

## РЕЦЕНЗИЯ

на Выпускную квалификационную (дипломную) работу  
студентки  
Гарлыевой М.

по теме “Архитектура мавзолеев на Ближнем Востоке: от традиции к современности”

Выпускная квалификационная работа Гарлыевой М. посвящена одной из интереснейших тем в архитектуре Ближнего Востока – началу строительства мавзолеев и их дальнейшему развитию.

Диплом состоит из введения, трех глав (которые включают одиннадцать подглав), заключения, списка литературы и приложения. Во введении Гарлыева М. указывает цели и задачи предстоящего исследования. Они определены верно. Что касается необходимого обзора литературы во введении, то он отсутствует. Не представлены исследователи в области восточной архитектуры, которые занимались и занимаются в настоящее время изучением погребальных построек. Соответственно, не раскрыты особенности монографий по изучению мавзолеев. В чем их “изюминка”? Что нового студентка хочет показать в своем предстоящем исследовании?

Основная часть сделана на удовлетворительном уровне. Студентка в первой главе сделала попытку показать особенности развитие погребальных построек в первые столетия их существования. Гарлыева М. рассказывает об появлении первых мавзолеев, типах и терминах, приводит примеры первых строений (как например, Куббат ас-Сулабийя (Самарра) и Куббат ас-Сахра (Иерусалим). Во второй главе студентка анализирует постройки Средней Азии с X по XVI вв. В заключительной части говорится о мавзолеех настоящего времени.

К сожалению, Гарлыева М. не до конца справилась с поставленными задачами. Анализ части построек поверхностный, не проработан на глубоком научном уровне. У студентки иногда отсутствуют сравнительные связи между мавзолееями, в анализе иногда нет ссылок на фундаментальные основы мусульманской архитектуры. Также в Выпускной квалификационной работе хотелось бы видеть несколько иную структуру и включение в нее более обширного количества памятников. Отдельно следует сказать о хронологическом разрыве между второй и третьей главами. У Гарлыевой М. вторая глава заканчивается постройками XIV-XVI вв., а затем идет неожиданный переход на конец XX в. Куда делось несколько веков? И почему в анализе современной архитектуры берутся только две постройки – Мечеть шейха Заида и комплекс Туркменбаши. Где, например, мавзолей Хомейни, Ясира Арафата?

В целом (кроме вышечисленных недостатков) Выпускная квалификационная (дипломная) работа выполнена на удовлетворительном уровне и заслуживает положительной оценки.

Зам. декана по научной работе факультета искусств,  
к.и.н., доцент, доцент кафедры  
Искусствоведения СПбГУП  
С.А.Сухоруков

Сухорукова С.А.  
Аварис