

Федеральное государственное образовательное учреждение
Высшего профессионального образования
Санкт-Петербургский Государственный Университет

ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ
Направление 54.04.04 «Реставрация»

Студент магистратуры II курса: Филипенко Елена Сергеевна

Научный руководитель диплома:
заведующий кафедрой реставрации факультета искусств СПбГУ, кандидат
искусствоведения Торбик Владимир Сергеевич

Рецензент:
первый заместитель председателя КГИОП, член Союза Архитекторов Санкт-
Петербурга, Почетный реставратор Санкт-Петербурга, Почетный член Союза
реставраторов России - Леонтьев Александр Гаврилович

РЕЦЕНЗИЯ НА РАБОТУ
Филипенко Елены Сергеевны

**Диплом: «Гротески в Петербургских интерьерах XIX века. Реставрация
росписи Папской галереи в Санкт-Петербургской государственной
художественно-промышленной Академии им. А. Л. Штиглица»**

Выпускная квалификационная работа, представленная на рецензию, полностью соответствует требованиям методических рекомендаций СПбГУ. Данная работа представляет исследование в области истории декоративного мотива гротеска и подбор методик при консервации клеевой живописи и позолоты в монументальной стенной росписи. Работа базируется на обширном круге источников по заявленной теме. В целом содержание ВКР соответствует заявленной теме. Автор продемонстрировал знание научной литературы и умение работать с ней. Структура работы логична и служит решению поставленных задач.

ВКР состоит из двух основных частей: теоретической, включающей две главы, разделенных на подпункты и посвященных истории гротеска от античности до эпохи модерна и гротескам в петербургских интерьерах периода эклектики; и практической части, представляющей собой паспорт реставрации гротесковой росписи в Папской галерее СПбГХПА им. А.Л. Штиглица с описанием методики. Работа оформлена на 220 страницах и имеет 2 приложения: паспорт реставрации, дополненный результатами анализов лаборатории сектора химико-биологических исследований Русского музея, макрофото и стратиграфиями; и богатый иллюстративный материал. ¹

Научная новизна исследования заключается в том, что в данной работе впервые сделана попытка обобщения материалов об использовании гротесков в петербургских интерьерах XIX века, и в частности – о влиянии на них конкретных античных прототипов. Оригинальность материала обеспечивается самостоятельно выполненным автором на основе трудов Карла Вильгельма Цана (Zahn, 1800-1871) и Луи Барре (Barré, 1799-1857) подбором прототипов.

В работе учтены и использованы основные существующие на данный момент источники по теме гротеска как декоративного мотива – как русские, так и зарубежные. В первой части в главах, посвященных истории гротеска за рубежом в XVII-XVIII вв., ощутимый процент составляют ссылки на монографию Алессандры Замперини «Ornament and Grottesque: Fantastical Decoration from Antiquity to Art Nouveau», – но это можно объяснить скудным освещением гротесков этого периода в иной искусствоведческой литературе. Недостаточно внимания уделено возникновению, популярности использования гротесковой росписи в Санкт-Петербурге с восемнадцатого века и не прослежено ее влияние на популярность применения в девятнадцатом веке, как уникального явления в оформлении петербургских интерьеров. Но это не влияет на качество работы. В целом неправомерные заимствования отсутствуют, плагиата не выявлено, правила цитирования и научная этика не нарушены.

Практическая значимость заключается в том, что полученные результаты исследования могут быть использованы искусствоведами и художниками-реставраторами, а также потенциально представляют интерес для широкого круга читателей. Отработанная методика реставрации росписей Папской галереи СПбГХПА им. А. Л. Штиглица позволила провести первоочередные мероприятия по консервации объекта.

подача материала в целом соответствует требованиям к структуре публикации, языку и стилю изложения. иллюстрации и стратиграммы достаточно наглядны; сноски и список литературы оформлены корректно.

Считаю, что выпускная квалификационная работа Филипенко Елены Сергеевны заслуживает отличной оценки, а сама Елена Сергеевна присвоения квалификации - магистр.

Первый заместитель председателя КГИОП,
член Союза Архитекторов Санкт-Петербурга,
Почетный реставратор Санкт-Петербурга,
Почетный член Союза реставраторов России

Леонтьев А. Г.

05.06.2017 г.

