

Рецензия на диссертацию "МОДЕЛИ ИСКУССТВЕННОЙ РЕАЛЬНОСТИ В ОПЕРНОМ ТЕАТРЕ МАРТИНА КУШЕЯ" Макаровой Ольги Борисовны на соискание ученой степени магистра по специальности "Музыкальная критика".

Я с большим интересом ознакомилась с работой Ольги Борисовны, зная, с одной стороны, увлеченность автора режиссурой Мартина Кушея, а с другой - актуальность темы исследования. Изучение оперной режиссуры с позиций музыкального критика – не только очень важно, но и, безусловно, востребованно, ибо такой подход позволяет воспринимать оперный спектакль во всей его многоплановости. Могу с уверенностью заключить, что данная диссертация представляет собой законченное исследование высокого класса, основанное не только на глубоком знании предмета анализа, но и на широкой осведомленности в вопросах современной философии. Содержание работы полностью соответствует заявленной в названии теме, и тема эта полностью раскрыта на основе глубокого и зрелого анализа. Автор нашел интересный ракурс исследования, который позволяет одновременно проанализировать метод работы режиссера, а также определить его место в контексте истории творческих поисков других знаменитых постановщиков.

Обширная источниковая база исследования, широта авторского кругозора и глубина выводов делают данное исследование не квалификационной работой, а развернутой профессиональной монографией.

Структура работы полностью обоснована задачами исследования. Называя Кушея "режиссером возвышенного", автор тем самым проблематизирует его творчество в контексте самых актуальных культуральных исследований. Безусловно, сегодня мы отмечаем появление нового типа театра - на оперные подмостки пришел новый тип

думающего оперного певца, рассуждающего дирижера, режиссера, отзывчивого к самым актуальным проблемам современности, и, наконец, новый тип рефлектирующего зрителя, способного оценить и концептуализировать самые тонкие режиссерские замыслы. Автор диссертации, подобно режиссеру Кушею, который "не принимает ничего как данность и задается вопросом "почему так?", пытается понять глубинные мотивы тех или иных режиссерских решений и обнажить перед читателем сложную суть истинных намерений постановщика, не останавливаясь ни перед эпатажем зрителя, ни перед осознанным отказом постановщика от «театра прекрасного».

Работа написана доступным и богатым языком, результаты исследования представлены стройным и динамичным академическим стилем. Отдельные параграфы диссертации особенно захватывают блестящими наблюдениями. Привлекательно и интригующе затронута в исследовании тема о характере оперных персонажей, созданных на основе режиссерских наблюдений за индивидуальностью отдельных солистов. Хотелось бы, чтобы эта тема получила дальнейшее развитие.

Считаю, что работа заслуживает самой высокой оценки и буду рада прочитать исследование в опубликованном виде.

Ирина Коткина, кандидат культурологии, PhD in History and Civilization
Södertörn University, Sweden.

