми чехлами с голубыми полосками.

Справа от Картинного зала, по описи 1850 года, располагается комната №5. С 1858 года с этой комнаты начинается анфилада половины **Великого князя Николая Николаевича**, которая объединяет 4 комнаты. В середине XIX века стены Гостиной были оклеены цветными обоями, а потолок покрыт колером в трафарет. Пол, как и во всех комнатах того периода был из сосновых, окрашенных желтой краской досок. Два окна оформлены занавесями из белой кисеи украшенной малиновым аграмантом с бронзовыми розетками и шнурами, шторами белого коленкора и атаментовыми полузанавесками на медных погонах. Между окон полуовальный стол красного дерева. Далее у стены Бюро красного дерева с бронзовым украшением, зеркало составное в раме простого дерева окрашенной белой краской. Тут же мебельный гарнитур красного дерева обитый ситцем с розовыми цветами. В него входят: диван к нему круглый стол, шесть кресел и четыре стула. У камина экран красного дерева с зеленой тафтой. Камин со столом с мраморными краями. Из комнаты ведет створная дверь в следующую комнату.

С 1858 года интерьер комнаты меняется. Колорит Гостиной диктуется мебелью орехового дерева под воск, обитой малиновым ситцем с холщевыми чехлами. Это угловой диван и к нему круглый стол, трех местный диван с овальным столом нему, диван двух местный к нему круглый столик. Вдоль стен шесть стульев, шесть стульев поменьше и еще шесть кресел и два ломберных стола. Появляется угловая этажерка с зеркалом. Зеркало на камин в золоченой раме. к камину экран с тремя половинами. В простенок между окон устанавливается зеркало. На пол стелется большой ковер с букетами на черной крашеной подкладке. Окна драпируются занавесями малинового ситца на подкладке с карнизом и прибором 2 пары и на двери 2 пары, белыми коленкоровыми шторами и полузанавесями из зеленого атамента. Верхнее освещение обеспечивает деревянная позолоченная люстра о 20ти рожках. Как мы видим на примере этого интерьера, Резанов наполняет помещение гостиной мебелью и зеркалами. На составленном им плане запечатлена расстановка мебели, что делает возможным воссоздание интерьеров второй половины XIX века. Дополним интерьер, перечислив картины находящиеся в этой комнате к 1860 году. Это небольшие работки с пейзажными видами, выполненные на бумаге в различных техниках: рисунок гуашью "Развалины замка у водопада" работы Шлагла (11 ½\* 15)[[143]](#endnote-143), "Охота за оленем" рисунок гуашью работы Клейгельса (11 ½\*15). Два акварельных рисунка одинакового размера с изображением видов замка, выполненные художником Фан Гове (11\*17), "Вид Бибигонских высот близ Петергофа" рисунок акварелью работы Неизвестного (12 ½\*20), "Внутренность женского католического монастыря" на первом плане видны три монахини. Рисунок пастелью работы Екатерины Семеновой (16\* 22). Как мы видим из архитектурной описи 1884 года обстановка интерьера на протяжении второй половины XIX века не изменялась.

Следующая комната до 1858 года под номером № 5-6 после именуемая Опочивальня имела колерованный потолок с трафаретной разбивкой. Стены были оклеены голубыми обоями. В углу у перегородки унтермарковская печь. На двух окнах белые кисейные занавеси с цветами и голубым аграмантом с подзорами[[144]](#endnote-144) голубого бархата на позолоченных палках , шторы зеленого аграманта, атаментовые полузанавески на медных погонах и четыре бронзовые розетки с голубыми шнурами. В комнате зеркало в простой раме выкрашенное под красное дерево. Мебель красного дерева обита голубым бархатом: диван, шесть кресел, ломберный стол с накладкой зеленого сукна. Тут же комод красного дерева о 3-х ящиках с замками и ключом, шкаф умывальный с прибором, кровать с 2-мя матрасами и 2-мя подушками, ширма красного дерева обтянутая зеленой тафтой. На дверях портьеры из голубого бархата.

Поперек комнаты перегородка с 5-ю просветами со стеклами, посередине дверь с медным прибором. В середине века здесь висела работа Джованни Легаса Карло Дольчи написанная на холсте - "Святые Захария и Елизавета, смотрящая на спящего младенца Иоанна Крестителя" (10\*13 ½).

По проекту А.И. Резанова Опочивальня Его Высочества Николая Николаевича могла использоваться и как столовая, что бы расширить пространство комнаты деревянная перегородка отодвигается поближе к двери, ведущей в коридор. Увеличивается количество мебели, путем подбора по древесине и стилистике, затем вся мягкая мебель перетягивается светлым ситцем и одевается в холщевые чехлы. Итак с 1858 года комнату обставляют: диван к нему круглый стол ; покойное кресло (вольтеровское[[145]](#endnote-145)), два кресла, четыре стула. Тут же письменный стол с решеткою и наклейкою зеленого сукна, далее большое зеркало с подстольем в низу обтянутое тафтою, угольник, две ширмы обтянутые тафтою о шести половинках, два ночных шкафчика, кровать. На окнах и двери повешены новые тиковых занавеси на подкладке с золочеными карнизами с приборами, к оформлению окон прибавляются такие же полу-занавески две пары. На полу небольшой ковер - по синему фону в середине большой круг с изображением птиц и бабочек на подкладке из синего сукна. В 1889 году из уборной Императрицы сюда был перенесен умывальник полированный под воск. В 1868 году потолки во всех четырех комнатах на половине Великого Князя Николая Николаевича перетираются и выбеливаются[[146]](#endnote-146).

После Опочивальни симметрично западной стороне следует не большая комнатка в одно окно - камер-юнкерская. Про неё нам известно, что № 6. имела перегородку простого дерева, выкрашенную белой масляной краской с дверью, стены и потолок в ней были покрыты колером. На окне занавесь из коленкора с розовыми полосами с таким же аграмантом и штора фламандского полотна. В комнате два стула красного дерева обтянутых ситцем, диван красного дерева, обтянутый зеленым сафьяном, три березовых стула плетеных камышом. Платяной шкаф красного дерева со стеклами, шкаф кроватный ясеневого дерева, с матрасом и подушкой, шкаф умывальный красного дерева, две атаментовых полузанавесокки.

 Из архивного документа нам известно, что в 1881 году стены комнаты были оклеены новыми обоями.[[147]](#endnote-147)Тогда же диван, кресло и шесть стульев были перебиты и покрыты новою американскою клеенкой[[148]](#endnote-148).

Следующая комната № 6 (Так по описи 1850г.) угольная[[149]](#endnote-149). Стены оклеены обоями с желтыми и зелеными цветами, потолок покрыт колером. Это большая светлая комната в три окна с полумериносовыми занавесями зеленого цвета на белой коленкоровой подкладке с таким же аграмантом на палках красного дерева 3 пары. Шторы атаментовые зеленые, на коленкоровой подкладке и полузанавески из зеленого аграманта на медных погонах. Шесть розеток красного дерева со шнурами.

В первой половине XIX века комната имела выход в большой коридор, но в последствии дверь заложили и на её месте установили камин, а и перед ним экран обтянутый зеленым марселином[[150]](#endnote-150). В комнате была поставлена мебель красного дерева обтянутая зеленым сафьяном: диван с 2-мя подушками перед ним круглый стол, кресло, двенадцать стульев, зеркало в раме, туалетный стол с зеркалом, ломберный стол с наклейкой зеленого сукна. У противоположной фасадным окнам стены по по двум углам от камина два шкафа - это купальный шкаф с механизмом и ватерклозет в виде шкафа с дверью, вырезанным замком и зеленой занавеской. Еще в комнате стоял глухой шкаф и письменный стол Его Высочества со стулом. Так же в комнате находились Образ Спасителя и картина "При изображении молебны"[[151]](#endnote-151). Барометр орехового дерева, термометр, еще одно круглое зеркало, и ширма, обтянутая зеленой тафтой.

К 1860 году по стенам Кабинета Великого Князя Николая Николаевича были развешаны следующие гравюры[[152]](#endnote-152): "Коронование Королевы Великобританской Виктории" гравюра с картины Эдмонда Томаса Парриса выполненная Вагстафом (12. 17), "Суд над Королем Великобританским Карлом Первым" гравюра работы Бурне (12. 17), "Смерть Герцога Гиза" гравюра с картины П. Делароша. Поступила в апреле 1853 года работы Декло (12 ¾. 21 ¾), "Св. Викентий, помогающий пленникам" гравюра с картины Госса. Поступила в мае 1854 года работы Корнилье (14 ¾. 18 ¾), "Дети Эдуарда, разлучаемые с матерью" гравюра с картины Госса работы Жазе (14½. 19), "Франциск I в Мадриде" гравюра с картины Югано работы Кепега, "Юдифь отправляющаяся в лагерь Олоферна" гравюра работы неизвестного, "Эсмеральда с козой" гравюра работы неизвестного (13 ½. 10 ½), "Материнская любовь" гравюра с картины Дюбуфа. Поступила в феврале 1854 году работы Гарнье (8. 10 ½), "Кардинал Мазарини в постели, окруженный своими приближенными" гравюра с картины П. Делароша работы неизвестного (13. 22), "Людовик ХIV рассматривающий планы Дома Инвалидов" гравюра с картины Шопена. Поступила в августе 1851 года работы Жазе (12 ¾. 22), "Людовик ХIV и Великий Конде" гравюра с картины Шопена. Поступила в августе 1851 года работа Жазе (12 ¾. 22).

К концу века интерьер Кабинета Его Высочества не претерпел особых изменений. Комната, по прежнему, обставлена мебелью красного дерева, обтянутой зеленым сафьяном. Это диван круглый стол к нему, шесть из двенадцати стульев (остальные пять стульев перебиты американской клеенкой), вольтеровское кресло. Тот же письменный стол на нем стеклянная чернильница с тремя вставками и колокольчик. С 1858 года в комнате стояла кровать красного дерева с подушками и матрасами. В 1886 году она была перенесена в Опочивальню Его Высочества Николая Николаевича, а на ее место была поставлена железная кровать, которую перенесли из Комнаты № 13 Опочивальни Большого гостиного флигеля. В 1888 году сюда был перенесен ночной шкафчик из опочивальни (№ 23) Его высочества Константина Николаевича. Умывальный дубовый шкаф с большой мраморной доской, находившийся в этой комнате еще до перестановок 1859 года 1858 ,а в 1890 году был перенесен в кабинет Государя Императора. На его место ставится прямой стол, перенесенный из камердинерской Государя.

Заканчивая обзор четырех комнат половины Великого Князя Николая Николаевича, мы можем сделать вывод, что в период с 1850 по 1900 годы серьезные переделки повлиявшие на изменения обстановки и колористическое решение проводились только в Гостиной в 1859 году, остальные же комнаты лишь пополнились мебелью.

Через коридор от покоев Его Высочества Николая Николаевича располагаются две Фрейлинские комнаты. Далее по линии двора следуют: Парадная лестница, Передняя, затем - анфилада комнат Половины Её императорского Высочества Марии Александровны.

Парадная лестница, ведущая на верхний этаж была сложена из Путиловской плиты, по обе стороны оной железные перила. Пол внизу так же из Путиловской плиты, стены окрашены колером. Так лестница выглядела в середине XIX века.

На нижнем этаже помещение освещалось двумя окнами с летними переплетами выходящими во двор, вверху – три окна. Верхнее освещение на нижнем этаже осуществляла железная выкрашенная белой масляной краской люстра на 4-х медных цепях. Из мебели в интерьере находилось кресло, обтянутое красным сафьяном и выкрашенное под орех, с двумя еловыми ручками с чехлом цветного коленкора. На полу (к тому времени уже мозаичном) был постелен новый ковер зеленого цвета 31,24 м в длину и 75 см в ширину[[153]](#endnote-153). К концу века[[154]](#endnote-154) в интерьере присутствуют часы недельные в футляре красного дерев. Покойное кресло в 1890 году по негодности убирают из интерьера.

На втором этаже. На окнах полотняные подъемные шторы. У окна ясеневый стол с полами.

**Передняя**. В Передней комнате у подъезда, стены и потолок покрашены клеевым колером. От Большова коридора отделяется двумя колоннами. Изразцовая печь с медным прибором выкрашена под мрамор. Пол сосновый выкрашенный желтой краской.

Два окна с двойными переплетами, выходящими во двор и два створных окна в Картинный зал, завешанные полу–занавесками из зеленого атамента. Интерьер комнаты составляют два прямоугольных стола красного дерева, десять, ясеневых стульев, две ясеневых вешалки. Тут же два буфета со стеклянными раздвижными дверями, на которых занавеси зеленого коленкора, с железными замками и задвижками, и два березовых буфетных шкафа. Комната освещается лампой под бронзу с четырьмя рожками и стеклянными пузырями.

В последней четверти XIX века интерьер **Парадной Передней**[[155]](#endnote-155) делается немного уютнее за счет двух ковровых дорожек. Одна дорожка синего цвета, про другую известно, что она была серого цвета с пунцовыми бутонами в ширину около 9 м.[[156]](#endnote-156). На окнах ориентированных во двор появляются большие подъемные шторы. У буфетных дверей и в окнах четыре атаментовые полузанавески. Изразцовая печь была заменена камином над которым было повешено составное зеркало. К десяти ясеневым стульям прибавляется еще один простого дерева, окрашенный белой краской в комплекте со столом и полкой. В середине 80х годов в Ропшу часто приезжают на охоту Великие Князья Владимир и Алексей Александровичи с братьями и свитой, видимо для них в переднюю был добавлен еще один стол (березовый с полами). Позднее он был перенесен в Буфетную Малого гостиного флигеля. Это еще раз подтверждает, что именно помещение Парадной Передней использовалось в качестве повседневной столовой. В остальном мебель Передней комнаты осталась прежней.

**Половина Марии Александровны.**

Первая слева от Парадной Передней комната № 9 (по описи пятидесятых годов). Стены в этом помещении оклеены обоями голубого цвета с розовыми цветами. Потолок покрыт цветным колером с живописью. Комната отапливалась одной утермарковской печью. Пол, так же как и в остальных комнатах половины Мари Александровны сделан из сосновых досок окрашенных и разделанных под дуб.

Два окна с утепленными рамами обрамлены белыми кисейными занавесками с голубым аграмантом повешенными на позолоченные палки, коленкоровыми шторами и полузанавесоками зеленой тафты на медных погонах с бронзовыми розетками.

В комнате зеркало красного дерева с подстольем. Рядом диван, обитый цветным ситцем с круглым столиком перед ним и тремя креслами. По классической расстановки мебели к окнам ставились стулья. В этом интерьере их четыре по паре к каждому окну. У стены комод с тремя ящиками. Письменный стол с наклейкой красного сафьяна, в углу умывальный шкаф ясеневого дерева с фаянсовым прибором. Так же в комнате стоит кровать ясеневого дерева с двумя матрасами и двумя подушками рядом ширма красного дерева обтянутая зеленой тафтой. По середине комнаты перегородка о 5-ти просветах со стеклами. Вся мебель в интерьере красного дерева. диван, стулья и кресла составляют единый гарнитур.

По описи 1860 года на половине Михаила Николаевича[[157]](#endnote-157) в Кабинете весели собственные Государыни Императрицы Александры Федоровны картины в золоченных рамах. Это две картины одинакового размера работы Августа Беккера выполненные на холсте «Вид замка Цербста» (11 1/8 \* 15 ¾).

С 1858 года этому помещению отводится роль Кабинета. **[[158]](#endnote-158)** Теперь внутреннее пространство комнаты обставлено мебелью орехового дерева обитой зеленой американской клеенкой. Количество мебели значительно увеличилось. Например, вместо четырех стульев их стало двенадцать. К дивану теперь приставлен овальный стол. К письменному столу на ножках с 4мя выдвижными ящиками и наклейкою зеленого сукна приставлено кресло. Между окон повешено зеркало. Вдоль стен расставлены шкаф для книг со стеклянными дверцами и этажерка. В интерьере кабинета оставлена кровать ясеневого дерева с ширмой о четырех половинках. Завершает обстановку ночной шкафчик и столик под орех. Неотъемлемой частью интерьеров дворца является Образ. На окна вешаются деревянные карнизы. Меняются занавеси, теперь они из зеленой полушерстяной ткани с прибором две пары и две пары «атаментовых» штор того же цвета.

Следующая комната № 10. По площади эта комната меньше предыдущей, но так же имеет два окна. На позолоченных палках белые кисейные занавеси с подзорами, с голубым аграмантом и шторы фламского[[159]](#endnote-159) полотна, сверху атаментовые полузанавески на медных погонах. Стены в комнате оклеены цветными обоями, а потолок покрыт колером с живописью. По обстановке этот интерьер перекликается с предыдущим. Та же мебель красного дерева, обитая цветным ситцем: диван, два кресла, четыре стула, покойное кресло, столик круглый перед диваном, письменный стол с наклейкой красного сафьяна, комод с пятью ящиками, зеркало в раме красного дерева с подстольем. Кровать ясеневого дерева с ширмой обтянутой зеленой тафтой и умывальный шкаф ясеневого дерева с прибором. Посередине комнаты перегородка с тремя стеклянными просветами.

За Гостиной комнатой числились следующие картины, в золоченых рамах написанные на холсте. Приморский вид неизвестного художника Бельгийской школы (12\* 19 ¼), «Вид Иерусалима» работы М.Н. Воробьева (поступила в январе 1852г.). Внутренность готической церкви работы Яна Винантса (15 ¼\* 13 ¼). Приморский вид, ночь. На берегу, на камнях видны две женщины и двое мужчин. Работы К.-Д. Фридриха (31\* 38).

 К 1884 году обстановка **Гостиной** полностью меняется. **[[160]](#endnote-160)** Комнату наполняет мебель орехового дерева полированная под воск, обитая розовым ситцем с тиковыми чехлами (в 1889 была перебита модным в то время материалом – кретоном[[161]](#endnote-161). Это два покойных кресла, стул к письменному столу, кушетка, два круглых столика ( убраны в 1888 г.), скамейка под ноги, этажерка на столик, письменный стол с резною решеткою и наклейкою коричневого сафьяна на нем чернильница, подсвечник, колокольчик. Трюмо под лак. В 1859 году сюда ставят угловой диван к нему круглый стол, два кресла и четыре стула. На полу ковер темно-коричневого фона. В 1970 году добавляется салфетка на стол. В 1891 году на стулья одевают чехлы. В оформлении окон охраняется связь, характерная для начала XIX века, между цветом материала мебельной обивки и занавесей. Так и в этой комнате перевешивают занавеси из ситца, которым обита мебель на подкладке с добавлением позолоченных карнизов и приборов (в 1889заменены на тюлевые), вешаются белые коленкоровые шторы и две пары атаментовых полузанавесок.

Комната № 11, следующая за гостиной с двумя окнами. Стены в ней оклеены цветными обоями, а потолок, так же как и предыдущих комнатах покрыт колером с живописью. У противоположной окнам стены в углу проемная изразцовая печь. На окнах ситцевые с розовыми и зелеными цветами занавеси с малиновым аграмантом на позолоченных палках, коленкоровые шторы и зеленые атаментовые полузанавески на медных погонах с бронзовыми розетками. Между окон зеркало в раме красного дерева с таким же подстольем. В комнате мебель красного дерева обитая цветным ситцем: диван с круглым столиком, три кресла, четыре стула, кровать к ней ширма и ночной столик. Стол письменный обтянутый красным сафьяном, комод с пятью ящиками. Посредине комнаты перегородка о пяти просветах со стеклами. В комнате висела картина в золоченой раме писаная на фарфоре – «Пророк Иеремия, плачущий на развалинах Иерусалима» работы Фармата.

С 1858 года **Опочивальня[[162]](#endnote-162).** Мебельный гарнитур меняется на ореховый, обитый голубым ситцем с цветами с холщевыми чехлами. Вместо дивана ставится кушетка к ней круглый стол, кресло, три стула. Один стул приставленный к туалетному столу с тюлевым чехлом и двумя маленькими подушками с туалетным зеркалом на нем. Появляется умывальный шкаф с зеркалом, угольник, ночной шкаф, две подножные скамейки, ночной шкаф, шифоньер. Кровать ольхового дерева, ширма с четырмя половиками обитая зеленою тафтой. С 1859 на пол постелен цветной коврик. В 1890 году кушетка была перенесена в коридор второго этажа.

Окна оформляют две пары ситцевых занавесей на подкладке с карнизами и приборами, шторы из зеленого атамента так же на подкладке и две пары таких же полузанавесок.

Четвертая комната №11а для прислуги с одним окном. Не имеет общей двери с опочивальней, в комнату ведет только одна дверь из коридора. С 1859 официально обозначается как **камер-юнкерская.** Мебельное содержание комнаты состоит из предметов различных по дереву и стилю и представляет собой типовой набор соответствующий назначению подобных помещений.

Завершая обзор половины Её Высочества Марии Александровны, мы можем отметить, что до переделок проведенных И.А. Резановым в 1859 году помещения этой части нижнего этажа носили довольно неопределенный характер. С закреплением ряда комнат за членами Императорской семьи, каждая комната приобретает характерные для её назначения черты.

**Второй этаж.**

Основной интерес для нашего исследования представляют помещения парадной анфилады - столовый зал, гостиная, танцевальный зал и покои Императрицы Александры Федоровны. Эти интерьеры первой половины 19 века подробно описаны предыдущими исследователями[[163]](#endnote-163). За пятидесятилетний период нашего исследования в этих помещениях не проводилось работы, которые повлекли бы за собой изменение интерьеров.

**Передняя**. В передней, некогда имеющей живописную отделку, в начале XX века потолки выбелены, а стены окрашены колером. Комната обставлена мебелью орехового дерева: четыре ломберных стола, двадцать пять плетеных камышом стула под орех. На стенах два деревянных позолоченных бра о пяти рожках, на потолке бронзовая люстра о тридцати шести рожках. В описании упоминается коленкоровые чехлы, которые предохраняли резные позолоченные люстры от загрязнения пылью во время отсутствия в них необходимости. В 1889 году ранее сосновый окрашенный пол был обит клеенкой с войлоком.

**Столовый зал** был перестроен в 1852 году по проекту А.И. Резанова. Подробные сведения о его перестройке содержатся в строительных сметах составленных Э. Ганом. Архитектурная опись 1851-1855 года и опись «картинам и рисункам находящимся в Ропшинском дворце» дают возможность воссоздать интерьер столовой третьей четверти XIX века. Столовый зал второго этажа 1852 года описывается так: «Стены и потолок покрыты колером, пол паркетный. В ней: образ, шесть окон с летними переплетами, на них коленкоровые шторы и парные белые кисейные занавеси с бронзовыми розетками шнурами и кистями. Интерьер зала составляют 65 стульев окрашенных под орех и плетеных камышом, пять березовых столов с полами. Шведская печь (камин) с зеркалом в золоченой раме на мраморной доске на ней ваза белого мрамора. На стенах пять картин в золоченых рамах, написанных на холсте. К 1860 году, согласно описи «картинам и рисункам», в зале были размещены четыре картины: «пейзаж работы Бирмана, изображающий вид Флоренции (28\*43 ¼.); портрет Петра I неизвестного автора (28\*23.); аллегорическое изображение России в виде женщины держащей в руках знамя, работы неизвестного художника (24¾\*32); пейзаж, с девочкой на переднем плане, которая играет с ребенком работы А.С. 1851 года (22 ¾\* 34 5/8). В новом столовом зале ставится Бюст из алебастра Императора Николая Павловича в кавалергардском мундире, в каске с орлом и плаще работы профессора И.П. Витали; вышиною 24 ½ вершка; на пьедестале из фальшивого мрамора без карниза. под ним деревянная крашеная тумба 9 ½».[[164]](#endnote-164)

По описи 1884 года из обстановки 1852 года оставлены только шестьдесят стульев расписанных под орех и плетеных камышом. Освещение зала осуществляется десятью деревянных позолоченных бра со вставными зеркальными стеклами о 9ти рожках и двумя деревянными позолоченными люстрами с хрустальными донами о трех рожках на медных цепях. В дополнение к описанию оформления этого интерьера обозначим, что подоконники и окна были выкрашены колером[[165]](#endnote-165)

 **Буфет.** Всередине века в этом помещении была устроена парадная столовая. Стены и потолок комнаты покрывала живопись, пол был простой сосновый выкрашенный желтой масленой краской. Столовая имела венецианское окно,[[166]](#endnote-166) выходящее в сад. После перестройки нового столового зала в 1852 году это помещение было отведено под буфет. В описании проводимых ремонтных работ во второй половине XIX века нет упоминаний о изменении оформления стен и потолка. В последней трети XIX века Буфет, по всей видимости, использовался в роли кладовой. Сюда были составлены березовые столы и лишние стулья из столового зала. Помимо этого в комнате стояли четыре посудных шкафа. Однако известно, что в 1889 году пол буфетной был обит клеенкой с войлоком[[167]](#endnote-167).

 **Бильярдная.**  Этим интерьером начинается обзор парадной анфилады бельэтажа. Комната угольная к большому флигелю. Подробное описание этого помещения содержится в архитектурной описи 1850 года. Стены были оклеены обоями зеленого цвета, потолок с живописью, печь штучная с медными топочными дверцами, пол паркетный из дуба, красного дерева и березы. Занавески и шторы с элементами зеленого цвета с деревянными позолоченными розетками со шнурами и кистями были повешены на позолоченные палки.

Обстановка бильярдной начала 50х годов не отличается стилевым единством. В комнате четыре ломберных стола красного дерева с зеленым сукном, двадцать восемь березовых стульев плетеных камышом, шкаф орехового дерева. В центре комнаты бильярд из простого дерева, «вылакированный» черною краской с зеленым сукном (в плохом состоянии). На стене зеркало в раме простого дерева выкрашенное белою масляною краской.

На стенах бильярдной комнаты висели пейзажи, написанные на холсте, оформленные в позолоченные рамы: «Ночь. На набережной реки видны два поселянина с двумя навьюченными лошадьми» работы А. Роллера (21\*28 ¼); «Вид долины Иордана», на первом плане мальчик и девочка с четырьмя баранами. Работа художника Кальккретца (25½\*38); Вид замка. На первом плане видны кавалеристы, работы Лоренцо Квагмо (26 ½\*23); Пейзаж с водопадом работы Е.Папе. 1852г.

Помещение освещалось шестью бра из позолоченного дерева о 9ти рожках со вставленными зеркальными стеклами и бронзовой люстрой о 36 рожках (заказанной купцу Кумбергу в 1851 году). Из описания ремонтных работ проводимых по Ропшинскому дворцу в 1968 году[[168]](#endnote-168)стало известно, что откосы у окон и панели в комнате были окрашены колером. В 1879 году в оформлении окон появляется тюль. Следуя сведениям, полученным из архитектурной описи 1884 года, можно сделать заключение, что интерьер бильярдной комнаты, сформированный до переделок 1859 года, в дальнейшем изменений не имел.

**5. Гостиная**. Стены комнаты обтянуты бумажною материю по голубому грунту с желтыми и черными разводами. Потолок с живописной отделкой. По углам у стены противоположной окнам две штучные печи с медными топочными дверцами, на каждой по вазе (черные с позолотой). На полу настелен паркет из дуба, красного дерева и березы. На паркет постелен цветной бархатный ковер длиной 3,4 метра, шириной 2,7 метра. Четыре окна гостиной, как и все окна второго этажа имеют только летние рамы. На окнах белые кисейные занавеси с таким же аграмантом с подзорами такой же материи как стены с голубою бахромою, шторы полумериносовые голубого цвета на подкладке белого коленкора с такою же бахромою с бронзовыми розетками шнурами и кистями.

 Комната обставлена мебелью орехового дерева обитой бумажной материей по голубому грунту с черными и желтыми разводами: диван большой с чехлом к нему круглый стол с салфеткой бумажной материи по голубому грунту с желтыми и черными разводами с бахромой, двенадцать кресел, двенадцать стульев и два маленьких дивана. Три зеркала, вделанных в стену в рамах простого дерева выкрашены под орех. К ним - подстолья орехового дерева, сзади обитые голубым полумериносом с фарфоровыми вазами яйцевидной формы с золочеными бронзовыми ручками акантового характера. «По туловищу виды местечка Paretz, писаные красками; фон вазы писан под яшму зеленого цвета с красными прожилками; одна ваза большого размера. Берлинской фабрики XIX в., вышина двух ваз по бокам 15 вершков».[[169]](#endnote-169) Большая ваза поставлена на среднем подстолье, поменьше – на соседних подстольях. На потолке две железных позолоченных люстры с тридцатью подсвечниками на бронзовых звеньях, по стенам десять железных покрытых алебастром с позолотой кронштейнов с шестью рожками,

По стенам гостиной были развешаны картины в золоченых рамах написанные на холсте, изображающие библейские сюжеты: «Юдифь с головою Олоферна» являющаяся копией с картины Кристофано Аллори (32. 25 ½); Женский портрет работы неизвестного (27 ½. 22 ½); «Ангел явившийся трем мученикам, сверженным в печь при Царе Навуходоносоре» работы А. Гейбеля (56. 89); «Греческий король и королева скорбящие о смерти сына» Г.К. Лессингса 1830 года (48 ½. 43 ¼).

Столовые часы, с бронзовым украшением на верху, упоминавшиеся в описях пятидесятых годов к 1884 году были перенесены в кабинет Её Величества на втором этаже. А висевшая здесь картина изображавшая Святое Семейство, написанная на фарфоре, была перенесена в угловую комнату Ея Величества.[[170]](#endnote-170)

 **Танцевальный зал.** Это парадное помещение просуществовало до начала XX века практически в том же виде, которое приобрело еще при Лазареве. В описях пятидесятых годов содержится подробное описание зала. Полукруглый потолок был покрыт живописью имитирующую кессонированную сетку. Стены были отделаны двадцатью двумя пилястрами с лепными капителями. На полу паркет из дуба, красного дерева и березы.

Так как интерьер Танцевального зала на протяжении всего существования не менялся, приведем последнее его описание, опираясь на архитектурную опись 1884 года. Зал был обставлен мебелью красного дерева. Два стола, на каждом по вазе, отлитой из чугуна « по туловищу, между пилястрами в готическом вкусе, круглые фигурки апостолов по моделям Петра Фишера на гробнице св. Себальда в Нюрнберге. Нижняя часть лиственная, готического характера. Немецкая работа XIX века. 9 вершков»,[[171]](#endnote-171) поставленные на тумбы белого фальшивого мрамора. Сорок три стула, плетеных камышом с накладными подушками малинового цвета. Пять стульев под орех плетеных бумажною тафтою с подушками. Кресло мягкое обитое старым доминатом с шелковыми кистями. Освещается зала двадцатью деревянными бра с пятью позолоченными рожками и деревянной позолоченной люстрой с хрустальным поддоном о тридцати шести рожках на медных цепях с холщевыми чехлами. На досках карниза сто восемьдесят две свечные трубочки из листового железа.На четырех окнах и двери на балкон - белые кисейные занавесей с вышивкой с шелковыми подзорами малинового цвета на подкладке с бахромою и атаментовые шторы на подкладке. Дополняли убранство окон карнизы под красное дерево с розетками. Из Танцевального зала через стеклянную дверь можно было попасть на балкон.

**Балкон.** До шестидесятых годов XIX века балкон был обит свинцом, позднее был сделан мозаичный пол. К 1860 году появилась необходимость для создания на балконе интерьера для длительного времяпрепровождения. Для этого во весь балкон был расстелен ковер на коричневом фоне, поставлена кушетка, обитая светлым ситцем с розами (перенесена в комнату Её Высочества Марии Александровны в 1890 году) и два столика орехового дерева – один круглый, другой овальный. Безусловно, все составляющие интерьера по окончании присутствия убирались в кладовую.

**Кабинет.** Продолжает линию парадной анфилады первая комната половины Императрицы Александры Федоровны. Стены оклеены обоями по белому грунту синими цветами с бордюром, потолок покрыт колером, пол паркетный шашками. Два окна комнаты оформлены тюлевыми занавесками с подзорами из шерстяной материи, такой же какой обита мебель, на палках орехового дерева с прибором две пары, атаментовыми шторами на подкладке и парами тафтяных полузанавесок (в 1892 заменены полузанавесками шелкового канауса). На дверях бархатные занавеси малинового цвета шитые по канве полосами с аграмантом и бархатом на марселиновой подкладке на полках орехового дерева с кольцами и прибором.

Комната была обставлена мебелью орехового дерева, обитой цветной шерстяной «материей с холщевыми цветами». Количество мягкой мебели превалирует и она разнообразна. Здесь и диван с двумя подушками к нему круглый стол, десять кресел, покойное кресло, кресло с двумя шариками на верху спинки, кресло с решетчатой спинкой сзади, шесть стульев, кушетка двух местная решетчатая (была заменена новой, с обивкой малиновой брокателью). В кабинете хранились предметы художественного фарфора (сервизы, фигурки, вазы и т.д.),[[172]](#endnote-172) расставленные в шкафах и на столах. Один из таких столов, со вставным внизу зеркальным стеклом был приставлен к кушетке. На нем две вазы фарфоровых синего цвета с позолоченными украшениями (позднее были убраны из интерьера). Стол красного дерева на одной ножке внизу, с 3мя шарами вверху под стеклом из дерева, ручной работы изображающие птиц и виноград, стол письменный с позолоченной решеткою, с наклейкою сафьяна темно - малинового цвета на нем фарфоровые вещи с золочеными украшениями, количестве 46 штук. Часы рококо и маленькие часы со стеклянным колпачком. Письменный стол с принадлежностями для письма и подставками на нем, к нему кресло обтянутое темно малиновым бархатом и шелковою вышивкой и скамейка под ноги малинового бархата, сохранившиеся от обстановки первой половины XIX века. Угольник о 3х полках с 4мя зеркальными стеклами, на нем: две вазочки в виде корон с позолоченными украшениями и выпуклыми цветами и так далее. Рядом горка за стеклом с зеркальными стеклами для сервиза, в ней, помимо чайных сервизов, находилось распятие из слоновой кости и серебра с позолотой, украшенное каменьями. Кабинет освещался деревянной вызолоченной люстрой о 20ти рожках с хрустальным поддоном на 5ти медных цепях с коленкоровыми чехлами. На полу цветной ковер, шитый по канве гарусом на подкладке. Таким интерьер просуществовал на протяжении более полувека. Не менялась не только обстановка помещения, но и оформление интерьера от потолка до оформления оконных проемов. На круглом столе. По описи 1884 года хранились бумаги с видами дворца[[173]](#endnote-173)и планами[[174]](#endnote-174).

В кабинете висели эрмитажные картины в золоченых рамах.[[175]](#endnote-175) Две работы Ж. Дау, одинакового формата (13. 16 ¾), изображающие сцены из жизни времен Людовика ХV; Портрет Государя Императора Николая Павловича, в Кавалергардском мундире работы Е.И. Ботмана (26\* 17); Интерьер комнаты работы Э. Де Витта (6\* 8 ½); три картины Я.Ф. Капкова равные по размеру (18 ¾. 16): Итальянка, молящаяся перед Мадонной; Итальянка читающая книгу, Итальянка с кинжалом. Работа А. Майкова «Девочка держащая гитару» (23. 18 ¼); Вид Палермо; с правой стороны картины видны итальянцы, молящиеся перед Мадонной работы Л. Гурлитта (27 5/8. 39 5/8); Старик с молодой женщиной и девочкой, завтракающие у стола работы Генриха Декеня (Декоен) (16\* 13 3/8); Внутренность Голландской кухни. Хозяйка, разрезывающая белый хлеб, возле неё девочка, позади них служанка несущая чайник. Написан по дереву, работы Давида де Нотера.

**Опочивальня.** Стены комнаты оклеены зелеными бумажными обоями, а потолок покрыт колером, изразцовая печь с топкой из коридора. Пол дубовый штучный. На окнах ночные занавеси из зеленого сукна на подкладке, атаментовые шторы на подкладке и тафтяные позанавески на подкладке (в 1891 г. полузанавески заменяют шелковыми).

В комнате стоит мебель орехового (в основном мягкая мебель, обитая сиреневым ситцем с цветами и холщевыми чехлами) и красного дерева. Кровать двух спальная большая орехового дерева. У кровати Образ Святой Троицы с ликами царицы Александры и преподобного Сергия, кушетка с подушкой, кушетка с двумя спинками, шесть кресел, два стула, один из них с бронзовой ручкой (в 1860г). Две ширмы о трех половинках обтянутых зеленой тафтою, круглый стол, овальный стол, стол круглый на одной ножке в китайском вкусе расписан по черному грунту золотом, столешница белого фона с нарисованной гирляндой цветов. Комод красного дерева о 3х ящиках с бронзовыми ручками, три китайских столика. В стену вделано зеркало в красной раме, окрашенное под орех. Фарфоровый стол украшенный бронзой с ящиком, на нем зеркало рококо в фаянсовой раме и два фарфоровых подсвечника о 4х рожках, флакончики коробочки и прочие. Еще один фарфоровый столик поменьше, с двумя ящиками, на нем фарфоровый умывальник с тазом. В 1894 году появляются два мраморных никелированных стола.

На полу ковер, шитый по канве шерстью разными узорами и букетами с бортом по черному грунту, обит черной гарусною бахромою, на зеленой коленкоровой подкладке длиной 4 метра шириной 3 метра.[[176]](#endnote-176) Был заменен бархатным ковром цвета бордо.[[177]](#endnote-177) На потолке деревянная позолоченная люстра с хрустальным поддоном о 12ти рожках на цепях с коленкоровыми чехлами.

В кабинете на пюпитре поставлен портрет Государя Императора Николая Павловича. Помимо портрета в Опочивальне висели картины в золоченых рамах написанные на холсте:[[178]](#endnote-178) портрет Ея Высочества Великой Княгини Ольги Николаевны работы П.Н. Орлова (14 ½\* 11 ¼); портрет Ея Высочества Великой Княжны Марии Михайловны. Поступила 2 ноября 1848 года работы неизвестного ( 13 ¼. 11); молящаяся Божия Матерь работы Н.Е. Сверчкова, копия с Рафаэля (14 ½\* 11 ½); Святая Мария Магдалина, копия с Карло Дольчи (16\*13); Богоматерь с Младенцами Иисусом и Иоанном (Madonna la Jeggia) написаная на фарфоре копия с Рафаэля (Круглая).

 **Камер юнгферская.** Комната в одно окно с белыми коленкоровыми занавесями, атаментовыми шторами и парой полузанавесок. Разделена перегородкой драпированной ситцем с синими цветами. На стенах поклеены обои, потолок покрыт колером. Печь изразцовая с медным и железным прибором. Пол сосновый сделан под дуб. В комнате мебель красного дерева: два овальных стола, два кресла, обтянутых ситцем с синими цветами и с чехлами на сидениях. Тут же диван с двумя подушками, обтянутый зеленым сафьяном и стол умывальный круглый о трех ящиках на трех ножках орехового дерева.

**Уборная**. Светлая просторная комната с четырьмя окнами. На окнах атаментовые шторы на подкладке, четыре пары полузанавесок тафтяных (с 1891г. шелкового канауса) и тюлевые занавеси с ситцевым подзором с прибором, с полированными карнизами и розетками. Стены оклеены цветными обоями, а потолок покрыт колером. Печь изразцовая с медными топочными дверцами. Пол паркетный цветной с цировкой, по верху положен квадратный[[179]](#endnote-179) ковер длиной 3,2 метра, вышитый по канве желтого цвета цветными турецкими узорами, а середина состоит из двадцати пяти квадратов, в которых на разном фоне птицы, бабочки, звери, букеты, ландшафты и прочие, подбит белым фламандским полотном.

Комната обставлены мебелью красного дерева, обитой цветным ситцем по белому полю с холщевыми чехлами: кушетка с подушкою, шесть кресел, кресло вольтеровское с бронзовой ручкой, шесть стульев, два складных табурет вышитых по канве и складной стол на двух ножках. Два глухих комода с дверцами о 4х ящиках, украшенных бронзой с медными ручками, явно представляющие художественную ценность. В стену вмонтированы два зеркала в простых белых рамах с позолотой. Жемчужиной интерьера является туалетный стол из карельской березы «на бронзовых золоченых ножках представляющие женские кариатиды кончающиеся лапами; на передней части выдвижной ящик украшенный прорезными гирляндами и медальонами из золоченой бронзы. Верхняя доска из голубого стекла. Задняя часть состоит из зеркала в раме такого же дерева, украшенной золоченой бронзой, лебедем на середине верхней части и бра по бокам, имеющим вид орлиной головы и исходящих их аканта, каждая о 2х свечах».[[180]](#endnote-180) На столе вещи розового стекла[[181]](#endnote-181). Верхнее освещение осуществляет деревянная позолоченная люстра о пятнадцати рожках с хрустальным подносом на медных цепях и коленкоровым чехлами.

На стенах были развешаны большие картины в золоченых рамах, написанные на холсте[[182]](#endnote-182)и изображающие сцены из жизни итальянских девушек. Здесь картины перечислены, в том порядке, в каком, возможно, они висели в интерьере:[[183]](#endnote-183) итальянки, отдыхающие после жатвы работы Пиццала (16 ¼\* 14); Итальянка с мальчиком, работы Теодора Леопольда Веллера (14 ¾\* 12 ½); итальянское семейство у камина. Работы Пиццала ( 16 3/3\* 14); итальянка смотрящая на играющих детей. Работы Т.Л. Веллера (16 ¾\* 14); итальянки собирающие виноград. Работы Пиццала (16 ¾\*14); итальянское семейство, отдыхающее в поле. Работы Пиццала (16 ¾\* 14); Девочка, спящая на траве (14 ½\* 16 ½).

Уборной Марии Федоровны заканчивается обзор анфилады парадных помещений второго этажа. Далее от уборной открывается новая анфилада из трех комнат, оформление которых также имело парадную отделку и в них размещались предметы, имеющие художественную ценность.

**камер-юнгферская.** Стены были оклеены обоями, потолок покрыт колером. Вместо голландской печи была сделана изразцовая лежанка, с медным и железным прибором. Пол сосновый сделан под дуб.

 Главным украшение комнаты является комод о 3х ящиках с бронзовыми ручками с белою мраморною доскою и такими же дверцами украшенными бронзою на нем портрет Петра I[[184]](#endnote-184)(упоминается в описи предметам, имеющим преимущественно художественное значение). Кушетка и три кресла красного дерева, обитые кретоном. Китайский столик. Шифоньер с шестью ящиками на нем золоченая ваза с ландшафтами. Стол умывальный круглый на трех ножках орехового дерева. В 1890 году появляется драпировка из кретона.

Отдельно стоит описать интерьер **Угольного кабинета**, четыре окна которого выходят во двор. По описи 50х годов стены его были оклеены цветными обоями, а потолок покрыт колером. Печь изразцовая проемная. Пол паркетный с цировкой. Комната была обставлена мебелью красного дерева, обитой кретоном. Кушетка с позолотой перед ней восьмиугольный стол, восемь кресел, кресло покойное. Составное зеркало к нему подзеркальный стол внизу обтянутый тафтою. В интерьере поставлен туалетный стол с зеркалом рококо в фарфоровой раме, украшенной купидонами с накладными цветами, с двумя бронзовыми канделябрами о трех рожках. На нем фарфоровые туалетные принадлежности. Письменный стол с наклейкою красного сукна на нем складное зеркало. В 1888 году на стол ставятся вазочки розового стекла. Фарфоровые письменные принадлежности и прочие. В том же году в кабинет ставят зеленый фаянсовый умывальник. В 1904 году в угловом кабинете проводится капитальный ремонт в результате, которого полностью меняется внутренняя отделка. В начале XX века угольный кабинет по стенам окрашен мастичной краской, по верху набит трафаретный борт, печь окрашена такой же краской. Потолок побелен. Четыре окна, две двухстворчатые двери, откосы у дверей и окон окрашиваются белой мастичной краской.[[185]](#endnote-185)

Так же на этой половине находится лестница на первый этаж, Гардеробная, интерьер которой не представляет интереса и площадка парадной лестницы.

**Выводы.**

Во второй половине 19 века снова входит в моду отделка помещений деревом. В Ропшинском дворце это прослеживается в установке высоких деревянных филенчатых полированных панелей на половине Его Императорского Величества. Так же характерной чертой того времени проявившейся во дворце, можно назвать деревянный шкаф – перегородку, установленную в Мраморном коридоре. Деревянной "вагонкой" обшивают потолки Малого гостиного флигеля и окрашивают их, имитируя дерево. Деревянные межкомнатные перегородки и оконные рамы с внутренней стороны так же окрашиваются с разделкою под дуб. На окнах появляются деревянные резные карнизы. Некоторые веяния «историзма» не обходят стороною и этот загородный дворец. В стиле неорококо или «ла Пампадур» перетягивается мебель в уборной Её Императорского Величества. В 60х годах XIX века в некоторые помещения Ропшинского дворца ставятся мраморные полы и устанавливаются подоконные доски. К сожалению, нам не удалось выяснить, в каких именно комнатах проводились данные работы, так как в изученных нами материалах, подобные сведения отсутствуют. Однако, можно предположить, что подобным образом был отделан мраморный коридор, соединяющий половины Государя и Государыни ( не сохранился). Нельзя не отметить еще одно кардинальное изменение, можно сказать вынужденную меру – замену старых деревянных полов на мозаичные полы. Во дворце такие полы были поставлены в Большом коридоре нижнего этажа, на балконе и на Парадной лестнице. Так же мозаичные полы были поставлены во флигелях тройного каре и некоторых комнатах большого гостиного флигеля.

К концу XIX века с развитием новые технологий в производстве отделочных материалов расширяется диапазон возможных отделок стен и потолков. Так во дворце на смену тканевым обоям приходят бумажные. Клеевую окраску сменяют масляная, мастичная или эмалевая.

Во второй половине XIX века характерно подшивать к оконным шторам подкладку из белого коленкора, для предохранения материала от выцветания и создания по фасаду целостного образа оконных проемов. В качестве обшивки мягкой мебели применяется американская клеенка.[[186]](#endnote-186) В некоторых комнатах второго этажа дворца на полы настилается клеенка с войлоком.

Несмотря на то, что дворец является лишь охотничьей резиденцией и местом постоя в дни маневров, следовательно, посещается не часто комнаты, занимаемые лицами первой величины, отделываются, согласно модным веяниям, обоями с «бортом». Например, в 1879 году гостиная на половине Великого Князя Николая Николаевича оклеивается таким образом. На стену клеятся обои двух видов: одни - в рамку и обиваются багетом орехового дерева, другими оклеивается остальное пространство. Во всех жилых комнатах потолки отбеливаются. Исключением из общей тенденции по всему дворцу, являются парадные помещения. В нижнем этаже это Картинный зал, а в бельэтаже к таким комнатам можно отнести анфиладу окнами выходящую в сад – бильярдная, гостиная, танцевальный зал, кабинет, опочивальня, камерюнгферска и уборная. К этой группе можно отнести и столовый зал. Эти интерьеры объединяет художественная отделка потолков, наборные паркетные полы и парадность внутреннего убранства. Половина Императрицы Александры Федоровны на протяжении почти полувека использовалась как мемориал. В то время как из обстановки жилых помещений убираются почти все предметы представляющие художественную ценность, в интерьерах комнат Александры Федоровны они сохраняются, более того туда переставляются предметы интерьеров других комнат второго этажа.

Стоит заметить, что начиная с 1880х годов, во дворец вообще не заказывается новой мебели, её переносят из комнаты в комнату по мере необходимости.

# Заключение.

Представленная работа показывает, что Ропшинский дворец, замечательный памятник усадебной архитектуры XVIII – XIX века, имел настолько устойчивую планировку, что почти не подвергался изменениям. Не будучи официальной резиденцией, Ропша оставалась до самой революции загородной усадьбой императорской фамилии, используемой для временного пребывания в дни маневров войск гвардии и Петербургского гарнизона, или охот.

Хозяева заботились не только о поддержании архитектуры дворца, но и ландшафтах большого парка усадьбы, несмотря на двухвековую историю его строительства и перестроек. В конце XIX - начале XX века, жилые покои не расширяли, но, в основном поддерживали, и, главное, вносили технические новшества: электрические звонки, вентиляционные установки, новейшие для своего времени осветительные приборы. Следили за водоснабжением, устраивая ванные и другие детали гигиены и комфорта. С переходом от царствования к царствованию, с изменением исторических стилей, изменялась отделка помещений и их убранство, которое обогащалось, когда в Ропше принимали высоких гостей или она служила приютом царственных молодоженов.

К сожалению, до нас не дошли знаковые примеры обстановки того времени, да и капитальные строения, во многом, сегодня утрачены. Тем не менее, исследованные «Архитектурные описи» и «Описи имущества имеющих художественное значение» Ропшинского дворца настолько подробно рассказывают о его убранстве, что дают возможность изучения истории пребывания в ней высоких хозяев и их гостей и о жизни обитателей.

Главная задача исследования состояла в том, чтобы на основании документов изучить своеобразие убранства интерьеров на каждом этапе их существования во второй половине XIX века. Проведенное исследование построено на основании изучения и анализа архивных источников.Главной проблемой работы являлось детальное изучение приемов оформления поддержания архитектурного комплекса и его интерьеров на протяжении его существования.

Во многом данная работа является чисто историческим исследованием, но она дает четкое представление об оформлении интерьеров того времени.

Интерьеры Ропшинского дворца второй половины XIX века имеют простую отделку. Потолки в жилых комнатах дворца и флигелей не имеют художественного оформления они отбелены или окрашены под дуб (малый гостиный флигель). Стены поклеены обоями или окрашены колером. Обстановка интерьеров типична скорее для усадебного дома чем для дворца. Предметы роскоши, ранее обогащавшие внутреннее пространство комнат постепенно вывозятся или же просто хранятся в кладовой. Список предметов находящихся в интерьерах дворца – не велик. Судить об этом можно по описи предметам, имеющим преимущественно художественное значение 1886 года. В нашей работе удалось определить их местоположение в интерьерах дворца.

На руинах дворца местами сохранились участки с отделкой стен, которые могут послужить образцом для воссоздания отдельных интерьеров. В одном из флигелей сохранился фрагмент мозаичного пола. В архивных делах конца XIX начала XX века есть детальное описание фасадов Ропшинского дворца. Все это делает возможным воссоздание Архитектурного памятника на период перехода из XIX века в двадцатое столетие.

Исследованный материал, является важным свидетельством бытования загородной усадьбы на протяжении XIX века. Он показывает эволюцию художественных взглядов общества. Может быть они не так ярко проявились как в главных резиденциях, однако, характер оформления интерьеров этой загородной резиденции является важным и ценным свидетельством нашей истории.

1. М.А. Павлова. Предыстория Ропшинского дворцового ансамбля. В поисках истины. 11 стр. Дворцы и события. К 300-летию Большого Петергофского дворца: Сборник статей по материалам научно практической конференции ГМЗ "Петергоф". - СПб.: ГМЗ "Петергоф", 2016. - 400 с., ил. - (Проблемы сохранения культурного наследия. XXI век. VI). [↑](#endnote-ref-1)
2. РГИА Ф.553 Оп.1 Д.46- 47, Дневник Великого Князя Николая Николаевича 1850-1852 [↑](#endnote-ref-2)
3. Инсарский Василий Антонович (1814-1883) – писатель-мемуарист. В 1852-1856 гг. служил по почтовому ведомству. [Летом 1854 г. посетил Ропшу, где встречался с гр. В. Ф. Адлербергом для представления ему отредактированного Свода почтовых постановлений.] [↑](#endnote-ref-3)
4. Милютин Дмитрий Алексеевич (1816-1912) военный министр в царствование Имп. Александра 2, 1861-1881. Автор Дневников и воспоминаний [↑](#endnote-ref-4)
5. Дужников Ю.А. Ропша: истор.-краеведческий очерк/ Ю. А. Дужников.-2 2 -е изд., доп.-Л.: Лениздат, 1973.-112 с.: ил. [↑](#endnote-ref-5)
6. До последнего времени в большинстве материалов значилось, что Петр 1 подарил усадьбу Ромодановскому, и к Головкиным она перешла позже. По новейшим данным, см. М.А.Павлова……… , которая рассматривая документы 1 четверти 18 века, хранящиеся в РГАДА, установила, что Петр сразу подарил усадьбу Головкину, чей сын женился на дочери Ромодановского. [↑](#endnote-ref-6)
7. РГИА Ф.1338. Оп.1(13/70). Д. 318 Л.19об [↑](#endnote-ref-7)
8. То же. Л.22об [↑](#endnote-ref-8)
9. РГИА. Ф.515. Оп.29. Д.1025 [↑](#endnote-ref-9)
10. РГИА Ф. 515. О.1; Д.73; Пленка 9 (п. 105-322) [↑](#endnote-ref-10)
11. РГИА Ф.515. Оп.29 Д.1020.л [↑](#endnote-ref-11)
12. РГИА Ф.515. Оп.29 Д.1021.л [↑](#endnote-ref-12)
13. РГИА. Ф. 515. Оп. 29. Д.1020 [↑](#endnote-ref-13)
14. РГИА. Ф. 1338. Оп.1. Д. 171 [↑](#endnote-ref-14)
15. РГИА.Ф.515 Оп.8 Д.804.л [↑](#endnote-ref-15)
16. Резанов Александр Иванович (1817-1887), академик, профессор архитектуры. Служил в Московской дворцовой конторе, старший архитектор департамента уделов, член Строит. Комитета Министерства гос. имуществ. Главный архитектор Гофинтендантской конторы. Ректор Академии художеств по архитектуре. С 1864 архитектор Высочайшего двора. Первый председатель петербургского общества архитекторов. Строитель зданий в резиденциях, в т.ч. в Ропше. [↑](#endnote-ref-16)
17. Граф Андрей Петрович Шувалов – обер-гофмаршал имп. двора, президент придворной конторы, управляющий имп. Зимним дворцом, Собств. Дворца Его имп. Вел. конторой, загородными дачами и дворцами Государыни императрицы, член строит. Комиссии Имп. Эрмитажа. [↑](#endnote-ref-17)
18. РГИА.Ф.515 Оп.8 Д.804.л [↑](#endnote-ref-18)
19. Эдуард Львович Ган (1817 г- 1891 г. Похоронен на Свято-Троицком кладбище Старого Петергофа): выпускник Академии художеств; смотритель дачи Александрия и мызы Знаменка. С 1845 г. архитектор Петергофа. Начинал под начальством А.И. Штакеншнейдера и Н.Л. Бенуа. В 1849 году вел работы по уничтожению сырости в галереях Большого дворца. В 1853 году Эдуарда Львовича назначили смотрителем Собственной дачи. С 1857 года - академик архитектуры. В 1859 году "за отличные усердия и труд по устройству дачи Александрия" получил орден Святого Станислава 3-й степени, а затем назначили ее комиссаром и выделили казенный дом, стоявший на углу С- Петербургской и Зверинской улиц. В эти же годы Эдуард Львович занимался различными работами по Знаменскому дворцу, за что в 1864 году получил орден Святого Станислава 2-й степени. Около 30 лет Э.Л. Ган работа и в дворцово-парковом ансамбле Ропши. В 1853 году он снял с натуры "Генеральный план мызы Ропша" и начал проводить там работы, как по реставрации и перестройке дворцовых помещений, так и по новому строительству. [↑](#endnote-ref-19)
20. Александр Александрович Авенариус. Доктор. Действ. статский Советник. Родился 19 декабря 1797 года, скончался 14 декабря 1892 г. Увлекался строительством. Имел собственный завод в Стрельне и арендовал кирпичный завод у Собственной дачи. [↑](#endnote-ref-20)
21. Там же, стр. 28а [↑](#endnote-ref-21)
22. РГИА. Ф. 1338. Оп.1. Д. 171 Л.1-42 [↑](#endnote-ref-22)
23. Иван Петрович Дылев – купец-подрядчик лепных работ, потомственный почетный гражданин. Мастерские на Лиговке, 66, затем – на Обводном канале. Сын, Алексей Иванович – скульптор. [↑](#endnote-ref-23)
24. РГИА. Ф. 1338. Оп.1. Д.171 Л.2 [↑](#endnote-ref-24)
25. Там же Л.22 [↑](#endnote-ref-25)
26. Роспись плафонов в здании Сената и Синода. Роспись потолка библиотеки Росси в Павловском дворце проводилась по картонам Б.Медичи. [↑](#endnote-ref-26)
27. Слуховое окно — окно в кровле здания, предназначено для естественного освещения и проветривания чердачных помещений, иногда — для выхода на крышу.  [↑](#endnote-ref-27)
28. РГИА. Ф. 1338. Оп.1. Д.171 Л. 30 [↑](#endnote-ref-28)
29. 48 шт [↑](#endnote-ref-29)
30. Вероятно, имеется ввиду подвал под центральным , Картинным залом нижнего этажа, часто использовавшимся летом для обедов. [↑](#endnote-ref-30)
31. РГИА. Ф. 1338. Оп.1. Д.171 Л. 48 [↑](#endnote-ref-31)
32. кисея— (mousseline, Musselin, Nesseltuch, muslin). Хлопчатобумажная ткань полотняного переплетения, очень тонкая , прозрачная. В XIX веке изготавливалась на русских фабриках. [↑](#endnote-ref-32)
33. Иоганн Андреас Кумберг - мастер-бронзовщик, владельц известного на всю Россию заведения, изготавливавшего характерные бронзовые изделия того времени: люстры, столовые лампы и прочие. Среди изделий фабрики Кумберга были люстры для Казанского собора, созданные в 1862 году, - их можно увидеть и сегодня." [↑](#endnote-ref-33)
34. РГИА. Ф.515Оп.29Д.1021.Л..213 [↑](#endnote-ref-34)
35. 1,7 см\*28 см [↑](#endnote-ref-35)
36. РГИА. Ф.1338.Оп.3(61/124).д.222 Л.74 [↑](#endnote-ref-36)
37. Граф Владимир Александрович Адлерберг – министр имп. двора., имел квартиру из 4 комнат в Большом Гостином флигеле. [↑](#endnote-ref-37)
38. Записки Василия Антоновича Инсарского. (Часть 2) // Русская старина. 1895. Т. 83 [↑](#endnote-ref-38)
39. РГИА. Ф.515.Оп.29.Д. 1563. Л.7об [↑](#endnote-ref-39)
40. РГИА.Ф.485 Оп.3 Д.515 [↑](#endnote-ref-40)
41. В описи 1951г. упоминается, как Картинное Зало. Ф.515 Оп29.Д.1021. Л.10 [↑](#endnote-ref-41)
42. Юнгфера – девушка-прислуга, горничная. [↑](#endnote-ref-42)
43. Аршин – 70 см. 3,96\*2,62 м [↑](#endnote-ref-43)
44. РГИА. Ф.515 Оп.8. Д.1774. Л.66об [↑](#endnote-ref-44)
45. РГИА. Ф.515 Оп.8. Д.1774.С 66-67 [↑](#endnote-ref-45)
46. РГИА Ф.515 Оп.1 Д.70 стр.306 [↑](#endnote-ref-46)
47. РГИА Ф.515 Оп.1 Д.70. [↑](#endnote-ref-47)
48. РГИА Ф. 524 Оп 1. Д. 371-372 О разделе имущества оставшегося после Александры Федоровны (10. 11. 1860г. - 13. 05. 1861г.) Канцелярия Императрицы Александры Федоровны 1817-1865. [↑](#endnote-ref-48)
49. РГИА Ф. 515 оп. 87 д. 1064 л. 14 [↑](#endnote-ref-49)
50. РГИА. Ф.515. Оп.8. Д.2069. [↑](#endnote-ref-50)
51. РГИА. Ф.515 Оп.8. Д.2068. [↑](#endnote-ref-51)
52. РГИА. Ф.504 Оп.1 Д.517. стр. 11 [↑](#endnote-ref-52)
53. РГИА. Ф.515Оп.29Д.1563 [↑](#endnote-ref-53)
54. РГИА.Ф.515.Оп.29.Д. 1021.Л.9об.-14об. [↑](#endnote-ref-54)
55. РГИА. Ф.515.Оп.29.Д. 1021.Л. 16-17об. [↑](#endnote-ref-55)
56. Это четыре комнаты в северо- западной части первого этажа от Большого коридора. [↑](#endnote-ref-56)
57. РГИА. Ф.515.Оп.29.Д. 1563. Л.7об [↑](#endnote-ref-57)
58. РГИА. Ф.515.Оп.29.Д. 1021. Л.70об [↑](#endnote-ref-58)
59. РГИА. Ф.515.Оп.29.Д. 1021 Л.79 [↑](#endnote-ref-59)
60. РГИА. Ф.515Оп.29Д.1669. стр. 18 [↑](#endnote-ref-60)
61. Подписи мастерской «В. Мадерни и Е. Руджия» встречаются на многих надгробных памятниках Петербурга в 1860–1870 гг. Начало деятельности этой семьи мраморщиков можно отнести еще к 1800-м гг. Архитектор Луиджи Руска привлекал мраморных дел мастера Петра Мадерни к изготовлению надгробий в Александро-Невской лавре[182]. "Исторические кладбища Санкт-Петербурга" А.В.Кобак и Ю.М.Пирютко. 2011г. [↑](#endnote-ref-61)
62. РГИА. Ф.515Оп.29Д.1080. [↑](#endnote-ref-62)
63. Осоргин М. М. Воспоминания, или Что я слышал, что я видел и что я делал в течение моей жизни, 1861-1920. М., 2009. С. 192-194 [↑](#endnote-ref-63)
64. РГИА. Ф.515 Оп.29 Д.1082**.** [↑](#endnote-ref-64)
65. То же. Стр. 28 [↑](#endnote-ref-65)
66. **Гун Генрих (Андрей) Леонтьевич** (1841 -1924), архитектор, декоратор, рисовальщик, художник-прикладник, академик (1867), действительный член петербургской Академии Художеств (1907). Учился в петербургской Академии Художеств на архитекторском отделении (1860-64). Получил медали: 2-ю серебряную за проект вокзала на водах (1861), 1-ю серебряную за проект монастырских ворот с колокольней (1863), звание классного художника 3-й степени.  С начала 1870-х А.Л. Гун выступил сторонником "русского стиля", осваивал новые композиционные приемы и декоративные мотивы, свойственные деревянному народному зодчеству. Основные постройки этого периода осуществлены в Москве, А.Л. Гун первым выстроил в Москве деревянный особняк в "русском стиле". [↑](#endnote-ref-66)
67. **Виктор Александрович Шретер** (1839 - 1901) "— архитектор; в 1862 г. за представленные академии художеств работы свои удостоен звания художника XIV класса и в 1864 г., за составленный по заданной программе проект здания думы для столичного города, признан академиком. С этого времени он занял видное место среди петербургских архитекторов не только как теоретик, но и как практик. Кроме постройки многих частных домов, в которых он первый в России стал облицовывать фасады, без штукатурки, обожженным в сильном огне кирпичом и естественным камнем, им проявлена обширная деятельность по разным другим строительным предприятиям. Он принимал большое участие в сооружении дворца великого князя Владимира Александровича, сочинил проекты театров в Киеве, Иркутске, Нижнем Новгороде и Тифлисе и православной церкви в Киссингене, проектировал грандиозное театральное здание, предполагавшееся к возведению в СПб. на Марсовом поле, перестроил Мариинский театр, соорудил вокзал в Одессе и т. д. Оставаясь почти до конца своей жизни профессором института гражданских инженеров, он исправлял другие немаловажные должности, а именно состоял старшим архитектором департамента уделов, главным архитектором дирекции Императорских театров, помощником инспектора строительного отдела при Кабинете Его Величества, был членом разных комиссий и принимал деятельное участие в учреждении и трудах спб. Общества архитекторов и некоторое время редактировал его литературный орган, журнал «Зодчий». Любимый стиль Ш. был немецкий ренессанс." (Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона) [↑](#endnote-ref-67)
68. РГИА. Ф.515 Оп.29 Д.1229 [↑](#endnote-ref-68)
69. То же. стр.64 об [↑](#endnote-ref-69)
70. Николай Федорович (Николай Франц) Штанге (27.09.1819, Ревель – 28.10.1902, Дрезден). С 1840 г. владелец частной мастерской бронзолитейного и лампового производства. Поставщик своих изделий для Высочайшего двора. В 1860 г. заключает контракт с Придворной конторой на освещение дворцов лампами и на поставку осветительных принадлежностей, предложив самую низкую цену. В августе 1881 г. Н. Ф. Штанге вторично получает звание поставщика Высочайшего Двора уже от Александра III. В 1871–1872 гг., для дворца великого князя Владимира Александровича, фабрика Н. Ф. Штанге выполняет заказ на поставку мебели по проектам А. И. Резанова для Малой столовой, а также различных осветительных приборов по проектам В. А. Шретера. [↑](#endnote-ref-70)
71. РГИА. Ф.515 Оп.30 Д.37 [↑](#endnote-ref-71)
72. РГИА. Ф.515 Оп.30 Д.38. стр.3 [↑](#endnote-ref-72)
73. РГИА. Ф.515 Оп.29 Д.1229. По Ропше. О капитальных и ремонтных работах в 1882г. [↑](#endnote-ref-73)
74. Анжело Гуджиари — художник-декоратор. Автор плафонов БДТ. Известно про этого человека мало. Его имя упоминается в числе живописцев, работавших над росписью Большого зала консерватории, а так- же в числе арендаторов помещений дома № 42 по набережной Мойки. В РГА есть сведения о том, что Гуджиари содержал лавку с товарами для живописцев. [↑](#endnote-ref-74)
75. Доски с Петербургской Биржи. [↑](#endnote-ref-75)
76. РГИА. Ф.515 Оп.29 Д.1372. Л.84 [↑](#endnote-ref-76)
77. Там же. Та же [↑](#endnote-ref-77)
78. РГИА. Ф.515Оп.29Д.1372 Л.85 [↑](#endnote-ref-78)
79. РГИА Ф.515Оп.29Д.1372**.** О строительных и ремонтных работах в Ропше. 1888-1889гг. Л.37 [↑](#endnote-ref-79)
80. То же. Л.43 [↑](#endnote-ref-80)
81. РГИА. Ф.515 Оп.29 Д.1372 Л.80 [↑](#endnote-ref-81)
82. Ф. 515 Оп.30 Д.304 [↑](#endnote-ref-82)
83. То же. Стр.5 [↑](#endnote-ref-83)
84. То же. стр. 4 об. [↑](#endnote-ref-84)
85. Там же. Стр. 136 [↑](#endnote-ref-85)
86. Там же. [↑](#endnote-ref-86)
87. Серпянка – Льняная, хлопчатобумажная или полульняная пестрая (клетчатая или полосатая) тонкая ткань. Сарпинка изготавливалась в XIX — начале XX века на фабриках и в кустар¬ ных мастерских. Часто использовался как армировочный материал. [↑](#endnote-ref-87)
88. Голландская печь. – Прямоугольная, медленного горения, с вертикальными дымооборотами и боковым выходом в дымоход, облицованная изразцами. [↑](#endnote-ref-88)
89. Великая княгиня Мария Павловна. Ред. Чебоксарова Т.А.. СПб., Лики России: С. 37. [↑](#endnote-ref-89)
90. Резцов Константин Григорьевич (1875-?) - гражданский инженер (1899), архитектор ведомства Главного управления уделов, СПб. губернском правлении, гласный Городской СПб. думы, архитектор благотворительных и медицинских учреждений. [↑](#endnote-ref-90)
91. РГИА Ф.515 Оп.85 Д.96 стр.395 [↑](#endnote-ref-91)
92. Там же. стр. 353 [↑](#endnote-ref-92)
93. Светло желтый, бежево желтый. [↑](#endnote-ref-93)
94. Опыт сохранения культурного наследия: проблемы реставрации камня. Сборник материалов научно –практической конференции ГМЗ «Петергоф», 17 – 19 сентября 2014 г. Стр.252 [↑](#endnote-ref-94)
95. М. И. Мильчик. Ропшинский дворец -забытый памятник архитектуры XVIII в. [↑](#endnote-ref-95)
96. РГИА. Ф. 515 Оп. 87 Д. 1064 Л. 14 [↑](#endnote-ref-96)
97. РГИА Ф.485 Оп.3 Д.515 [↑](#endnote-ref-97)
98. РГИА Ф.515 Оп.1 Д.70 Л. 306 [↑](#endnote-ref-98)
99. Ф.515Оп.8 Д.2070 Л. 19Я [↑](#endnote-ref-99)
100. 266,25 см\*106 см [↑](#endnote-ref-100)
101. РГИА.Ф.515. Оп.8 Д.2069 Л.13. [↑](#endnote-ref-101)
102. Размеры катрин приведены в вершках. 1вершок – 4 см. [↑](#endnote-ref-102)
103. Ф.515Оп.29Д.1563. Стр. 41 [↑](#endnote-ref-103)
104. . Дворец в Ропше: Опись предметов, имеющим преимущественно художественное значение . – С.Петербург, 1886. - 14с. [↑](#endnote-ref-104)
105. Франц Алексеевич Рубо (1856-1928)— русский художник-панорамист, академик и руководитель батальной мастерской Академии художеств, [↑](#endnote-ref-105)
106. РГИА. Ф. 515. Опись 29. Дело 1021 [↑](#endnote-ref-106)
107. Сахардановое дерево - палисандр [↑](#endnote-ref-107)
108. Михаил Александрович Зичи или Михай Зичи (венг. Zichy Mihály; 14 или 15 октября 1827, Зала (Венгрия) — 28 февраля 1906, Санкт-Петербург) — венгерский рисовальщик и живописец из знатного рода Зичи, много работавший в России. С 1880 года– рисовальщик-хроникёр при императорском российском дворе. [↑](#endnote-ref-108)
109. РГИА. Ф.515 Оп.29 Д.1372. стр.41 [↑](#endnote-ref-109)
110. РГИА. Ф.515 Оп.29 Д.1229 Л.64 [↑](#endnote-ref-110)
111. РГИА. Ф.515 Оп.30 Д.220 [↑](#endnote-ref-111)
112. РГИА Ф.515 Оп.1 Д.70 Л. 306 [↑](#endnote-ref-112)
113. РГИА. Ф.515 Оп.29 Д.1229. стр.64 [↑](#endnote-ref-113)
114. РГИА. Ф.515 Оп.29 Д.1372 стр. 41 об [↑](#endnote-ref-114)
115. РГИА. Ф.515 Оп.1 Д.70 Л. 298 [↑](#endnote-ref-115)
116. шир. 12 верш и дл. 9 сажен. 1 арш. 11 верш [↑](#endnote-ref-116)
117. РГИА. Ф.515. Оп.8. Д.2069 Л.11 [↑](#endnote-ref-117)
118. Гавриил Иванович Галлер-Фиони (1798—1854) — статский советник, художник, педагог, переводчик, член Императорской Академии художеств, директор Белостокской гимназии и Виленского дворянского института. [↑](#endnote-ref-118)
119. РГИА. Ф. 515. Оп. 29. Д. 1020. Л.1. Опись имуществу [↑](#endnote-ref-119)
120. РГИА. Ф. 515. Опись 29. Дело 1021. л. 2 об. [↑](#endnote-ref-120)
121. Репс - Этим словом, происходящим от германского «рубец» обозначают плотную ткань с четко выраженными рубчиками на лицевой и изнаночной сторонах. Расцвет эпохи репса пришелся на XVIII столетие, когда его стали использовать как дорогой и престижный обивочный материал. Вплоть до позапрошлого века репс изготовлялся только из крученых шелковых нитей. Основные свойства высокая плотность, прочность и износостойкость; [↑](#endnote-ref-121)
122. РГИА. Ф. 515. Оп. 30. Д. 220. Л [↑](#endnote-ref-122)
123. Тафта́ — разновидность глянцевой плотной тонкой ткани полотняного переплетения из туго скрученных нитей шёлка или хлопка. [↑](#endnote-ref-123)
124. Канаус – плотная шелковая ткань невысокого сорта. [↑](#endnote-ref-124)
125. Коленкор – род дешевой хлопчатобумажной материи – плотный миткаль. Белой или одноцветной окраски. [↑](#endnote-ref-125)
126. Аграмант - (франц. agrements украшения) узорчатое плетение из шнура (шерстяного, шелкового или металлизированной нити), служащее для отделки платьев, занавесей, мягкой мебели и т. п  [↑](#endnote-ref-126)
127. Фламандское полотно - полотно, из которого шьются паруса для гребных судов и парусных яхт.  [↑](#endnote-ref-127)
128. МИТКАЛЬ — хлопчатобумажная ткань полотняного переплетения, тонкая или более плотная, сероватого цвета. После отбелки миткаль получал название мадаполам, после отбелки и прокрахмаливания — коленкор, после набивки узора — ситец. В XIX веке изготавливался на русских фабриках. [↑](#endnote-ref-128)
129. Обшитая железом кирпичная печь (обычно в виде высокого вертикального цилиндра); в России - с 1820-х гг. Термины российского архитектурного наследия. Плужников В.И., 1995. [↑](#endnote-ref-129)
130. В то время английский вощеный ситец, «чинц» был очень распространенной обивкой для стен и мебели. Его можно было протирать, поскольку воск делал его влагостойким. [↑](#endnote-ref-130)
131. РГИА. Ф.515 Оп.29 Д.1229. Стр. 19. [↑](#endnote-ref-131)
132. Стиль маркизы де Помпадур или неорококо – Характеризуется тем, что в мебели для сидения декоративный принцип оформления теперь довлеет над конструктивным. Места для сидения теперь не такие стройные и легкие по пропорциям по сравнению со своими прототипами XVIII в. Из жилых комнат тяжелые шкафы убираются в передние, а в комнатах обходятся набором из небольших шкафов, буфетов и сервантов, на верхнюю плоскость которых устанавливается ещё один объём, состоящий из открытых полок, для демонстрации фарфора, стекла и серебра. Часто такие открытые полки с их опорными стойками, украшенными золочёной резьбой или бронзой, устанавливались на хорошо декорированных маленьких столиках и превращались, таким образом, в этажерки, предназначенные для гостиных и будуаров. (бело-голубой, бело-зеленый, бело-розовый). [↑](#endnote-ref-132)
133. Крето́н (фр. cretonne) — плотная жёсткая хлопчатобумажная ткань из окрашенных в разные цвета нитей, дающих геометрический орнамент (клетки или полосы). Нить основы немногим толще нити утка́. [↑](#endnote-ref-133)
134. Тик - Текстиль, предназначенный для матрасов, подушек и других изделий, в состав которых входят натуральные перья и пух, снабжается специальной пропиткой, препятствующей проникновению наполнителя наружу, а пыли внутрь.  [↑](#endnote-ref-134)
135. В данном случаи, имеется ввиду трельяжная решетка для вьющихся растений. [↑](#endnote-ref-135)
136. Дворец в Ропше: Опись предметов, имеющим преимущественно художественное значение. – С.Петербург, 1886. - 14с. [↑](#endnote-ref-136)
137. РГИА. Ф.515 Оп.8. Д.2068.Л. 1,2. [↑](#endnote-ref-137)
138. Трюмо́ (*фр.* trumeau) высокое стоячее (первонач. простеночное) зеркало; [↑](#endnote-ref-138)
139. Дворец в Ропше: Опись предметов, имеющим преимущественно художественное значение. – С.Петербург, 1886. - 14с. [↑](#endnote-ref-139)
140. Эти светильники в 1800 году изобрел швейцарский мастер Карсель. В его модели резервуар для масла находился непосредственно под горелкой, а масло нагнеталось к фитилю при помощи поршня и сжатой пружины, постепенно освобождаемой специальным часовым механизмом. Такие светильники давали приятный ровный свет. До изобретения электрических светильников они были самыми совершенными, единственным серьезным недостатком ламп являлась их высокая стоимость. [↑](#endnote-ref-140)
141. РГИА. Ф.515 Оп.30 д.220 Стр. 47 [↑](#endnote-ref-141)
142. РГИА Ф.515 Оп.29 Д.1563 Стр.7 [↑](#endnote-ref-142)
143. 1 вершок=4см [↑](#endnote-ref-143)
144. Подзор – горизонтальное декоративное матерчатое убранство, используемое поверх драпировок, закрывает карнизы и шнуры. [↑](#endnote-ref-144)
145. **Вольтеровское** **кресло** - глубокое, с высокой спинкой **кресло**, по имени французского писателя Вольтера (Толковый словарь Д. Н. Ушакова, 1935-1940). [↑](#endnote-ref-145)
146. РГИА Ф.515 Оп.29 Д.1563 Стр.7об. [↑](#endnote-ref-146)
147. РГИА Ф.515 Оп.29 Д.1082 [↑](#endnote-ref-147)
148. Клеенка — ткань (хлопчатобумажная, льняная или вискозная), на поверхность которой нанесена водонепроницаемая плёнка (из растительных масел или синтетических веществ). Применяется для покрытия столов, стен и потолков, обивки мебели и дверей. Для повышения качества и улучшения внешнего вида клеёнка лакируется. Клеёнка с плёнкой из растительных масел обладает достаточной прочностью, но плохо переносит многократные изгибы. [↑](#endnote-ref-148)
149. РГИА. Ф. 515. Оп 29. Дело 1021. л.16 об. [↑](#endnote-ref-149)
150. **марселин - мягкая, тонкая одноцветная шелковая или шерстяная ткань полотняного переплетения. Род тафты.** [↑](#endnote-ref-150)
151. РГИА. Ф. 515. Опись 29. Дело 1021. л. 15 об. [↑](#endnote-ref-151)
152. РГИА. Ф.515 Оп.30 д.220 стр 21 [↑](#endnote-ref-152)
153. 14 саж. 2 арш. в длину, в ширину 1 арш. 2 верш [↑](#endnote-ref-153)
154. РГИА. Ф.515 Оп.30 д.220 Л. 130 [↑](#endnote-ref-154)
155. РГИА. Ф.515 Оп.30 д.220 Л. 126 [↑](#endnote-ref-155)
156. 12 ½ арш [↑](#endnote-ref-156)
157. В «Описи картинам и рисункам» 1860 года. Эти четыре комнаты были закреплены за Михаилом Николаевичем, братом Александра II. [↑](#endnote-ref-157)
158. РГИА. Ф.515 Оп.30 д.220. Л. 121 [↑](#endnote-ref-158)
159. ФЛАМСКОЕ ПОЛОТНО (голл. vlaamsch, от соб. им. страны Фламандии). Тонкий равендук, изготовляющийся в большом количестве в России и славившийся за границею. Словарь иностранных слов, вошедших в состав русского языка.- Чудинов А.Н., 1910. [↑](#endnote-ref-159)
160. РГИА. Ф.515 Оп.30 д.220 Стр. 116 [↑](#endnote-ref-160)
161. Крето́н (фр. cretonne) — плотная жёсткая хлопчатобумажная ткань из окрашенных в разные цвета нитей, дающих геометрический орнамент (клетки или полосы). Нить основы немногим толще нити утка́. [↑](#endnote-ref-161)
162. РГИА. Ф.515 Оп.30 д.220 Стр. 111 [↑](#endnote-ref-162)
163. [↑](#endnote-ref-163)
164. РГИА. Ф.515Оп.8Д.2068. Л.3-4 [↑](#endnote-ref-164)
165. РГИА. Ф.515 Оп.30 д.220 стр. 139 [↑](#endnote-ref-165)
166. Венецианское окно– окно, состоящее из высокой округлой средней секции и двух более низких прямоугольных частей по сторонам. Также известно как палладианское окно. . [↑](#endnote-ref-166)
167. РГИА. Ф.515 Оп.30 д.220 стр. 139 [↑](#endnote-ref-167)
168. Ф.515Оп.29Д.1563 [↑](#endnote-ref-168)
169. «Опись предметам, имеющим преимущественно художественное значение». С.ПЕРЕРБУРГ. Типография В. Киршбаума в д. Мин.-ва Финанс., на Дворц. Пл. 1886 г. [↑](#endnote-ref-169)
170. РГИА. Ф.515 Оп 29 Д.1021 Л. 44 [↑](#endnote-ref-170)
171. «Опись предметам, имеющим преимущественно художественное значение». С.ПЕРЕРБУРГ. Типография В. Киршбаума в д. Мин.-ва Финанс., на Дворц. Пл. 1886 г. [↑](#endnote-ref-171)
172. РГИА. Ф. 515. Опись 29. Дело 1020 Л.50-54 [↑](#endnote-ref-172)
173. РГИА. Ф. 515. Опись 29. Дело 1020. [↑](#endnote-ref-173)
174. Опись 1884-1891 [↑](#endnote-ref-174)
175. РГИА. Ф.515Оп.8Д.2068 Л.36 [↑](#endnote-ref-175)
176. 5 арш. 12 верш. шириной 4 арш. 5 вершк [↑](#endnote-ref-176)
177. РГИА Ф 515 Оп.30 Д.225 Л.186 [↑](#endnote-ref-177)
178. РГИА Ф.515 Оп.8 Д.2069 Л.38 [↑](#endnote-ref-178)
179. длиной 4 арш. 10 верш., шириной 4 арш. 10 верш. [↑](#endnote-ref-179)
180. Работа начала XIX столетия. Ширина 1 аршин 10 ¾ веерка. «Опись предметам, имеющим преимущественно художественное значение». С.ПЕРЕРБУРГ. Типография В. Киршбаума в д. Мин.-ва Финанс., на Дворц. Пл. 1886 г. [↑](#endnote-ref-180)
181. РГИА Ф 515 Оп.30 Д.225 Л. 184 [↑](#endnote-ref-181)
182. РГИА Ф.515 Оп.8 Д.2069 Л.39. [↑](#endnote-ref-182)
183. По описи картинам и рисункам 1860 года. [↑](#endnote-ref-183)
184. РГИА Ф 515 Оп.30 Д.225 Л. 198 [↑](#endnote-ref-184)
185. РГИА Ф.515 Оп.85 Д.96 стр. 394 [↑](#endnote-ref-185)
186. Клеенка — ткань (хлопчатобумажная, льняная или вискозная), на поверхность которой нанесена водонепроницаемая плёнка (из растительных масел или синтетических веществ). Применяется для покрытия столов, стен и потолков, обивки мебели и дверей. Для повышения качества и улучшения внешнего вида клеёнка лакируется. Клеёнка с плёнкой из растительных масел обладает достаточной прочностью, но плохо переносит многократные изгибы. [↑](#endnote-ref-186)