ОТЗЫВ

научного руководителя на магистерскую диссертацию, выполненную Комаровой Аленой Игоревной, на тему «Игра как объект антропологического анализа» в рамках направления 39.04.01 – «Социология», реализуемого в Санкт-Петербургском государственном университете

 Тема магистерской диссертации А.И. Комаровой является в высшей степени актуальной. Во-первых, потому, что игра является одним из важных инструментов социализации индивида, во-вторых, потому, что «принцип игры» становится одним из критериев формирования личности, характерными чертами которой являются мобильность, рефлексивность и изменчивость. В более широком контексте принцип игры оказывает влияние на формирование глобального социального и культурного пространства, где правила социокультурной «связанности» в каждом его сегменте стремительно меняются и едва ли рефлексируются всеми участниками как руководство к нормативному поведению и действию. Диссертация подготовлена А.И. Комаровой на основе анализа научной литературы, а также на основе данных полевого социологического исследования, наблюдений, постоянной рефлексии форм игрового поведения агентов социальных ситуаций в повседневной коммуникации.

Сегодня произошел важный поворот от игры как способа обучения нормативным требованиям общества, профессии, культуры, к игре как инструменту преодоления фиксированных социальных норм, к «играизации» как форме социальной обыденности. В условиях текучести квалификационных требований, например, игровая текучесть, мобильность личности создают предпосылки для постоянного пересмотра основного набора социальных функций, качества профессионального их содержания. При подготовке диссертации А.И. Комарова проделала очень важную интеллектуальную работу по концептуализации идей и задач современной игры. Если раньше игра понималась как область детства, как профессиональная область игрового участия, как форма девиации, наконец, или как элемент сферы «ненормированной социальности», то сегодня, игра не имеет «возраста», профессионального «берега» и сферы определенности. Игра как форма жизни искусства также существенно изменилась.

В этой связи очевидной становится необходимость переосмысления и дополнения тех знаний, с которыми связана игра. Являясь формой социокультурной практики, игра изменяется вслед за нею. Она отображает социальные тенденции, порождая новые социальные и культурные смыслы.

Магистерская диссертация А.И. Комаровой имеет не только теоретическое, но также практическое значение. Она может стать хорошим основанием для продолжения теоретических изысканий в этой области, а также для обучения людей разных возрастных групп искусству игры. Диссертация подготовлена на высоком профессиональном уровне. Отвечает требованиям, предъявляемым к ВКР по программе магистратуры. А.И. Комарова заслуживает присуждения ей степени «МАГИСТРА СОЦИОЛОГИИ»

Научный руководитель профессор А.И. Куропятник