Рецензия на выпускную квалификационную работу Александры Сергеевны Пахомовой на соискание степени магистра филологии по теме «Литературное объединение эмоционалистов: история, поэтика, проблемы текстологии»

Диссертационная работа Александры Сергеевны Пахомовой посвящена истории литературного объединения эмоционалистов, существовавшего в Петрограде в период с 1921 по 1925 год; данное объединение уже становилось объектом внимания ученых, однако монографическое исследование, в котором был бы предпринят комплексный анализ состава объединения, публикаций, публичных выступлений, критических откликов на них, а также мемуарных свидетельств, архивных материалов, в настоящее время отсутствует; данный пробел отчасти восполняет работа А. С. Пахомовой. Подобная задача обозначена и в названии темы; соответственно, содержание работы вполне ему соответствует.

Заявленная в названии тема последовательно раскрывается в содержании работы; в диссертационном исследовании, безусловно, прослеживается логика изложения, тщательный отбор фактов; к числу его достоинств относится и привлечение архивных материалов, ранее не введенных в научный оборот.

Структура работы также соответствует обозначенным в ее названии задачам. Перечень их довольно внушителен: систематизировать все существующие сведения об истории литературного объединения, критические отзывы и упоминания в прессе; на основании этих сведений реконструировать историю группы; обратиться к альманаху «Абраксас» как способу репрезентации эмоционалистов: исследовать структуру и поэтику одного из выпусков альманаха; изучить издательскую деятельность объединения и роль альманахов эмоционалистов в литературной жизни Петрограда в первой половине 1920-х годов; исследовать состав литературной группы для того, чтобы понять, как и на каких принципах происходило объединение поэтов и писателей в литературный кружок; постараться дать точное определение характеру групповой связи внутри объединения эмоционалистов на фоне общего оживления «кружковой» формы существования литературы начала 1920-х годов; на основании критических отзывов в прессе рассмотреть репутацию объединения эмоционалистов и ее динамику; выделить основные стратегии репрезентации литературного объединения эмоционалистов.

Работа состоит из введения, трех глав, заключения и списка использованной литературы. Во «Введении» обосновывается актуальность темы, обозначаются задачи, цели и объект исследования. Важно, что А. С. Пахомова в специальный раздел «Введения» выделила историю изучения литературного объединения эмоционалистов; диссертанту удалось выявить практически все существующие на сегодняшний день исследования и публикации (работы Т. Л. Никольской, А. Г. Тимофеева, В. Н. Терехиной, М. А. Шестаковой, И. Н. Шатовой, Н. А. Богомолова, Дж. Малмстада, Г. А. Морева, С. А. Кибальника, Елены Дузс и др.), в той или иной степени связанные с заявленной темой и провести подробный и тщательный их анализ.

В первой главе «История литературного объединения эмоционалистов» реконструирована история деятельности объединения с 1921 по 1925 год; обозначен и проанализирован круг источников информации о нем, в первую очередь – дневник М. А. Кузмина, кроме того, привлечены материалы переписки участников объединения и мемуарные свидетельства − воспоминания В. А. Милашевского, Н. Я. Мандельштам, записки об Анне Ахматовой Л. К. Чуковской и П. Н. Лукницкого, материалы периодических изданий того времени: заметки в разделе «хроника», объявления, рецензии и отзывы. А. С. Пахомова оправданно уделяет большое внимание анализу первого выступления группы писателей, пока еще не декларирующих свою принадлежность к какому-либо направлению, – альманаха «Часы», вышедшего за несколько месяцев до оформления эмоционализма, тем самым выявляя истоки деятельности объединения и причины, побудившие литераторов к его созданию. Далее диссертант рассматривает издания уже оформившегося объединения – сборников «Абраксас», также иные способы репрезентации группы – публичные выступления, театральную деятельность.

Во второй главе − «Альманах “Абраксас” как способ репрезентации литературного объединения эмоционалистов» предпринята вполне удавшаяся попытка рассмотрения альманаха «Абраксас» как печатного органа объединения эмоционалистов и как основного способа репрезентации литературной группы. В сфере внимания автора исследования находится выбор типа издания, взаимоотношения участников объединения с текущим литературным процессом; динамика их публикаций в других изданиях в 1921−1924 годах. Несомненным достоинством данной главы является выявление теоретического аспекта, а именно – проблемы определения типа издания (как альманаха или как сборника). В этой же главе А. С. Пахомова прослеживает динамику публикаций участников «Абраксаса» в других альманахах и сборниках, что помогает ответить на вопрос, настолько интенсивным было сотрудничество писателей круга М. А. Кузмина в различных изданиях, рассматривает символику заглавия «Абраксас», приводит отклики современников на издание, тщательно анализирует его структуру. Исследователь обращается и ко второму выпуску альманаха «Абраксас» − анализирует его как «большую форму».

Третья глава – «Объединение эмоционалистов: стратегии репрезентации» − посвящена изучению различных практик репрезентации литературного объединения. Автор рассматривает историко-литературный контекст, уделяя особое внимание динамике различных литературных групп, появившихся в одно время с эмоционалистами; обращается к составу участников объединения, анализирует критические отзывы о нем в прессе и на основании этого выявляет основные практики репрезентации, используемые группой эмоционалистов. В данной главе также большое внимание уделено теоретическому аспекту проблемы – вопросу о статусе литературного объединения эмоционалистов: следует считать его группой, объединением или направлением.

Таким образом, исследование вполне можно считать полноценным вкладом в создание лишенной пробелов и лакун истории русской литературы 1920-х годов. Литература данного периода, в силу причин идеологического характера, долгие годы находилась вне сферы внимания ученых. В конце 1980-х – 1990-х годах начали появляться публикации, посвященные «забытым» авторам, однако они носили во многом ознакомительный характер; впоследствии сформировался и значительный корпус фундаментальных исследований академического характера. Научная новизна работы А. С. Пахомовой заключается в систематизации большинства выявленных на сегодняшний день документов, позволяющих восстановить историю литературного объединения эмоционалистов, обобщении опыта исследователей и стремлении представить собственный взгляд на данную литературную группу.

Работу отличает высокая филологическая культура: она написана грамотным литературным языком, лишена явных стилистических изъянов; грамотно оформлены ссылки на печатные и архивные источники.

Внушителен и удачно структурирован список использованной литературы.

Однако можно высказать некоторые замечания, не отменяющие положительную оценку работы. Так, обращаясь к ранее вышедшим работам по теме, следует избегать заведомо оценочных формулировок, в духе «компилятивный характер», «ничего не добавляют к уже имеющейся информации», учитывая тот факт, что даже повторные републикации, малоизвестных и труднодоступных материалов, снабженные тем или иным справочным аппаратом, также имеют несомненное право на существование.

Следует уточнить, что автор работы имеет в виду, говоря о «проблемах текстологии». Под «проблемами текстологии» А. С. Пахомова подразумевает как проблему сбора и систематизации всех существующих текстов, вышедших в годы деятельности объединения эмоционалистов, так и проблему поиска документов, относящихся непосредственно к деятельности объединения – проблемы скорее источниковедческого характера.

А. С. Пахомова в своей работе, несомненно, представила полноценное и многогранное научное исследование и заслуживает искомой степени магистра филологии.

Т. В. Мисникевич, научный сотрудник ИРЛИ (Пушкинский Дом) РАН, кандидат филологических наук