

ОТЗЫВ

научного руководителя о магистерской диссертации студентки Булавкиной Юлии Юрьевны (Направление: 41.04.03 «Востоковедение и африканистика», Профиль: Литература народов Азии и Африки, подготовленной по теме «Художественное своеобразие китайского классического любовного романа «Цветы в лодке»»)

Предлагаемая диссертация является плодом двухлетней и, на мой взгляд, плодотворной научной работы Юлии Юрьевны. Как научный руководитель, позволю себе признать, что эта работа не только демонстрирует дальнейшее становление Юлии Юрьевны как подающей надежды исследовательницы, но также свидетельствует о научной смелости и доказывает ее умение стойко преодолевать трудности на пути научных изысканий.

Дело в том, что в диссертации Юлии Юрьевны изучается редчайшее произведение китайской классической литературы, которое относится к числу самых труднодоступных, поскольку списки этого романа встречаются всего в четырех библиотеках мира, включая библиотеку СПбГУ. Всего одна статья в мире касается этого романа. Опять же, роман нигде не хранится в полном виде – он доступен только в частях, последовательность которых тоже дает пищу для гипотез. Таким образом, Юлия Юрьевна выбрала для себя в какой-то мере опасную и очень сложную тему, заранее предрекла себе непростые испытания, связанные с добыванием копий романа и поиском необходимых для исследования материалов. Главным образом, работа строилась на тщательном изучении текста произведения, хранящегося в Восточном отделе библиотеки СПбГУ. Юлия Юрьевна смогла добыть копию романа библиотеки Университета Токио, а также версию из Пекинского университета, и произвела детальный текстологический анализ, позволивший ей установить особенности русского списка. При этом была предпринята попытка объяснить природу отличий списка и выдвинута гипотеза относительно структуры произведения и общего количества возможных в нем глав. Кроме того, Юлия Юрьевна с учетом достижений исследователей других китайских классических романов и особенностей эпохи описала

художественные образ и идейное содержание произведения, нашла в нем уникальные черты, и определила место романа в литературе Китая.

Получилось весьма ценное исследование, выполненное в лучших традициях петербургской синологической школы, открывающее миру одно из сокровищ библиотеки СПбГУ и делающее весомый, не побоюсь этого слова, вклад в изучение романа «Цветы в лодке».

01.06.2016

Маяцкий

К. ф. н., доцент Кафедры китайской филологии Маяцкий Д. И.