

**РЕЦЕНЗИЯ на выпускную квалификационную работу обучающегося СПбГУ
Просыпкиной Вероники Олеговны
по теме «Музыкальная культура России XIX века: культурфилософский анализ»
преподавателя кафедры социальных и гуманитарных наук Университета ИТМО
(факультет технологического менеджмента и инноваций),
рекензент Силаева Кира Валерьевна**

Автор магистерской выпускной квалификационной работы «Музыкальная культура России XIX века: культурфилософский анализ» Просыпкина В.О. обращается в исследовании к такому многогранному явлению, как русская музыкальная культура XIX века. Работа состоит из трех глав, содержание соответствует названию, структура выверена и логически обоснована. В соответствии с поставленными задачами в магистерской диссертации автор для анализа национальной специфики русской музыки в XIX веке активно использует широкий набор философских и культурологических методов: герменевтический, семиотический, метод исторической реконструкции.

В качестве достоинства данной диссертации можно отметить использование иностранной литературы на английском и на итальянском языках. Исследование опирается на обширную библиографическую базу по русской философии, истории русской культуры, истории русской музыки. Работа написана с учетом основных достижений современной науки. В работе нашли отражение актуальные проблемы русской национальной музыкальной культуры как в теоретическом аспекте, так и в практическом. В работе прослеживается профессиональная компетенция автора в чтении музыкальных текстов и знание музыкальной литературы.

Выводы, к которым в ходе исследования пришла магистрантка, представляются обоснованными, достоверными и полными. Безусловно, к положительным сторонам работы можно отнести выбранный Вероникой Олеговной подход исследования, где рассмотрены особенности русской культуры как изнутри, так и с позиции иностранных наблюдателей, что значительно усиливает объективность полученных выводов. Работа отличается хорошим стилем изложения, стройностью, точностью и выразительностью речи.

В качестве недостатка можно отметить неполное раскрытие в исследовании внутримузыкальных механизмов презентации национальной русской специфики. Данный аспект может быть более подробно изучен В.О. Просыпкиной в дальнейшей работе над кандидатской диссертацией.

Работа заслуживает оценки «отлично».

«05» мая 2017 г.


Подпись

К.В. Силаева
ФИО