

РЕЦЕНЗИЯ НА ДИПЛОМНЫЙ ПРОЕКТ (РАБОТУ)

Корниенко Дарья Игоревны

«Методика повторной реставрации фрагментов монументальной живописи
на лессовой основе»

Рецензент: Будниченко Инга Леонидовна, художник-реставратор II категории, ЛНРМЖ Государственного Эрмитажа

Тема дипломной работы Дарьи Игоревны Корниенко «Методика повторной реставрации фрагментов монументальной живописи на лессовой основе». Данная работа дала возможность Дарье Игоревне применить на практике методику реставрации, разработанную в лаборатории реставрации монументальной живописи Государственного Эрмитажа в 50-х годах.

В коллекции Отдела Востока находится потолок из буддийского храма Турфанского оазиса, который в начале 60-х годов прошел реставрацию. Все фрагменты были укреплены и смонтированы на воско-канифольную смесь на металлические поддоны. Со временем эта смесь местами отошла от поддонов и образовались полости. Потребовалась повторная реставрация. Также все фрагменты требовали дополнительной расчистки красочного слоя. Тема работы имеет большое практическое значение и оказалась очень актуальна.

Оригинальность и новизна материала заключается в том, что, несмотря на наличие общей методики реставрации, каждый фрагмент живописи требует, как правило, особого подхода, особенно при повторной реставрации, когда необходимо произвести тщательное изучение процессов проведения первой реставрации. Что и было сделано в работе.

В первой главе довольно полно изучена литература по искусству Турфанского оазиса, реставрации клеевой живописи на лессе. Особое внимание было отведено истории создания методики реставрации монументальной живописи, созданной в ЛНРМЖ и ее развитию.

За год работы Дарьей Игоревной под руководством Ольги Сергеевны Викторовой все фрагменты были сняты и прошли весь комплекс реставрационных мероприятий, который подробно описан в третьей главе.

Признаки нарушения автором научной этики не выявлены. Материал изложен четко, ясно и понятно. Хорошо сделаны фотографии.

Данная работа может быть интересна для историков искусства и реставраторов, занимающихся росписями Восточного Туркестана.

Я считаю, что работа заслуживает отличной оценки.

Будниченко И.Л.

02.06.2017

A handwritten signature in black ink, consisting of stylized, overlapping letters and a long horizontal stroke extending to the right.